

# HITA: TEATRO PARA TURISTAS

**H**ITA sólo es historia. Cruza por los libros de la mano del Arcipreste o encarna en tradición bélica por sus condiciones y méritos de fortaleza, cien veces puesta a prueba desde los árabes hasta hoy.

La Hita real de nuestros días tiene muy poco que ofrecernos: apenas unas ruinas, en trance de definitiva destrucción, y un mirador sobre el «medievo» castellano, el amplio mapa de la Alcarria cubierto con nombres que denuncian con elocuencia su origen: Jadraque, Beña, Torija, Peñafora, Trijueque. En esta tarde de miércoles, víspera del Corpus, Hita va a darnos, además, una impresionante puesta de sol y, sobre el tablado de su plaza mayor —Plaza del Arcipreste—, una revisión de los tópicos que el mundo feudal puso, en su última etapa legítima, sobre la escena.

¿Teatro popular? Mejor, teatro para turistas. Para este turismo menor del «seiscientos» y el autocar, ávido de motivos para organizar un «fin de semana». Esta noche, consumida ya la ración de cordero y el «figado» de rigor, bostezará en el ancho recinto vedado donde los derechos del asiento —cien pesetas— le «obligarán» a resistir los efectos de una tormenta implacable y aparatosa y de una acción teatral reiterativa con la que difícilmente llegará a comunicar.

¿Y el pueblo? Aquí, en Hita, no se muestra demasiado. Aguarda primero ante las ruinas de su «puerta» la llegada del forastero. Fuera de sus condiciones de vida, perfectamente imaginables, nada hay, salvo esta placa que recuerda a su más ilustre hijo, que lo conecte con la época que artísticamente se trata de revivir. Alguien, una mujer enlutada, grita con entusiasmo: «¡Ese es José Luis Pecker!». En Hita se escucha la radio y apasionan los «eserales». Cuando, más tarde, vendidas ya las entradas del reducido «turismo» se advierte en el re-

cinto de la plaza un inmenso vacío, al pueblo se le permitirá el acceso y ocupará, tímidamente, las filas últimas. Inútil subrayar que tampoco entre el pueblo y la obra se logrará la necesaria sintonía.

Las horas de espera se llenan con las tradicionales cazuelas del «figado» y el cordero y el letuario de nueces, con su literaria raíz en el Libro del Buen Amor; y con el vino de la tierra, el espeso y ácido vino de la Alcarria, bebido en vasos de barro cocido, rudimentarios «souvenirs» convertidos en objeto de robo manifiesto, finalmente compensado por el precio «de capital» de su contenido. Sobre esta base es consecuente que se alce un ambiente de romería y bullicio con el brusco contraste del transistor, los flashes de las cámaras japonesas «dernier cri» y los magnetófonos, por una parte, y por otra el alboroto de los «botargos» que, según los especialistas, actualizan un largo folklore hincado en la mitología ibérica, pero que con sus estridentes dulzainas y sus grotescas intervenciones verbales se quedan en sosas figuras de carnaval o feria.

Festivales de teatro medieval en Hita. Festivales para turistas modestos y para estudiosos de nuestros clásicos que reverencian así —aunque nada más que simbólicamente— la memoria de Juan Ruiz. Un gran esfuerzo de Criado de Val, autor de una «Polandria» que no encontró su eco en el ámbito arciprestal, pese a la digna tarea de sus intérpretes. Lástima que hayan fallado los resorts capaces de abrir esta empresa a lo realmente popular; que no se haya dado por la vía de encuentro entre el pueblo y el arte, perdida hace largo tiempo y apenas recobrada fugazmente en algunos intentos en seguida frustrados.

**EDUARDO G. RICO**  
Foto J. L. PACHECO



Hita sólo es historia. Cruza por los libros de la mano del Arcipreste o encarna en tradición bélica de fortaleza, cien veces puesta a prueba desde los árabes hasta hoy.

¡Con  
**NIVEA**  
al aire  
y al sol!



**AHORA**, usted debe protegerse contra las quemaduras y los peligrosos efectos de los rayos nocivos del sol. Los bronceadores NIVEA filtran esos rayos solares, dando a su piel de una forma natural, un delicioso tono bronce-oro. La aplicación diaria de CREMA NIVEA, después de tomar el sol, repondrá los elementos naturales de su cutis y conservará el bronceado.

## BRONCEADORES NIVEA PARA UN VERANO FELIZ

### ¡¡NUEVO!! spray NIVEA

de fácil aplicación, está indicado para baños solares más largos por su potente filtro solar y su contenido en nueces naturales, que proporcionan un tono bronce-oro.

### SUN-MILK NIVEA

Crema líquida. NO ACEITOSA. Deliciosamente perfumada. Con potente filtro solar, de doble protección.

### ACEITE SOLAR NIVEA

Aceite bronceador con filtro solar, protege la piel de los rayos nocivos del sol y de las quemaduras, dándole un delicioso tono bronce-oro.



Fabricados por BEIERSDORF ESPAÑOLA, S. A.