

«Claro de lunas es el nombre de este abrigo en visón zafiro, de corte clásico y gran cuello.

LAS PIELES DE

SIMONE Baron ha descrito ya los pequeños accesorios de la moda invernal: el bonete-écharpe en piel, el capuchón verdugo en lana, el gorro estilo Groenlandia, los guantes de lana tipo esquí, las botas cortas o largas con ribete de piel... Pero la prenda imprescindible y fundamental para el frío sigue siendo, por supuesto, el abrigo. Y si éste es de piel, mejor aún. Esta semana les presentamos algunos modelos del modista parisino Edouard, que ha pasado recientemente su colección para la "mujer friolera". Sus pieles están tratadas con un aire nuevo y los abrigos llevan los hombros redondos, los cuellos bajos, los bolsillos invisibles o de parche y las mangas un poco cortas, sin vuelta y en disminución.

Otro visón, en color topacio éste, al que Edouard ha bautizado «Enigma».



(Fotos Dworkine.)

PARIS

A PARTE las pieles clásicas, este año se lanza el potro, la nutria del Brasil, en tonos arena y avellana; el carnero de Indias, claro y nacarado; el Broadtail, en gamas delicadas. Estas pieles se trabajan bien y, sobre todo, resultan más económicas que los visones seleccionados, el astracán o el leopardo.



Charles Aznavour luciendo un blusón de piel de pantera, que se cierra con cremallera. Las pieles ya no son patrimonio exclusivo de la mujer...



Los visones de diversos colores son característicos de la nueva moda parisiense. Un detalle a destacar es éste: el cuello bajo.

La palabra hawaiana «Kilova» inspiró el abrigo de leopardo que Edouard incluye en su colección.



LA nutria, el castor, el astracán, siguen en primera fila, pero aumenta el interés por las pieles moteadas: pantera, ocelote y leopardo, con fondo claro y manchas atractivas. La chinchilla se lleva en estolas, capas, boleros y chaquetas de longitud variable. El visón adopta numerosos matices: Black Diamond, Ranch, Pastel, Topacio, Palomino, Diadema, Zafiro, Turmalina, Morning Light, Arcturus, Azuleno y Jazmín. Se cuida mucho el forro, que puede ser de seda natural, de lamé de oro o plata, de satin e incluso tejidos suntuosos bordados a mano. Edouard ha diseñado también una serie de trajes y vestidos, en breitschwanz y otras pieles finas. Y de piel son los cuellos y los puños de muchos dos piezas (lince o zorro). Hoy, las pieles se cortan como si fueran "tweed", franela o lanilla y el resultado, como pueden ver, es positivo.