

BUÑUEL Y LA MO



EL primer director cinematográfico español, Luis Buñuel—que ha realizado su obra, casi en su totalidad, fuera de nuestras fronteras—rueda actualmente una película en Francia, país donde había filmado su película fundamental, «L'âge d'or», en los tiempos de efervescencia del surrealismo, movimiento del que fue uno de los principales representantes, quizá el más serio de todos ellos... Jeanne Moreau, la actriz más en boga del cine francés, es en esta ocasión su protagonista. Se trata de una nueva versión de la novela de Octave Mirbeau «Journal d'une femme de chambre», que hace unos años había llevado ya a la pantalla Jean Renoir, en su etapa de exilio americano, con Paulette Goddard como protagonista. Si en la primera ocasión fue un francés el que adaptó la obra de su compatriota en un país extranjero y con intérpretes americanos, ahora, cuando el film se realiza en Francia y con un equipo del país, es un español el encargado de poner en imágenes el texto del novelista. Se trata de una historia de tintes sombríos, la de una joven camarera que llega de París para servir en Normandía, y empieza por echar de menos el ambiente de la capital; pronto dejará de aburrirse, en cuanto comience a mezclarse en la vida de sus señores y a anotar sus impresiones en un diario. Debatiéndose entre su señor, un viejo procaz, y el mayordomo, hombre violento acusado de un sórdido crimen, la muchacha se siente alternativamente acusadora y culpable...

Jeanne Moreau está satisfechísima de su papel, lleno de angustia y crueldad, y de trabajar bajo la dirección de Buñuel, al que admira enormemente y con el que ya había celebrado una serie de entrevistas preliminares con ocasión del último Festival de Cannes.

(FOTOS EUROPRESS)



REAU

NUEVA VERSION DE "MEMORIAS DE UNA DONCELLA"

Jeanne Moreau interpreta, a las órdenes de Luis Buñuel, la nueva versión cinematográfica de la novela de Mirbeau «Memorias de una doncella», que hace años llevó a la pantalla Jean Renoir, en su etapa de exilio americano, con Paulette Goddard como protagonista. La película es de producción íntegramente francesa y supone el nuevo retorno de Buñuel a Europa después de su etapa mejicana.

