

LINEA PRIMA

Elegante combinación de beige y blanco en este modelo muy juvenil formado por un vestido de tono unido y una chaquetilla bicolor sin mangas.



El punto, la materia imbatible siempre actual, se ha utilizado para confeccionar estos modelos. Dos piezas ribeteado en lana.



Conjunto muy práctico para las primeras horas del día y ocasiones deportivas. Una fina franja amarilla destaca en los bordes de la chaqueta.

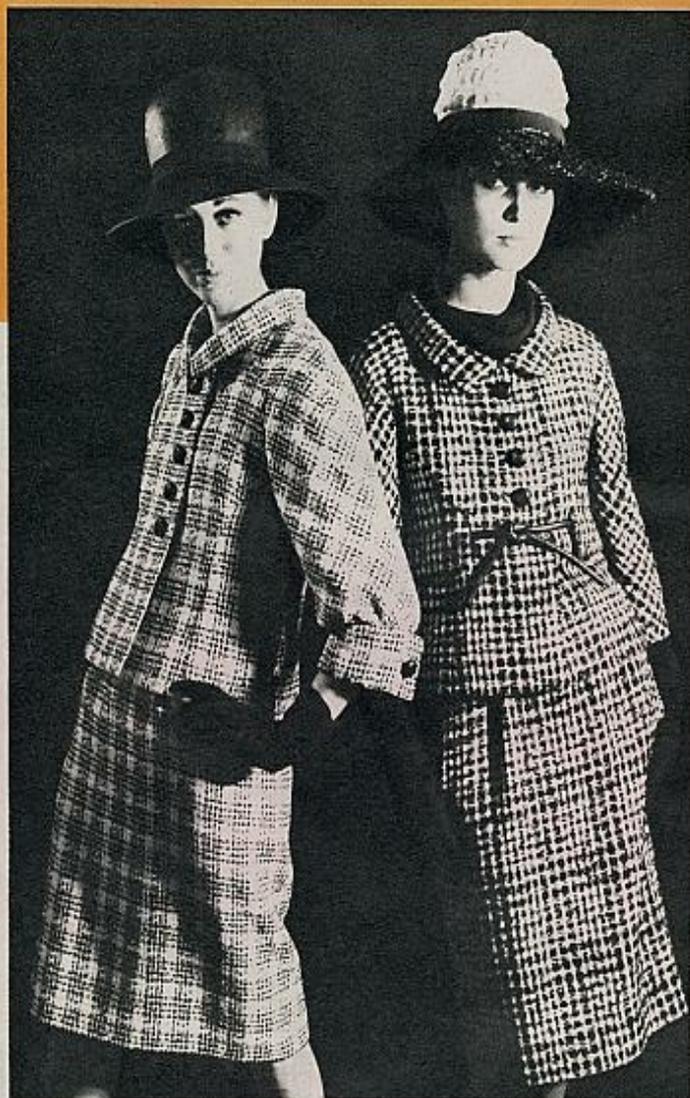


PRIMAVERA

NUNCA se nos hubiera ocurrido plantearnos esta interrogante, si no fuese porque el joven modista francés Gérard Pipard, que esta temporada hace su presentación entre los grandes de la alta costura, afirma rotundamente que la primavera no existe.

«Y para dos o tres semanas de buen tiempo —sigue diciendo Pipard— no vale la pena hacer trajes realmente primaverales. Lo sensato es hacerlos pensando en el otoño.»

¿Lo sensato? Sí, es muy probable. En otoño hay de verdad dos o tres meses de temperaturas templadas, que permiten usar un guardarropa especial. La primavera, en cambio, nos juega muchas malas pasadas. Hoy llueve, mañana sopla un viento infernal, pasado vuelve el frío de enero... Y los trajecitos ligeros, color de rosa o de cielo, no encuentran ocasión de salir del armario donde con tanta ilusión los colocamos. Si llegamos a la conclusión de que la primavera ha decidido escapar a quién sabe qué mundos y que aquí en la Tierra no es más que un hermoso mito, tendremos que renunciar a estos vestidos de colores **SIGUE**



VALENTINO

Dos tailleurs de «tweed». El primero, blanco y negro, lleva mangas raglan. En el segundo destacan los botones y el cinturón de cuero.



CARDIN

Traje de cóctel enteramente bordado en «pailletes» y cristal azul, sobre ligero «crêpe». Cuello alto y escote muy profundo en la espalda.

ST. LAURENT

El rico tejido de la falda larga —brochado azul—, contrasta con la línea deportiva de la blusa en este conjunto para noche. Lo complementa un pañuelo para la cabeza realizado en la misma tela de la falda.



CARVEN

En la actual temporada volverán a llevarse las franelas blancas con finas rayas azules o negras. Como detalle gracioso de este modelo, los diminutos botones de la chaqueta, que se abre sobre una blusa blanca.

LINEA PRIMAVERA



CARDIN

La deliciosa modelo japonesa de esta gran casa parisina presenta un dos piezas a cuadritos azules y blancos. Original cuello que cierra en la cintura con un lazo de cuero azul. Blusa y flor del mismo tono.

CASTILLO

El modista español ya consagrado en el mundo de la moda, se ha inspirado en las túnicas bíblicas para confeccionar este original modelo «evasén», con un grupo de rayas verticales multicolores a la izquierda.



SIGUE

LINEA PRIMAVERA

Redingote con
cuello «smoking».
Los dos
cortes del
delantero llevan
un doble pespunte,
detalle que se
repite en
los bordes de
los bolsillos.

Traje de
chaqueta clásico.
Destacan
los bolsillos,
que parten de las
pinzas laterales
y los botones
cuadrados
con una perla
en el centro.

El rosa es uno
de los colores
que más se repite
en las actuales
colecciones.
Abrigo rosa
y gris,
de línea muy
simple. Botones
de metal.





DIOR

Conjunto de lino blanco. Falda con pliegues —vuelven a verse en muchos de los nuevos modelos— y blusa azul marino con cinturón estrecho.

tiernos y reemplazarlos por otros más acordes con la paleta de un día otoñal. Es lo sensato. Pero, ¿no podemos prescindir de la sensatez ni siquiera en cuestiones de moda? Bastante hemos de utilizarla en los mil asuntos serios de la vida cotidiana para que también tengamos que contar con ella al hacernos un vestido. Y, más aún, cuando ese vestido está destinado a lucirse en el glorioso mes de mayo.

No importa que luego mayo nos ofrezca un sol indeciso y una temperatura amiga de balancearse arriba y abajo del cero. Nosotras llevaremos nuestro vestido claro con la misma intrepidez con que un guerrero lleva su armadura. Y no tanto porque nos parezca bonito o favorecedor, sino para que quede bien clara nuestra decisión de creer siempre en la primavera.

Y la primavera existirá sólo con que creamos en ella.

C. V. V.

LANVIN

Traje de noche de falla color oro. La amplitud de la falda está lograda por pinzas que parten del escote. Como adorno, un lazo negro.

SIGUE





CAROSA

Túnica estampada en blanco y negro, sujeta por un ancho cinturón drapado sobre una falda negra. Las mangas kimono son amplias.

FONTANA

Shantung estampado en rosa y negro para este traje de noche muy ceñido, con «panneau» suelto en la espalda y más largo que el vestido.

LINEA PRIMAVERA

CASTILLO

Sobrio y original al mismo tiempo, un traje de noche en organza «gauffrée» roja. Volantes superpuestos se abren en ángulo en el bajo.



J. HEIM

Mostaza y blanco, un traje de chaqueta con bolsillos cerrados por botones dorados. Falda con pliegues y blusa de «crêpe» blanco.



FIN