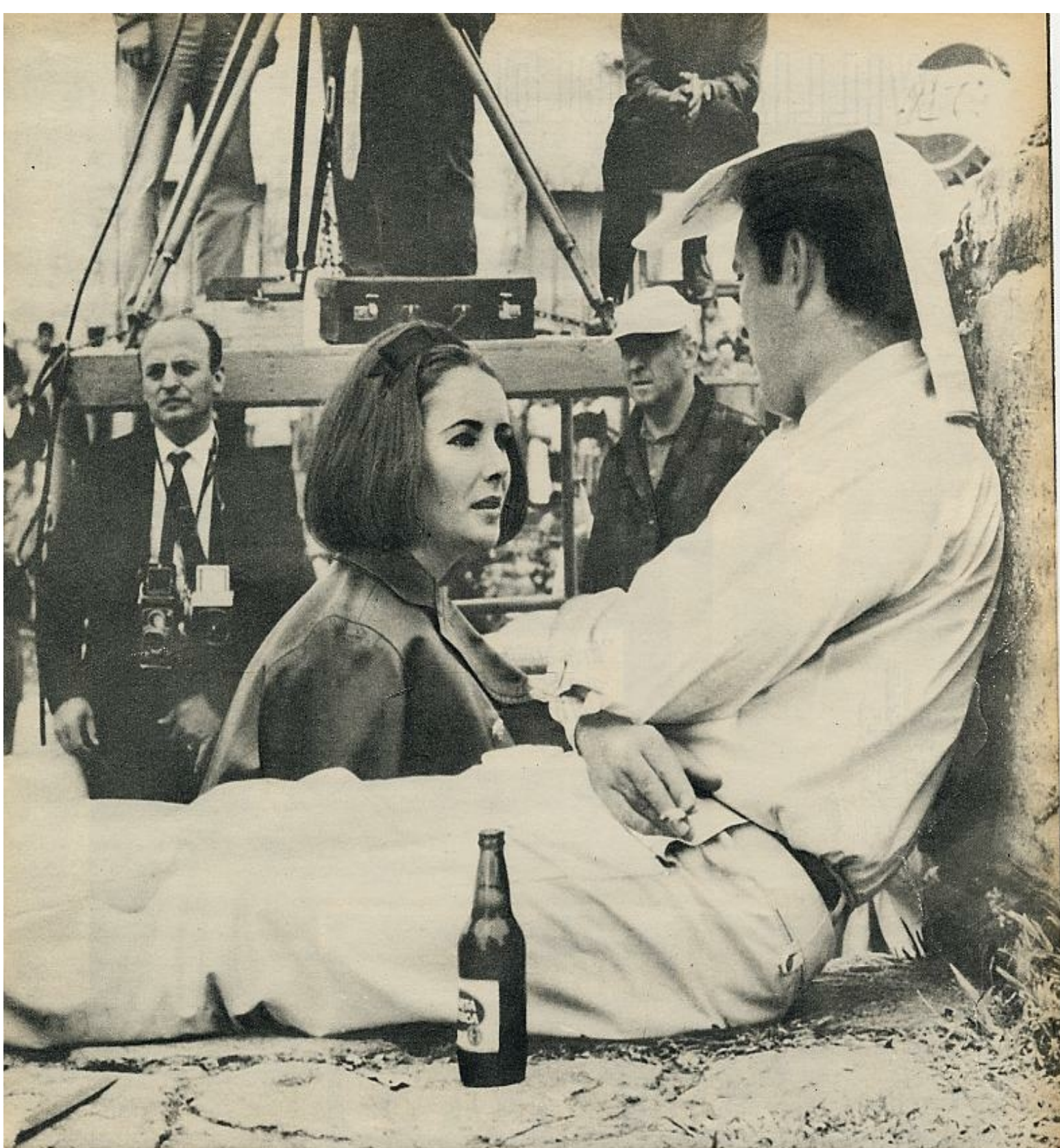




LAS

DE ESPALDAS SE LA PUEDE
RECONOCER: HIZO UNA
PELICULA BASADA EN UNA FAMOSA
NOVELA. SE TRATA
DE SUE LYON, LA «EX LOLITA».
AHORA HA CRECIDO
Y PUEDE SER UNA RIVAL PARA
LIZ TAYLOR.



DULCES NOCHES DE LA IGUANA

Si las obras teatrales de Tennessee Williams se caracterizan por sus temas escabrosos, que provocan tempestuosos escándalos, las películas basadas en ellas alcanzan parecidas repercusiones. Actualmente está en curso de rodaje una adaptación de uno de sus últimos dramas: «La noche de la Iguana».

Y, por de pronto, el reparto no puede ser más explosivo: Ava Gardner, Sue Lyon, Deborah Kerr... y Richard Burton. La concentración de todos estos elementos en Puerto Vallarta, a 350 kilómetros de Méjico, ha sido organizada por John Huston, realizador del film. Pero aparte de estos actores, obligados a des-

plazarse hasta allí por exigencias profesionales, han acudido otra serie de personas movidas por intereses puramente personales. Por ejemplo, Liz Taylor, que ha adquirido un rancho en Gringo Gulch y espera allí que Burton termine la jornada de trabajo para reunirse con él. Al principio, Liz no apare- **SIGUE**

WILLIAM HOLDEN

EN LA
PRODUCCION DE
RAY STARK



*"Eres el primer hombre
que he amado...
y el mundo empieza
ahora para mi..."*

EL MUNDO DE SUZIE WONG

PRESENTANDO A

NANCY KWAN

COESTRELLA SYLVIA SYMS TAMBIEN DE COESTRELLA MICHAEL WILDING

DIRECCION DE

GUION DE JOHN PATRICK · RICHARD QUINE

BASADA EN LA NOVELA "THE WORLD OF SUZIE WONG" DE RICHARD MASON

UNA COPRODUCCION WORLD ENTERPRISES, INC. - WORLD FILM LIMITED

ES UN FILM PARAMOUNT · TECHNICOLOR ®



mac.

LAS DULCES NOCHES DE LA IGUANA



DESDE SU REVELACION EN EL FILM DE STANLEY KUBRICK «LOLITA», SUE LYON NO HABIA VUELTO A TRABAJAR EN EL CINE. AHORA, HA ACEPTADO ESTE PAPEL QUE LE OFRECIA JOHN HUSTON EN «LA NOCHE DE LA IGUANA». LA JOVEN ACTRIZ HA TENIDO EL SUFICIENTE TALENTO COMO PARA SABER ESPERAR, NO PRECIPITARSE Y ELEGIR LA MEJOR OPORTUNIDAD DE TODAS LAS QUE SE LE PRESENTABAN.

cia por los sitios de rodaje, pero últimamente no se separa de su enamorado ni a sol ni a sombra. Quizá haya pensado que la proximidad de una mujer como Ava Gardner o una «ex Lolita» es algo peligroso para la tranquilidad de Marco Antonio. Liz se ha instalado en el rancho mejicano en compañía

de sus hijos. Otro personaje aparecido de improviso ha sido Michael Wilding —segundo marido de la Taylor—. Pero su presencia no obedece a motivos sentimentales, ni paternales: Wilding es agente artístico de su ex esposa y tiene determinados contactos con el negocio cinematográfico. Peter Vier-

tel, marido de Deborah Kerr, se ha hecho notar por su asiduidad junto a Ava Gardner... El único personaje que, por el momento, permanece al margen es Sue Lyon. Desde su aparición en «Lolita», la joven revelación no había vuelto a aparecer en ninguna película. Ahora, ha aceptado el papel que le ha **SIGUE**



UNA ESTRELLA RECIEN NACIDA Y OTRA TOTALMENTE SITUADA. SUE LYON Y LIZ TAYLOR CONVERSAN CON RICHARD BURTON. EL ACTOR INGLES ERA HASTA AHORA FUE CONOCIDO, PUES POR AQUELLA EPOCA TAMBIEN SE PROYECTABA OTRA SUYA, «MI PRIMA RACHEL». LA POPULARIDAD MUNDIAL LE HA VENIDO A BURTON GRACIAS PRONTO, LIZ, QUE ULTIMAMENTE NO SE SEPARA DE EL, HA ACUDIDO A MEJICO PARA ACOMPAÑAR A BURTON DURANTE EL RODAJE DE «LA NOCHE DE LA IGUANA».

**LAS
DULCES
NOCHES
DE LA
IGUANA**



POCO MENOS QUE UN DESCONOCIDO. LA PRIMERA PELICULA QUE VIO DE EL EL PUBLICO ESPAÑOL FUE «LA TUNICA SAGRADA», AL MENOS LA PRIMERA EN QUE A «CLEOPATRA» Y, SOBRE TODO, A SU IDILIO CON LIZ TAYLOR. MUCHO SE HA HABLADO SOBRE SU INMINENTE MATRIMONIO O SU POSIBLE SEPARACION. POR DE LA ESTRELLA MEJOR PAGADA DEL MUNDO DESCONFIA UN TANTO DE LA PRESENCIA DE AVA GARDNER Y SUE LYON, PERO LA «EX LOLITA» NO PARECE PREOCUPARSE.

LAS DULCES NOCHES DE LA IGUANA



SUE LYON
HA TENIDO LA
HABILIDAD
DE DESPRENDERSE
DE SU LEYENDA
DE «LOLITISMO»
Y QUIERE
CONVERTIRSE
EN UNA
ACTRIZ, ANTES
QUE EN UNA
ESTRELLA.
ESTUDIA, TRABAJA
Y PROCURA
MANTENERSE AL
MARGEN
DE TODO LO QUE
OBSTACULICE
SU PROGRESO
ARTISTICO.
EN JOHN HUSTON
—FOTO
INFERIOR—
ENCUENTRA UN
BUEN MAESTRO.

bia encomendado John Huston y Sue se siente más interesada por las indicaciones del realizador, por su trabajo, que por las intrigas sentimentales que puedan tejerse a su alrededor. El primero que llegó a la localidad de Puerto Vallarta fue Tennessee Williams; apareció con su vieja máquina de escribir y con su perro «Gigi». Trabajando en el guión y, sobre todo, en el repaso de los diálogos, el autor americano parece también un tanto desconectado del resto del equipo.

John Huston procura mantener con mano

firme, no sólo el rodaje del film, sino también este imprevisto apartado de «public relations». Como ya hiciera Ford hace quince años cuando rodó en Méjico «El fugitivo», Huston ha contratado los servicios de Emilio Fernández, «El Indio», que figura como ayudante de dirección, aunque en realidad sus servicios son requeridos principalmente cuando se trata de lograr una ambientación exactamente mejicana. ●

(Fotos DALMAS)

