

HUMOR HOLANDES: CORK



MI EL

en siete días

Por F. García de la Vega

EDITH PIAF
VOZ DE SU AMO
7 EPL 13.880

esta si es la piau

NO se si se trata de la última grabación de esta mujer, que con su voz ha admirado el mundo. No lo sé. No sé si es anterior a la que nos ofreciera con Theo Sarapo, y que ya comentamos en esta sección. En el catálogo de la marca figura con número posterior.

Igual da, pues, siguiendo el orden cronológico de su aparición en nuestra patria, puedo afirmar lo que me sirve de título al comentario: «Esta si es la Piau».

Si así es como nosotros la recordábamos; así... con sus canciones llenas de palpitante dramatismo, con esas letras cargadas de verdad. Y esa voz que la ha hecho dora a las más entusiastas ovaciones del Olimpia de París. Esta si es la Piau.

Tres títulos: «Le droit d'aimer», «Le rendez-vous» y «Roulez Tambours». Así como creo que todos sus admiradores habrán preferido olvidar en su discografía la grabación con Theo Sarapo, espero que este disco le escuchen con la misma atención y emoción de «Himno al amor», «Blusas blancas», «Sala de espera», y tantas otras inolvidables interpretaciones.

Edith Piaf ha creado la más amplia escuela de la canción francesa. Hoy, con esta reciente grabación aparecida en España, Edith Piaf sigue siendo la mujer que con su voz, su dramática voz, su dramática interpretación, seguirá haciendo brotar de sus manos nuevos valores de la canción francesa.

tito mora

Acabo de recibir su tercer disco; cuatro títulos de palpitante actualidad; cuatro canciones nacidas en San Remo, y que poco a poco van ganando el favor del público; cuatro títulos que ya han grabado muchos populares intérpretes, y ahora lo hace Tito Mora, uno de nuestros más populares intérpretes.

Su primer disco nos causó una agradable impresión. Tito Mora aparecía en ese mundo de la música ligera con auténtica personalidad. Cuatro melodías de Joaquín Prieto: «Muchacho», «El mesmíto», «Olvidate» y «Ya-ya-ya».

El propio Joaquín Prieto había dicho de él: «No hay en su estilo rebusques ni efectos estrafalarios».

Quizá por ello algunas personas muy introducidas en el campo discográfico torcieron el gesto al escucharle. Yo preferí esperar.

Segunda grabación. Junto a grabaciones melódicas, la bossa nova, el nuevo ritmo. Tito Mora tiene ya la personalidad que algunos no supieron ver en su anterior disco. Tito Mora entra por derecho propio a formar parte de nuestros cantantes más populares. Tito Mora ha triunfado.

Esto no quiere decir que esté muy de acuerdo con las canciones grabadas. De ellas, «No cuesta nada» y «Por qué, por qué» responden perfectamente a su auténtico estilo: ritmo dentro de una melodía, buen gusto y mejor interpretación.

«Amor, mon amour, my love», está más cerca de su primera grabación, la que hiciera con canciones de J. Prieto. Nos lleva un poco en su primer momento. Parece como si aún no hubiera dado el paso que significó «El ritmo de la Bossa Nova» y «Cina».



esta semana recomendamos...

- Festival de San Remo 1963 en nuevas versiones: ahora es Tito Mora quien nos ofrece la suya personalísima de «Amor, mon amour, my love», «Recuerda» y «¿Por qué, por qué?»
- «Telestas», una canción que se está imponiendo a través de sus múltiples grabaciones. Escúchela en la voz de Rosalía.
- También María del Carmen canta San Remo 1963. «Jóvenes, jóvenes» nos parece la mejor.
- Música colombiana nos llega con Los Quechuas: «La mucura», «El calmante», «El mochilón» y «Navidad negra».
- Los Tavis graban los últimos éxitos. Escúchenles en «Desafinado», «Tonights», la melodía de «West side Story», en la voz de Cris Martín.
- Paul Plot y su orquesta nos ofrecen cuatro grandes éxitos. Una buena creación de «The lady is a tramp».
- De nuevo los Ten Tops y su más reciente grabación de cuatro éxitos. Entre ellos la famosa «Pototitos».
- Al Calola y Ralph Marterie nos ofrecen cuatro melodías: «El toro solitario», «Sucedió en Monterrey», «Cielito lindo» y «El Cid».