

por **JOSE MONLEON**

«ANTOLOGIA DRAMATICA DEL FLAMENCO»

ESTA va a ser mi última crónica teatral antes de salir hacia París, donde voy a seguir el curso de la temporada del Teatro de las Naciones. Ya otros años tuve la gran suerte de poder hacerlo e informar a los lectores de TRIUNFO.

Sin embargo, en esta ocasión mi viaje tiene unas características especiales. Porque además de juzgar voy a ser, en alguna medida, juzgado. Se lo debo a Claude Planson, director del Teatro de las Naciones, y a nuestra común afición al flamenco. Y también a la compartida admiración por una bailarina sevillana, Manuela Vargas, que ya estuvo en París —con Nuria Espert y una impresionante lista de nombres internacionales— el día Mundial del Teatro de 1962. El del mensaje de Cocteau.

Durante más de un mes he vivido, hora a hora, los problemas de un espectáculo de este signo. El primer paso fue elegir a un gran maestro de flamenco, a una de esas figuras no maledadas por flamenqueras ni tópicos. Di con Enrique el Cojo, titular de una academia sevillana y hombre de una personalidad sensacional. Con él y Manuela pasé muchas horas barajando nombres, tirando de aquí y de allá para que mi idea fuese servida con la mayor pureza y severidad.

Cuando escribo esto, la suerte está echada. Las 18 personas saben ya lo que han de hacer y cómo deben hacerlo. Espero conseguir el objetivo señalado desde el comienzo: presentar una antología del flamenco como la expresión de un teatro popular. Como un drama perfectamente organizado, en el que las palabras han sido sustituidas por formas mucho más expresivas: el baile, el canto, el ritmo, el silencio.

Somos muchos los que andamos a vueltas, una y otra vez, con el tema del teatro popular. En el fondo siempre partimos de un error inicial: entender por popular aquello que se escribe «para el pueblo» según fórmulas que el pueblo no entiende. De lo popular nos queda un esqueleto con el que se construye lo populista.

Sin embargo, un teatro popular, «escrito por el pueblo», existe: es el flamenco. Ese flamenco azotado por vientos de signo contrario, pero igualmente demoleedores: la insinceridad de lo flamenco —que tapa su emocionante austeridad con teatralerías de clase media— y la deformación impuesta por un aristocratismo que desea «lo puro» a condición de que no moleste. Cuando es lo cierto, querido lector, que el flamenco, en su estado puro, es un revulsivo, una formulación —alegre o trágica— de incomparable dignidad y agudeza.

En realidad, existe una especie de compadrazgo entre los que pagan y los que interpretan el flamenco, de consecuencias muy negativas.

El desprecio con que se emplea la palabra «folklórico» es un síntoma decisivo. Son muchas películas, muchos programas de radio, muchos espectáculos, mucha literatura, mucha portera, estimulando la grotesca y sensiblera deformación de lo flamenco.

Lauro Olmo y José Luis Alonso, presenciando un ensayo de esta «Antología Dramática del Flamenco», comentaron: «Lo que dice esta gente es mucho más importante que lo que se dice en nuestras comedias.» Fue Mampaso el que añadió: «Da un poco de vergüenza recordar la pedantería de muchos escritores.» Y Lauro: «Todo lo que Lorca quiso alcanzar, lo consigue esta mujer con un simple movimiento...»

Ya les diré, después de estrenarse y criticarse, qué pretendía ser y qué faltaba o sobraba a la «Antología Dramática del Flamenco». Lo único que sé a estas alturas, es que en ella se dicen muchísimas cosas serias e importantes.

Después de muchos años de redactor de TRIUNFO, en cuyas páginas seguiré escribiendo semanalmente, esta aventura tiene el valor de confrontación de muchas ideas, más o menos claramente desarrolladas, de muchas actitudes críticas que necesito ver sancionadas.



*en cualquier momento...
en cualquier ocasión...*

LECHE DE ALMENDRAS
NUXINA SOLIS

- * desayuno y merienda para toda la familia
- * como leche es inmejorable
- * como mermelada, deliciosa.
- * combina perfectamente con el café, malta o té.
- * su agradable sabor y su poder alimenticio la hacen insustituible.

NUXINA
Solis

EL POTENTE ALIMENTO DE FACIL DIGESTION

ALAS