

ORIGINAL



"LA VIDA CONYUGAL" SEPARA A CUA

ANDRE Cayatte ha gustado siempre de realizar films de tesis que pudieran resultar sorprendentes y llamativos. Su último experimento —del que TRIUNFO informó ampliamente en su número 57— consiste en un film doble, en el que, a través de los recuerdos

diversos de marido y mujer, se intentan explicar las contradicciones del matrimonio. El film, que lleva como título genérico el de «La vida conyugal», se proyecta en sus dos versiones separadamente, y cada versión tiene un título independiente, según el punto de vista —del marido o la mujer— desde el que está planteado: «Françoise», para ella; «Jean

Marc», para él... El estreno en París se planteó de modo que, por su importancia, saltara rápidamente a las páginas de los periódicos, con lo que se aseguraba un lanzamiento publicitario mundial. Georges Cravenne, especialista en la preparación de estrenos espectaculares —él fue quien organizó la première parisina de «Cleopatra», con me-

Parece comprobado el efecto que un estreno original produce posteriormente en el éxito comercial del film. La película de Cayatte «La vida conyugal» se estrenó en sus dos



ESTRENO



CUATROCIENTOS MATRIMONIOS FAMOSOS

dio Gotha en los vagones del metro—, tuvo la idea de invitar a cuatrocientas parejas de famosos y hacerlas asistir por separado, mujeres por un lado y hombres por otro, a la proyección de las dos versiones. Entre las dos sesiones, todos se juntaron para un aperitivo en el hotel Claridge, situado a medio camino entre los dos cines de los Campos

Eliseos en que se pasaba el film y, a la salida, a eso de la una de la mañana, todos reunidos asistieron a una cena en el Lido. A la proyección dedicada a los hombres asistió la protagonista femenina del film, Marie José Nat, y a la dedicada a las mujeres, el galán, Jacques Charrier. Parece que la versión femenina lleva las de ganar, a juzgar

por los comentarios emitidos a raíz de esta presentación. Por último, hay que señalar que a las cuatrocientas parejas célebres se unió una, desconocida, que acababa de contraer matrimonio ese mismo día, y que a la hora de la cena se sentó en la mesa de los protagonistas.

(Fotos EUROPRESS)

versiones con la particularidad de que cuatrocientas parejas invitadas debían asistir por separado. En el entreacto se unieron todos para tomar un aperitivo en el Claridge.

