



LIBROS

Por Ricardo DOMENECH

**«munich; leopoldstrasse, 207»,
de carmen nonell**

CARMEN Nonell, una de nuestras escritoras más destacadas, acaba de publicar una nueva novela: "Munich; Leopoldstrasse, 207" (Ediciones Cedro, Barcelona, 1962). Esta vez, Carmen Nonell nos presenta el mundo de una residencia universitaria en el barrio latino de Munich. Y allí, un grupo de muchachos y muchachas de distintas nacionalidades, que, en cierto modo, quiere ser una representación de la juventud europea actual, de su estilo humano, de su problemática.

Los personajes de Carmen Nonell son muy varios; quiero decir que la autora ha acertado a dibujar bien los tipos mediante rasgos diferenciales muy acusados y certeros. A mi juicio, los personajes mejor trazados son los femeninos. Por ejemplo, Eva —en quien se da una contradicción de tipo moral— o Lotte, una muchacha de fuerte personalidad. Junto a estos personajes destacan otros, sin embargo, menos logrados. Pongo por caso el de Smaragda, presentada demasiado antipática desde un principio.

Lo más relevante de "Munich; Leopoldstrasse, 207" es, junto a algunos personajes femeninos, una virtud de carácter formal: la facilidad con que la autora lleva la acción. Carmen Nonell hace gala en todo momento de una gran soltura en los diálogos y en el movimiento de los personajes, así como también de una gran habilidad para resolver las situaciones.

Dos objeciones, para terminar esta nota, pondría yo a "Munich; Leopoldstrasse, 207". Primera: el soslayar algunos de los problemas intelectuales más graves que hoy tiene planteada la juventud europea, y que en una novela de este tipo deberían estar presentes. Segundo: la novela necesitaría una mayor crudeza. No es que yo quiera decir con esto que Carmen Nonell escriba en la línea de Christian de Rochefort; simplemente pido que se mantenga en la línea de Bernanos y Graham Green, que ella conoce como maestros.

Quede consignado, por último, que "Munich; Leopoldstrasse, 207" es el fruto de un viaje por Alemania. Carmen Nonell, que es una de nuestras escritoras más destacadas, es también una de las más inquietas y viajeras.




**«breve historia de la novela policíaca»,
de alberto del monte**

CON sobrada razón, dice Alberto del Monte en esta obra, "Breve historia de la novela policíaca" (Colección Ser y Tiempo, Editorial Taurus, Madrid, 1962), que resulta lamentable la falta de atención que muchos intelectuales muestran por este género, tan generosamente favorecido por el interés de las grandes masas de público lector. Precisamente escribiendo un estudio sobre nuestra novela picaresca, Alberto del Monte se encontró con esta sorprendente afirmación de Chandler —uno de los novelistas policíacos más interesantes en la actualidad—: que la novela policíaca enlaza con la novela picaresca. Por otra parte, sabido es que Hammett está considerado como uno de los más importantes precursores de las actuales técnicas novelísticas. Si a eso añadimos la importancia sociológica de la novela policíaca, tendremos sobrados motivos para aplaudir el intento del autor: construir, desde unos supuestos rigurosos, una historia del género.

Yo creo que Alberto del Monte ha llevado a cabo su empeño felizmente. "Breve historia de la novela policíaca" es, por su abundante documentación, por lo interesante de su enfoque, por la perspicacia y agudeza de sus observaciones, una obra, sin duda alguna, altamente valiosa.

PROXIMAMENTE



triunfo

INICIARA LA PUBLICACION DE

SINATRA

DIA Y NOCHE

LA VIDA TURBULENTA
Y PINTORESCA DEL MAS
FAMOSO «CROONER»
DE NUESTRA EPOCA

★

Una audaz biografía, en tres capítulos, de
«el hombre de las 20.000 citas de amor»

por **KURT SINGER**
EL BIOGRAFO DE LAS ESTRELLAS

Una exclusiva de **TRIUNFO**