

# GRAN CONCURSO "TRIUNFO" DE NARRACIONES

17.<sup>a</sup> relación de originales

## EN UN AUTOBUS

de Joaquín Benítez Cotte  
**LO QUE LE SOBRA A DIOS**

de J. Luis Muñoz Pérez  
**EL AUTOBUS DE LAS 8,30**

de Concha Aldomar Bosca  
**DOMINGO**

de Joaquín Azagra Cunillera  
**EL TELEGRAMA**

de Susana March Alcalá  
**RAMONCHU**

de María Gil Puig  
**UN PASO AL AYER**

de María de África Sancho de Mesa  
**PORQUE ASESINE**

de A. «PACO EL NERVIOSO»

de Emilio Manso Cuesta  
**RELATO DE UN PERTURBADO**

de Fernando Alcázar de Velasco  
**COSAS DE LA VIDA**

de Miguel Álvarez Huertes  
**LAS ESPINAS DE ADETRÓ**

de Raimundo Marvega  
**COBARDE**

de Luis Carvajal Vázquez de la Plaza  
**EL PERDIDO**

de Domingo Ruiz López  
**KINCAJU**

de Andrés Bellido Quesada  
**JF-JUA**

de Celso Canal García  
**LA MADRE TIERRA**

de Fermín Rioja  
**LA INVASION**

de Fernando López Sawa  
**EL AMO**

de Manuel Corral Oubel  
**BOMBARDEOS**

de Homero Castells Vela  
**CONTRATIEMPO**

de **PATRULLA DE RIO**

de José María Merino  
**EL CURITA**

de Juan Manuel Luna Rolg  
**CAPULLITO**

de Manuel J. Conde Calle  
**CON DERECHO A LA VIDA**

de José Cherto Cid  
**PROFESION RESTAURADOR**

de Juan Pasquau Guerrero  
**NOCHE DE EXAMEN**

de Ricardo Jaime Sachsel  
**DIA INVOLVIDABLE**

de José Lanoa Coronas

**EL MAR DE LOS LOCOS**

de **LAS ROSAS DE NICO**

de José de Diego Burruenzo  
**NARRACIONES DE UN VIAJE**

de M. A. C.

**UN DIA PEOR**

de Juan Antonio Villar  
**UN BORRIQUILLO INSIGNIFICANTE**

de Isidoro Aguilar

**LOS LOCOS**

de Carlos P. Olmo Herrera

**UN MILAGRO PARA MARIA**

de Geo Dimon

**TRIBUTO**

de Francisco Amaro

**OTRO DIA**

de José María Alcañiz

**TECNICAMENTE SANGRE**

de Raúl Torres

**ESTACION DE METRO**

de Angeles Juez García

**EL TINO**

de Jorge Bayona Uri

**AVE DE PASO**

de Florencia Ortiz Rodríguez

**CONSTELACION DE MADRUGADA**

de Manuel Mena Sanz

**GEOGRAFIA DE UN HOMBRE**

de Isabel Suárez de Deza

**EL CAMINO**

de Emilio Lozano García

**UN HOMBRE CAMINA**

de José Luis de las Heras Torrente

**CUANDO SE VAN LOS AÑOS**

de **LAS RISAS Y EL LLANTO**

de Fernando Álvarez Palacios

**LA SEGUNDA VIDA**

de Joaquina Gelabert Constanti

**LA CIUDAD DE JUAN**

de **EL CREPUSCULO**

de María Angela Masó Maristany

**EL BESO**

de Javier Díaz-M. López de Pablos

**CAMPEON**

de Josefina Gallardo de Ruiz

**EL VIEJO ELIAS**

de Antonio José Clazar

**MARIA «BOTAFUMEIRO»**

de María Luisa Iniesta Brau

**MARTIN EL RUBIO**

de Carmen Valery

LIBROS



por ricardo doménech

## "sobre la esencia", de xavier zubiri

HE aquí que la obra de Xavier Zubiri es, aunque cualitativamente importantísima, cuantitativamente escasa. Y, sin embargo, Zubiri está considerado como el primer filósofo español de hoy. Incluso hay quien lo antepone a Ortega, a quien desde luego no gana en brillantez y gracia literaria, pero sí, muy probablemente, en profundidad. Zubiri, ahora, ha publicado un libro: «Sobre la esencia» (Sociedad de Estudios y Publicaciones, Madrid, 1963). Con ello, Zubiri —una mente despierta y vigorosa— rompe un largo silencio. Si bien es verdad que durante estos años los Cursos de Zubiri han despertado un enorme interés y han alcanzado una seria repercusión intelectual —se ha llegado a hablar de una tradición oral de la filosofía de Zubiri—, es lo cierto que este filósofo no había publicado desde 1944, año en que apareció su «Naturaleza, Historia, Dios», obra que lo situó definitivamente en la primera línea de la filosofía actual. Mas su silencio desde entonces —salvo en estos importantes Cursos de que hablamos— era para muchos una causa de inquietud. Era frecuente oír esta pregunta: ¿Por qué no publica Zubiri? ¿Qué le pasa a Zubiri? Pues bien, Zubiri ya ha roto ese silencio, y lo ha hecho con una obra que de inmediato ha tenido una honda repercusión; una obra —densa y apretada— de la cual se ha agotado rápidamente la primera edición y la segunda está ya a punto de agotarse. El dato es elocuente.

A propósito de «Sobre la esencia», escribe Aranguren en un sugerente artículo: «Se enfrenta en el Zubiri con toda la filosofía moderna, con todo el idealismo, el racionalista, el empirista, el existencialista, el positivista. Y se pregunta: ¿Cuánto importará a nuestros contemporáneos una obra y un autor ajenos al existencialismo, al marxismo y a la filosofía anglosajona, que no se apoya en ninguna escuela ni en ninguna fuerza? ¿Y qué grado de tolerancia tendrá el mundo filosófico actual para esta dosis masiva, para este choque de realismo? Y termina diciendo Aranguren: «...ratifica el simple hecho de asistir a la hazaña de este hombre pequeño enfrentándose él solo, desde este pequeño rincón, con toda la filosofía contemporánea».

Estas afirmaciones y estas preguntas de Aranguren —expuestas luego de haber «situado» este libro en la historia de la filosofía y haber apuntado sus relaciones con las grandes corrientes filosóficas— dan prueba del alcance de la obra de Zubiri y definen algunas de sus características más visibles. Son igualmente una incitación —y también por ello van aquí recogidas— para la lectura de «Sobre la esencia».

Es obvio que, en estas breves glosas, no cabe intentar una referencia —ni siquiera en líneas muy generales— al contenido de una obra de tan anchas dimensiones. Pero sí debe quedar constancia —y constatarlo nos resulta especialmente grato— de su aparición en el panorama, hoy tan desértico, de la filosofía española. No sabemos, como Aranguren, en qué medida importará a nuestros contemporáneos. Pero de momento una cosa es cierta: «Sobre la esencia» está causando un impacto, y ello no sólo en los especialistas, sino también en sectores más amplios —no mayoritarios, pero sí más amplios— de lectores conscientes.

## otras novedades

- «Hemingway», de Leo Lantia. Biografía ilustrada. Editorial Destino, Barcelona, 1963.
- «El último rellano», de Josep Maria Espinós. Traducción del catalán, por Fernando Gutiérrez. Colección «Áncora y Delfín». Editorial Destino, Barcelona, 1963.
- «Insectos raros y sus curiosidades», de A. Hyatt Verrill. Editorial Destino, Barcelona, 1963.
- «El trabajo... y la vida o la muerte», de Juan Antonio de Zuzunegui. Colección Narraciones. Editorial Taurus, Madrid, 1963.
- «Los silencios del Dr. Murkes», de Heinrich Böll. Colección Narraciones. Editorial Taurus, Madrid, 1963.
- «Romancero español». Colección «Temas de España». Editorial Taurus, Madrid, 1963.
- «La rana», de Gonzalo Torrente Malcido (Premio «Café Gijón», 1963). Colección «Vóltos». Editorial AULA, Madrid, 1963.
- «El viajero y su luz», de Guillermo Díaz-Plaja. Editorial Argos, Barcelona, 1963.
- «Cuando la mano tiembla», de Jürgen Thormaehlen. Editorial Argos, Barcelona, 1963.