

## LIBROS

por ricardo domenech

### "neutral corner", de i. aldecoa y r. masats

Lo primero que llama la atención de este libro es su presentación, realmente original y llena de acierto. Consta, de un lado, de una colección de fotografías, en su mayoría impresionantes, en torno al tema del boxeo; de otro, de unos textos que, sin llegar a ser cuentos, son esbozos de situaciones, apuntes mitad críticos, mitad líricos. Es autor de las fotografías Ramón Masats, y de los textos, Ignacio Aldecoa, autor sobradamente conocido por sus cuentos y sus novelas, que le han valido un justificado prestigio.

El tema del boxeo, desde la doble perspectiva gráfica y literaria, encierra posibilidades ingentes. Mucho se ha dicho ya sobre él. Y, sin embargo, es mucho lo que queda por decir todavía. Tanto Masats como Aldecoa nos presentan el mundo del boxeo desde un ángulo primordialmente crítico, mas sin que esta crítica llegue a ser nunca descarnada, hiriente. Es una crítica —concretamente me refiero a los textos de Aldecoa— a base de insinuaciones, de sugerencias. Tomemos, como ejemplo, este final de uno de los textos:

«Que no se te enfríe el sudor —dice el manager.  
El sabe su oficio. Silencio.  
—¿En qué piensas, campeón? —pregunta el manager.  
—En nada. ¿Por qué?  
—Bien. Así es mejor.»

En este sentido, a «Neutral corner» (Editorial Lumen.—Barcelona, 1962) acaso le falte un contenido literario que, con mayor extensión, abarcase de un modo más preciso el tema elegido.

He hablado antes, al referirme a los textos de Aldecoa, de su doble condición crítica y lírica. Para mi gusto, es lo lírico lo que sobra. Y, en el orden crítico, faltan muchas cosas. Falta, sobre todo, presentarnos, aunque en una rápida imagen, el mundo real del boxeo. No obstante ello, resulta evidente la calidad de los apuntes de Aldecoa. Hay que añadir la calidad de las fotos del señor Masats. Y hay que añadir la calidad de la edición. El resultado de todo eso es un libro excelente.



### "los dioses de la prehistoria", de johannes maringer

El señor Johannes Maringer, que actualmente es director del Instituto de Arqueología de Ichikawa (Japón), se formó junto a los grandes profesores Hugo Obermaier y Wilhelm Schmidt. Su conocimiento de la Prehistoria es grande y su manera de enfocar los temas y los problemas abordados, amena y atrayente. En este libro, «Los dioses de la Prehistoria» (Editorial Destino.—Barcelona, 1962), Maringer nos demuestra, con una precisión abrumadora, cómo en la Prehistoria el hombre se había formulado ya unas preguntas fundamentales, en contra de lo que se creyó, con monótona torpeza, en la pasada centuria.

La obra de Maringer es el resultado de una investigación apasionada. Ofrecen especial interés los capítulos dedicados a la caza y todas sus implicaciones de orden social y religioso.

«Los dioses de la Prehistoria» —cuya edición castellana es francamente espléndida, tanto por su encuadernación y papel, como por las numerosas e interesantísimas ilustraciones que la completan— ofrece interés, no sólo para el estudioso del tema, sino para el lector atento en general. Recomendar este libro es, por consiguiente, obvio.

UNA EXTRAORDINARIA CREMA PARA  
LOS CUTIS DE MAS DE 20 AÑOS

## Recupere su juventud



**N.O.R.**  
N. O. R. NATURAL OIL REPLACEMENT

**TRATAMIENTO  
PARA LA  
JUVENTUD  
Y BELLEZA  
DE LA PIEL**

Su  
cutis  
necesita  
una crema  
muy activa,  
de resultados  
inmediatos.  
Vd. notará  
inmediatamente  
cómo N. O. R.  
trabaja en su epidermis  
nutriendo  
y regenerando  
su cutis.

#### N. O. R. NOURISHING CREAM NUTRE, OXIGENA, REGENERA

Crema de noche, estimula y reproduce en su piel las sustancias vitales de renovación cutánea, siendo sus elementos constitutivos los mismos que segrega la epidermis en los años juveniles. N. O. R. es la juventud misma infiltrándose a través de sus poros.

#### N. O. R. SPECIAL CLEANSER LIMPIEZA Y TONIFICACION

Asegurando una perfecta limpieza de la piel y eliminando impurezas, suciedad, grasas y restos de maquillaje.

#### N. O. R. HIDRATANT FLUID CREAM CREMA DE DIA HIDRATANTE

Protege durante todo el día el cutis de la acción del tiempo, siendo una excelente base para polvos y maquillajes. Para las pieles grasas se puede usar también como crema de noche alternándola con N. O. R. Nourishing Cream.



# Gemey