

"EL BUSCAVIDAS", DE ROBERT ROSSEN

FRENTE a las gruesas «máquinas» históricas y las gruesas superproducciones musicales nos llega un «modesto» film americano producido en 1961: «El buscavidas». Importa destacarlo por cuanto es, posiblemente, una de las obras más interesantes que se han proyectado a lo largo de este año. Su realizador, Robert Rossen, es mal conocido en España a través de dos films insignificantes, «Alejandro Magno» y «Mambo». Pero Rossen se construyó un sólido prestigio en Hollywood gracias a su excelente «Todos los hombres del rey», prestigio interrumpido por la persecución macarthista que le obligó a huir de los Estados Unidos. Después de varios años de exilio en Europa, Rossen vuelve a su país y realiza esta película llena de garra y fuerza. «El buscavidas» se sitúa en la misma línea expresiva de los grandes films americanos de la escuela social de los años cuarenta y tantos. Guarda estrecha relación con títulos de Dassin, Le Roy, Borzage, Dmitryck... Pero el reciente film de Rossen les supera en cuanto parte de unos presupuestos intelectuales y morales mucho más lúcidos y rigurosos. El film cuenta la historia de Eddie Felson (Paul Newman), un muchacho que ansia «triunfar» en la vida. Este tema del «triumfos» personal como medio de integración en la sociedad es clásico en la literatura y el cine americanos. En la novela ha encontrado perfecta definición en el protagonista de «Una tragedia americana», de Theodor Dreiser, o en bastantes personajes de «Manhattan Transfer», de John Dos Passos. Eddie Felson es un jugador de billar que se dedica a despojar de su dinero a los incautos que le toman por un aficionado. Pero las ambiciones de Felson son mayores y un día desafía a Minnesota, un virtuoso del billar. A partir de este momento entrará en el engranaje: aparece en escena Bert, un ventajista que exige a sus «protegidos» el setenta y cinco por ciento de lo que obtengan en el juego. Eddie Felson será un hombre explotado por otro hombre hasta el momento de su rebelión decisiva. Paralelamente a esta historia surge el amor entre Eddie y una extraña muchacha, coja y medio alcohólica. Ella, pese a su aparente sometimiento y a su posible complejo de inferioridad, es consciente de la explotación de que es objeto su amante. En un momento dado adoptará, con todas sus consecuencias, la humillación propia y la de Eddie entregándose a Bert y se suicidará... Esta muerte voluntaria es, posiblemente, su único acto consciente, revestido de un riguroso valor catártico. Al mismo tiempo servirá como revulsivo para que Eddie tome conciencia y se rebelde a su vez, con carácter extremadamente positivo, contra Bert. Como el lector puede apreciar, existe cierto paralelismo con el planteamiento dramático de «La cornada», de Sastre, y de su posterior adaptación al cine por Bardem en «A las cinco de la tarde».

Si «El buscavidas» destaca en el actual panorama del cine americano es por su estricta honestidad y su excelente calidad cinematográfica. Ante tantos mitos que determinadas revistas especializadas gustan crear, basándose en inconfesables delirios esteticistas, surge este modesto hombre de cine, este profesional consciente y nos ofrece una obra acabada, en la que la importancia del tema se apoya en una factura cinematográfica impecable. Hay que señalar, ante todo, la maestría de Rossen en la dirección de actores: nunca habíamos visto a Paul Newman, tan viciado últimamente por el «método» del Actor's Studio, entregado tan humildemente a un papel, sirviéndole con tanta sobriedad y eficacia. Y no digamos nada de Piper Laurie, la ex heroína de aquellas aventuras «orientales» de la Universal: en el film aparece cojeando, mal vestida, fea..., pero, ¡qué clase de mujer y de actriz! A destacar también la excelente foto en cinemascopio y blanco y negro.

JESUS G. DE DUEÑAS

Las varices afean y perjudican



Son consecuencia de una circulación de retorno deficiente y pueden causar flebitis, hemorroides, etc.

Prevéngase tomando

BIOVENAL

Tónico estimulante de la circulación venosa. Por su contenido en vitamina P hace desaparecer las zonas varicosas. BIOVENAL mantiene las piernas ágiles y bellas.

G.S. 19168

OTRO "ESPECIAL" DE triumfo

TVE 64

UNA RADIOGRAFIA
PERIODISTICA
DEL ESPECTACULO
MAS POPULAR
DE ESPAÑA

TVE 64

UN NUMERO
"EXTRA" EN EL
QUE ENCONTRARA
TODO SOBRE
LA TELEVISION
ESPAÑOLA
QUE ESTRENA
PROGRAMACION

PROXIMAMENTE EN
triumfo