

CANNES 63

HITCHCOCK SORPRENDE
FRANCIA ESCANDALIZA
ESPAÑA DEFRAUDA

BAJO el signo del terror ha comenzado el XVI Festival de Cannes. La cita en la nueva Croisette, cuyos trabajos de modernización han acabado justamente la víspera de la inauguración, ha congregado al selecto público que suele frecuentar el Festival y le ha mantenido, asombrado y aterrorizado, durante dos horas en la butaca. Hitchcock ha lanzado a la pantalla el último producto de su guñol particular: «Los pájaros». Con este film, fuera de concurso, se ha inaugurado oficialmente el Festival de Cannes 1963. Precedido de las críticas adversas de los periódicos americanos y de las entusiásticas de los colegas franceses, el nuevo «horror» de Hitchcock ha «complacido» —si es que vale este término a propósito de los films del «mago del suspense»— al público del Festival. «Los pájaros» está basado en un relato de Daphne du Maurier y cuenta, nada más y nada menos, que la terrorífica historia de la rebelión de los pájaros; los pájaros de todas las clases y especies que se unen para luchar y destrozarse a su enemigo inveterado: el hombre. Hitchcock ha movilizado ocho mil aves, cien de ellas confiadas a la pericia del experto en efectos especiales Ray Berwick, el cual ha tenido a su cargo la ingrata tarea de convencer a las hasta ahora inocentes avejillas, para que se abalancen sobre los humanos y los destrocen a placer.

Alfred Hitchcock aparece en la Croisette dando el brazo a la estrella de su film «Los pájaros», Tippi Hedren. El nuevo «horror» de Hitchcock gustó.



La jornada inaugural del XVI Festival de Cannes se ha abierto con una cena de gala presidida, como ya es tradicional, por la Begum Aga Khan.



Hitchcock ha pretendido siempre buscar para el papel femenino estelar de sus films un cierto tipo de mujer que fuese mezcla de gracia y distinción.



Annabel Buffet, la esposa del famoso pintor francés, solitaria durante el transcurso de la cena de gala que tuvo lugar después de la primera proyección.

Camisa
 en
tervilar
 y
 Short
 Baño



OLIMPIC®

Para "vestir" en la playa...
 Vd. elige libremente el bañador
 que más le guste. Una vez deci-
 dido, fíjese en la marca, es un
Short-Baño OLIMPIC
 porque Short-Baño Olimpico tiene
 para Vd. el surtido más completo
 y mejor confeccionado de bañado-
 res masculinos, con personalidad
 propia.



1963



FINSTAN

NUNCA
 TAN
 POCO
 HA
 VESTIDO
 TANTO

CANNES 63



Tippi Hedren, la estrella de «Los pájaros», sonríe feliz. El film ha sido un éxito en el Festival. Esto supone para ella su consagración mundial.

Alfred Hitchcock se ha presentado en Cannes acompañado de su estrella, Tippi Hedren, a quien ya se la denomina la sucesora de Grace Kelly. Hitchcock ha sido partidario de confiar el primer papel femenino de sus films a un cierto tipo de mujer y, parecía ser, que había encontrado el ideal en la persona de Grace Kelly. A la vista de las fotografías, no cabe duda de que el viejo Alfred ha buscado para sustituirla a una muchacha que presenta acusada similitud con la princesa de Mónaco.

Una cena de gala se celebró a continuación de la proyección del film de Hitchcock. La gala fue presidida por la Begum, para no romper la tradición.

La siguiente sesión del Festival fue tumultuosa. Se proyectaba el film francés «Les Abysses», del nuevo realizador Nico Papatakis. El argumento está basado en un hecho real que inspiró una de las más feroces obras de Jean Genet, «Les bonnes», representada la temporada pasada en Madrid en un teatro de cámara. Pero si el escabroso asunto era tratado por Genet con su habitual y extraño «pudor», parece ser, según las reacciones violentas del público y las desaforadas protestas de los críticos, que el joven Papatakis —animador y director de una «boite» intelectual parisina, la «Rose ouge»— ha cargado la tinta más de lo conveniente. El film, a pesar de venir recomendado por comentarios más que favorables de Jean-Paul Sartre y de Simone de Beauvoir, ha sido silbado y pateado estrepitosamente.

Sin llegar a estos extremos, el público ha recibido con bastante des- **SIGUE**

Sus cabellos obedecerán a Pento



Es deseo en la mujer variar constantemente de peinado, pero no siempre los cabellos admiten la forma que se les quiere dar. PENTO, "crème blanche", viene en su ayuda porque permite el moldeado sin fijar ni apelmazar, convirtiendo el cabello en suave, dúctil y esponjoso.

PENTO proporciona esplendor y salud capilar, pues evita la caspa y la seborrea, fortificándolo en sus raíces.

CON Pento IRA SIEMPRE BIEN PEINADA.



Puede escoger entre dos tamaños de tubos y tres modelos de tarros

la
línea europea
1963



H. Heinzelmann

Orchidee 63

CANNES 63



El film francés «Las Abysses» provocó el primer escándalo del Festival. El público silbó y pateó estrepitosamente y los críticos se rasgaron las vestiduras.

agrado el film español. Se trata de «El buen amor», del nuevo realizador Francisco Regueiro, procedente de la E. O. C. La crítica ha acogido con frialdad esta obra de la «nouvelle vague» española sobre la que se habían depositado tantas esperanzas. Bien es cierto que parte de la crítica francesa —concretamente la representada por la prestigiosa revista «Cahiers du Cinéma»— ha saludado al film de Regueiro como el más importante de toda la historia del cine español. Conviene tener en cuenta, no obstante, que las razones por las que el film español ha fracasado, a juzgar por los comentarios de los críticos, nos parecen absolutamente inválidas para atacar el film. «El buen amor», discutible por muchos aspectos, no puede ser acusada de vacilante o impremeditada, ya que Regueiro ha tenido en todo momento conciencia de lo que se traía entre manos. Otra cosa es debatir —cuestión que ni uno de los críticos se ha planteado— la errónea concepción del film desde un punto de vista psicológico y las disparatadas conclusiones que se derivan de un desarrollo confuso y equivocado del conflicto.

El Festival, con su mercado de estrellas y su exhibición de películas, sigue su marcha. Hasta ahora, y si el desarrollo del concurso no lo desmiente, la crisis del cine en todo el mundo se ha puesto de manifiesto en la pantalla de Cannes.

J. G. D.

(FOTOS DALMAS Y EUROPRESS)