

sabía usted
que
Mi-gele
tiene
garantía
científica...?



lo notará en seguida porque
MI-GELE es el auténtico
GEL ESPUMOSO HIDRATANTE para
BAÑO, DUCHA Y ASEO GENERAL
y el único que no reseca la piel

Mi-gele



una creación **SYLVER LAURIE**
con marca, producto y envase
registrados internacionalmente



Bardem y Berlinga vuelven otra vez a Venecia. Hace siete años, participaron con «Calle Mayor» y «Calabuch», respectivamente. La

VENECIA: UNA OPORTU

A lo largo de estas páginas hemos ido tomándole el pulso al estado en que se encontraban este año los festivales cinematográficos: Cannes, el primero que abre la ronda, ha sido uno de los certámenes más lánguidos que se recuerdan, habiéndose acudido a última hora a una serie de soluciones de compromiso que nada han resuelto; San Sebastián ha sufrido el descenso a la segunda categoría y sus jornadas se han desarrollado de forma correspondiente a su nueva calificación...; y Berlín ha sido el mismo festival político y «antiestético» a que año tras años viene acostumbrando.

Sólo queda Venecia para completar este cómputo global de festivales cinematográficos. Por el momento, la actitud del director de la Mostra, Luigi Chiarini, no puede ser más explícita: ha eliminado el comité de selección y es él mismo el que elige las películas que concurrirán al Certamen. Al implantar esta dictadura es evidente que hay una serie

de riesgos, pero para obviarlos, Chiarini ha nombrado una especie de comité asesor.

Durante varios meses, el director de la Mostra ha visitado diversos países y ha elegido personalmente las películas. Hay algunas que van en representación de los diferentes países, otras en cambio van invitadas al concurso por la propia dirección. Es el caso de «Nunca pasa nada», de Bardem, que representa oficialmente a España, y de «El verdugo», que ha sido seleccionada por Chiarini. Veremos si esta forma de criterio unipersonal es efectiva o no. Por de pronto, inspira confianza el prestigio del nombre de Chiarini —excelente crítico, ensayista e historiador— al frente de la Mostra Veneciana.

Igualmente —sobre el papel— la selección de películas hace suponer que el Festival de Venecia va a romper el cerco de tedio que este año ha asediado a sus restantes colegas. Entre las películas designadas por los diferentes organismos estatales y profesionales destacan:

«Le feu follet», de Louis Malle (Francia). Malle es el autor de «Les amants», «Zazie dans le metro» y «Vida privada». Japón presenta «Tengoku-to Jōgoku» (Tras el cielo está el infierno), de Akira Kurosawa, el realizador de «Rashomon», John Schlesinger, del que vimos recientemente «Esa clase de amor», compete por Inglaterra con «Billy Liar». Estados Unidos concurre con «Huds», de Martin Ritt, protagonizada por Paul Newman. La URSS presenta «Vstupljenije» (Introducción), de I. Talankin.

Invitadas al concurso por la Dirección de la Mostra: «Zlate Kapradiv» (El hebreo de oro), de Jiri Weiss, del cual vimos la temporada pasada «Romeo, Julieta y las tinieblas». Alain Resnais, el discutido autor de «Marienbad», presenta su tercer largometraje: «Muriel». «Dragees au poivre» es un film de Jacques Baratier, que tanto revuelo armó con su anterior film «La poupée». «Ninguno» (El hombre) es la película que presenta Kaneto Shindo, quien tanta fortuna tuvo con su film precedente: «La



primera obtuvo el premio de la Crítica. La segunda alcanzó el premio de la OCIC. Ahora, ya en plena madurez, Bardem presenta «Nunca pasa nada» y Berlanga, «El verdugo».

NIDAD DECISIVA

isla desnuda». Tony Richardson, de quien conocemos «Requiem por una mujer», es el director de «Tom Jones». Un estupendo realizador, inédito en nuestro país, Joseph Losey, concurre con «The servants». «Mani sulla città» es un film italiano de Francesco Rosi, director del magnífico «Salvatore Giuliano», que viéramos recientemente en nuestras pantallas. Italiano es también «Omicron», del joven Ugo Gregoretti, una historia de ciencia-ficción interpretada por Renato Salvatori. «Milczenie» (El silencio) es un film polaco de K. Kutz. «Bolsaja Doroga» (La carretera principal), de Y. Ozerov, una película rusa. Y «The cool world» (El mundo frío), de Shirley Clarke, una realizadora americana que hace dos años sorprendiera en el Festival de Cannes con un importante film sobre drogados, «The connections».

Como dijimos, España está presente con dos films de nuestros primeros realizadores Bardem y Berlanga: «Nunca pasa nada» y «El verdugo». Parece que la historia vuelve a repetirse: en el año

1956, «Calle Mayor» y «Calabuch», de estos dos mismos autores, representaron a nuestro país. De nuevo, la esperanza de una recompensa para el cine español vuelve a estar en sus manos. Bardem y Berlanga acuden ahora a Venecia más maduros, con dos films que, según nuestras referencias, son de gran calidad.

Es curioso observar que de las ocho películas que concurren al premio de la «Opera Prima», cinco son italianas. Otra novedad de la Mostra de este año es el concurso de Films Encuesta, en el que se verán las últimas obras de Jean Rouch («Ceux qui parlent français: Rose et Landry») y Chris Marker («Le joli mai»), entre otras. Asimismo se ofrecerá una retrospectiva del genial cómico americano Buster Keaton.

¿Tendrá razón Chiarini...? Dentro de unas semanas tendremos la respuesta. Se abre la Mostra, lo cual equivale a decir que se inaugura el «Festival Chiarini». En última instancia, él será responsable absoluto, para bien o para mal...

J. G. D.

