

VILLEGAS LOPEZ

DELLUC-DIABLO

VILLEGAS LOPEZ

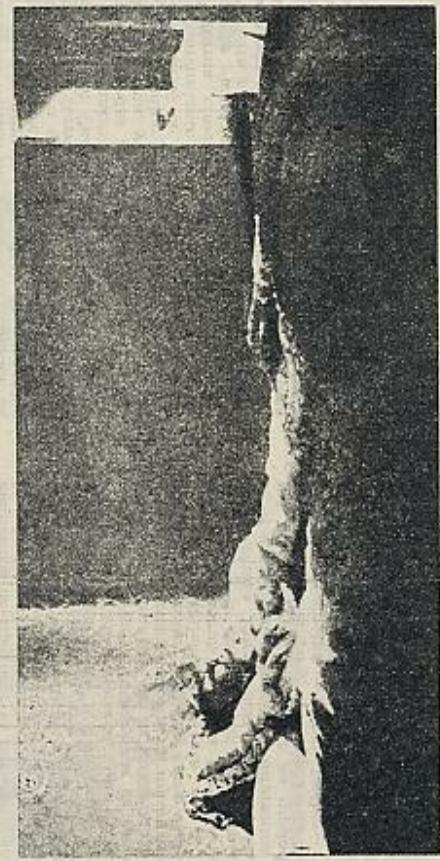
DELLUC

ha residido en un lejano país. Comentan que, en realidad, nadie sube nada de nadie, ni entre ellos mismos, que se aman, porque nadie sabe de lo que es capaz. El Patrick muere repentinamente y el matrimonio comienza a morirse con recelo, sospechando si el otro le habría asesinado por la herencia. «El silencio», su primer film como director, marca su propósito: es simple psicología. Un hombre espera a una mujer, y cuando ésta llega se ha suicidado.

Porque aquél hombre había matado a su mujer, por celos, y en aquel tiempo había nacido, comprendido su inocencia. Apenas nada, cine a base de sobreimpressiones y encadenados. Y sobre todo, con un clima crecido por la luz. «La mujer de ninguna parte» pinta este personaje que gira sobre sí mismo, en sus torbellinos psicológicos. Una mujer va a entregarse a la aventura del amor, pero conoce a la que ya lo hizo, y la muestra su vida sin raíces, «mujer de ninguna parte», que se marcha por el largo camino, símbolo, chaplinésco. «Fleches viajan en busca del ambiente portuario, con sus tabernas de bajos fondos, de apetitos, propensos y mariduos tan literarios. Es la más barroca de sus películas, pero quizás la más lograda, en un dominio creciente de su oficio. Y por último, «La inundación aborda el ambiente campesino y el drama colectivo, en una orientación nueva, de enormes posibilidades. Pero Louis Delluc muere a los treinta y tres años, y todo queda dirigido hacia una obra futura, que él no ha de realizar ya. Allí está señalada la dirección del cine francés, que un día será — como soñaba — en Carné o en Renoir.

Pero en el inmediato futuro sus ideas toman otra dirección. Gernaline Dulac (1882-1942), la primera mujer que dirige cine y teórica importante, arranca desde el error del cine en el asunto, el tema, y propugna la representación visual pura, sin narración, como sinfonía de imágenes. La vanguardia francesa, de fines del mundo, tendrá este sentido y estilo. Pero la obra de Gernaline Dulac — muy diversa —, sobre todo, sus teorías llegarán hasta hoy: bajo su influencia se encuentra «El año pasado en Marienbad», de Alain Resnais. En el cine francés hay unas constantes — de mentalidad, estilo, concepción — que cambian en su accidente y permanecen en su esencia. Están marcadas en la obra de Louis Delluc, el «primer gran nombre del cineasta francés». Por eso, esa Francia que nunca olvidó a sus intelectuales, ha creído un importante premio cinematográfico con su nombre.

nouveaux», «Boulevard», «Comédie Illustrée», «Le Crapouillots. Funda un círculo del cine-Club, y hace proyecciones de los films extranjeros, como «El gabinete del doctor Caligari», cuando aún los films alemanes tenían gran oposición en Francia. Sigue la línea que abre Camilo véase, plena de audacia, pasión, combatividad, intuición, frente a un arte que se ha visto surgiendo. Pero Delluc, francés racionalista y cartesiano, ordena sus ideas en un



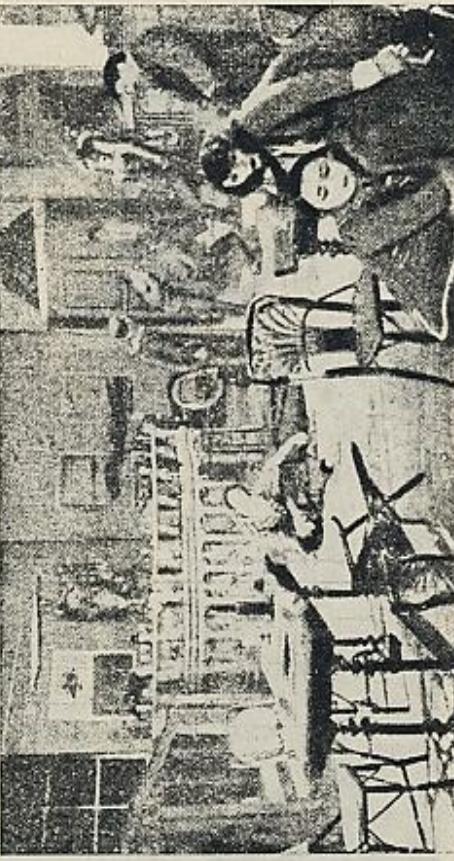
LIBROS:

«Clinique et Cles» (Grasset, París, 1919); «Photogénies» (De Brunoff, París, 1920); «Charlots» (De Brunoff, París, 1921); «Les origines du cinématographie» (Paulsen, S. F.); «Drames de cinéma» (Moreau, París, 1923).

PELÍCULAS:

Argumentos: «La fiesta española» (La fiesta española), 1919; «El Hombre negro (Homo negro); «El caminante de Ernesto (Le chevalier d'Ernesto o L'Américain), 1921; «Un tren sin ojos» (Le train sans yeux), 1920. Films: «Las tormentas» (Le tonnerre), cortometraje; «El silencio» (Le silence), 1920; «Fiebre» (Fever); «La mujer de ninguna partes» (La femme de nulle part), 1921; «Las inundaciones» (L'inondation), 1924.

DIABLO EN EL CUERPO, EL (Le diable au corps)



*Silencio, con Signoret y Eve Francis.

Producción: Francesa. Transcontinental Film, S. A., 1946-47. Argumento de la novela del mismo título de Raymond Radiguet. Adaptación, Silván y diálogos: Jean Autrancho y Pierre Boët. Dirección: Ota u o Autran-Lara. Intérpretes: Michelino Preale (Marthe Granger), Gérard Philippe (Francisco), Denise Grey (Mme. Granger, madre de Marte), Palau (Mr. Martin), Jean Varna (Jacques Lacombes, primer novio y luego esposo de Marte), Jacques Tati (René), Raymond Bussière (el camarero) y Germaine Ledoyen, Jeanne Pérez, André Berly, Jean Reiset, Beauchamps, Charles Vieufre, Richard Faircoeur, Henry Gauffier. Ayudante de dirección: Ghislaine Autran-Lara. Fotografía: Michel Halber, M. M. Trabajos: René Cloderc, M. M. Madeline Gung, Sonido: Jaqueques Lebreton. Vestuario: Montique Dunn. Productor: Paul Grütz. Otro título: «El diablo y la diabla».

«El diablo y la diabla» fue para nosotros esta guerra? Cuatro niños de grandes vacaciones... Esta frase de la novela de Raymond

*Fleuret, con Eve Francis y Van Bechtel

