



LIBROS

por ricardo doménech

"los días como pájaros", de luciano castañón

HACE algún tiempo, se decía que cada español tenía una obra de teatro debajo del brazo. Hoy podría decirse, con la misma o acaso mayor propiedad, que cada español tiene una o varias novelas debajo del brazo. Quiero decir con esto que la novela, como el cuento, son géneros que de pronto han cobrado una insospechada atracción y se cultivan de una forma impresionante. Claro está que Luciano Castañón, autor de «Los días como pájaros» (Editorial Luis de Caralt, Barcelona, 1962), no es un español más que ha escrito una novela, o varias novelas, sino que es un joven escritor con conocimiento del oficio y un evidente dominio de los medios expresivos y, sobre todo, con una rara habilidad para saber captar ambientes, tipos y situaciones. Sin embargo, creo que esta novela, que no ha obtenido ningún premio, que no va precedida de ningún «affaire» publicitario, que se presenta limpiamente, a cuerpo desnudo, en las librerías, si puede ser, en cierto modo, un índice. El índice de que en España, cada año, salen a la palestra, al margen de los concursos y los premios —algunos de estos autores premiados tantas veces condenados a un posterior y justificado olvido—, buen número de narradores, de novelistas si se prefiere, que cuentan, que van a contar mucho más todavía, que anuncian el florecimiento de un género que, en contra de los pronósticos de un conocido pensador, no sólo no ha muerto, sino que está cobrando, que ha cobrado, una enorme importancia entre nosotros.

«Los días como pájaros» no es una novela genial. Pero es una buena novela, una interesante novela, cuyo mérito fundamental estriba, a mi modo de ver, en ser la primera que nos muestra con objetividad, rigor y conocimiento de causa, el mundo del fútbol. Es la primera y es también, hasta ahora, la única. Luciano Castañón nos habla de un mundo que él ha conocido. Y todo lo que dice —a través de los personajes y de las situaciones y de la acción misma de la novela— es verdad. Esta veracidad, este fondo de realidad, confiere a «Los días como pájaros», no sólo su interés, sino también, digámoslo así, su «potencialidad». Me expresaré mejor. Un novelista no puede operar con otro material que la realidad, de la cual la novela se nutre como acaso ningún otro género. Qué pronto se nos cae de las manos una novela en la cual advertimos que su acción, sus situaciones o sus personajes, no están adecuados a la realidad, no son verdaderos. Ese sustrato íntimo de realidad es lo que da a la novela un peso, una solidez y un poder convincente. Pues bien: el señor Castañón, que ha sido cocinero antes que fraile, nos habla del mundo del fútbol, y lo hace con enorme precisión. No sólo nos muestra unos ambientes, sino que nos muestra al hombre condicionado por el medio, y ello a través, tanto de unas manifestaciones profesionales, como de unas manifestaciones particulares, individuales —por ejemplo, en el terreno amoroso—.

Por todo esto que digo me ha gustado «Los días como pájaros». Una crítica rigurosa no podrá soslayar, al referirse a esta novela, algunos graves defectos formales: entre ellos, lo reiterativo, y una cierta elementalidad en la manera de presentar los hechos. Mas todo esto no importa, o importa muy poco. Estamos ante la primera novela de Castañón y esa misma crítica rigurosa —que reconozca esos y otros defectos— no podrá ignorar que en esta su primera novela hay los suficientes elementos como para que esperemos la siguiente con curiosidad e interés.

Luis de Caralt EDITOR



LA ESPIGA LITERARIA

la nueva colección
de relatos inéditos
de los grandes autores
internacionales
y de los nuevos valores españoles.

LA ESPIGA LITERARIA

Por primera vez en nuestro país
una rigurosa selección de grandes
narraciones, al alcance de todos

LA ESPIGA LITERARIA

Una colección de alta literatura
a precios populares

Han aparecido:

IVO ANDRIC
(Premio Nobel)
El lugar maldito

NELSON ALGREN
La selva de Neón

M. VILLALONGA
Vacaciones de
Samana Santa



JOHN GALSWORTHY
(Premio Nobel)
La selección de un Forsté

A. SOLSCHENIZYN
Un día de la vida de
Ivan Denisovitch

PETER USTINOV
Localidad de
sombra

Solicite gratuitamente
Folleto ilustrado

40 pesetas cada ejemplar

Ya se ha puesto
a la venta

ENRIQUE CASTRO DELGADO HOMBRES MADE IN MOSCU



EL TESTIMONIO MAS SENSACIONAL
SOBRE NUESTRA GUERRA CIVIL

657 Págs.
225 Ptas.

Al apasionante interés de las mejores novelas sobre nuestra Cruzada -Malraux, Hemingway, Gironella, Bartolomé Soler- se le une la única y excepcional sensación de lo entrañablemente vivido.

Un libro que destila sangre, dolor, protesta y decepción.
Una visión de nuestra Guerra a través de un punto de vista auténticamente rojo.

Un documento de primera mano, apasionado, apasionante, definitivo, para quienes ya creían conocer todo sobre nuestra guerra civil.

LUIS DE CARALT, EDITOR

Ganduxer, 88
Barcelona - 6