

LAS PIEDRAS



por ricardo doménech

"las piedras", de félix grande

EL último premio "Adonais" de poesía, Félix Grande, tiene veintisiete años y ya era conocido como narrador y crítico literario. "Las piedras" (Colección "Adonais"—Ediciones Rialp.—Madrid, 1964) es el título de su obra premiada, la cual consta de un total de 25 poemas, que el autor fecha entre los años 1958-1962. He aquí, no obstante, que el libro nos muestra un carácter muy unitario, más allá de una cierta heterogeneidad de orden formal.

Esta unidad a que aludimos se basa fundamentalmente en una temática que es común a estos veinticinco poemas. Ya sé que en ellos se trata de cosas muy diversas y desde muy diferentes estados de ánimo —aunque predomine un estado de ánimo depresivo—. Pero es que cuando el poeta habla del amor, del absurdo de la vida o de la muerte —pongo por caso—, lo hace desde un mismo punto de partida, al cual regresa para, desde él, lanzarse a una investigación en sus relaciones con el mundo que le rodea, y de cuya investigación regresará nuevamente desilusionado y roto. Es en esta constante tensión por aprehender el mundo y en este constante fracaso al no conseguirlo donde reside esa temática última, común a todos estos poemas, y que cabría definir como expresión de una crisis espiritual.

Creo que la visión que el autor nos da del hombre y de las relaciones de éste con la realidad es incompleta, quizá por un exceso de subjetividad. Pero, al mismo tiempo, ¿cómo no experimentar una sacudida ante estos poemas a menudo angustiados, desgarrados, imbuido siempre de una total, de una integral e insobornable sinceridad? Por ejemplo:

Ahí fuera,
en la noche estrellada,
está mi vida, en forma
de vacío y nostalgia
Veo, miro, inframiro
la noche en la distancia,
me siento como un poco
de levadura trágica;
crece en mí el tiempo. Y todo
para nada.

Es esto, la sinceridad, la angustia sinceramente expresada, quizá uno de los valores más positivos y relevantes de "Las piedras". Y en seguida, a continuación, los innumerables hallazgos expresivos, la calidad indiscutible de los poemas. Estamos ante un poeta en marcha y este su primer libro nos obliga a que le concedamos un ancho margen de confianza.

"mi vida entre los surrealistas", de matthew josephson

LA presente crónica literaria, de 400 páginas, "Mi vida entre los surrealistas", de Matthew Josephson (Joaquín Morúa, editor.—México, 1963) pertenece a ese género, no ciertamente definido aún, que es una mezcla de autobiografía, recuerdos personales y crítica literaria. Género, sin duda, utilísimo, y muchas veces, como en el caso del libro que comentamos, esclarecedor y de amena lectura.

Josephson narra su experiencia personal como hombre de la vida literaria, muy ligado al movimiento surrealista en los años veinte. Se comparten o no los criterios estéticos del autor, lo cierto es que en esta obra cabe encontrar datos y anécdotas de enorme interés. Por las páginas de este libro desfilan Dada, Breton, Tzara, etc., etc., en retratos muy vivos y directos. De alguna manera, es como si el lector estuviera viviendo con Josephson este movimiento literario hoy sin duda trascendido, pero —decirlo es obvio— de muy importante significación —desde cualesquiera puntos de vista— en su circunstancia histórica.

por pepe paláu

★ YA TENEMOS EL OSCAR 1963 PARA LA MEJOR CANCIÓN DEL AÑO PERTENECIENTE A UN FILM. SE TITULA «CALL ME IRRESPONSIBLE» O «LLAMAME IRRESPONSABLE», DE LA PELÍCULA «PAPA'S DELICATE CONDITION». SON SUS AUTORES LOS FAMOSOS VAN HEUSEN Y CAHN, O VICEVERSA, PUES FORMAN UNA PAREJA QUE HA ACAPARADO MUCHOS ÉXITOS Y VARIOS OSCARS DESDE EL PRIMERO, QUE TUVO LUGAR EN EL AÑO 1934. TODOS ESPERABAN UN NUEVO TRIUNFO DE HENRY MANCINI, PUES SU «CHARADE» ERA LA FAVORITA; PERO ES QUE FRANK SINATRA ES UNO DE LOS POCOS CANTANTES QUE GRABARON EN DISCO «CALL ME IRRESPONSIBLE», Y YA SE SABE LA INFLUENCIA QUE SINATRA TIENE ACTUALMENTE EN HOLLYWOOD, DONDE CASI ES PROCONSUL. EN ESPAÑA, LA ÚNICA VERSIÓN A LA VENTA LA CANTA JULIE LONDON.

★ LOS NEORQUINOS ESTAN ENVIANDO A SUS AMIGOS DE TODO EL MUNDO LA CANCIÓN OFICIAL DE LA FERIA DE NUEVA YORK, TITULADA «FAIR IS FAIR». MÁS O MENOS «LA FERIA ES DIVERTIDA». LETRA Y MÚSICA ESCRITA POR EL POPULAR RICHARD RODGERS HA SIDO EDITADA EN UN SOBRE-DISCO DE PLÁSTICO Y RAUL MATAS LA ACABA DE RECIBIR; ME LA PRESTO Y LA PRESENTE EN LA TVE. EN ARREGLO MAS COMERCIAL PUEDE SER EL ÉXITO DEL AÑO, CON PERMISO DE LOS «BEATLES», O MAS BIEN, CASI EL SEÑOR MOSES, PRESIDENTE DE LA FERIA, PODRÍA ENCARGARLE A LOS «ESCARABAJOS» EL DISCO Y TODO ARREGLADO. ¿NO CREEN?

★ LA NUEVA OLA ESPAÑOLA TIENE MUY POCO QUE ENVIAR A LOS NUEVOS QUE CASI A DIARIO NOS LLEGAN DE OTROS PAÍSES. LO MALO, AUTÉNTICAMENTE MALO PARA LA MÚSICA MODERNA ESPAÑOLA ES LA FALTA DE MÚSICOS ARREGLISTAS. ESTO SE NOTA MUCHO MAS CUANDO LAS FABRICAS DE DISCOS ESPAÑOLES ENVIAN LAS CANCIONES A SUS FILIALES DEL EXTRANJERO, ALLÍ HACEN O ESCRIBEN LOS ARREGLOS PARA LA TONALIDAD ADECUADA AL CANTANTE ELEGIDO Y ASÍ ENCONTRAMOS QUE LOS NUEVOS DISCOS DE MIKE RIOS, KARINA, LUIS GARDEY, JOSÉ GUARDIOLA Y TANTAS FIGURAS DE LA DISCOMANIA ESPAÑOLA «SUENAN» MEJOR. POR

LA ÚNICA PARTE QUE SIENTO QUE ESTO ESTE PASANDO, ES POR LOS PROFESORES ESPAÑOLES QUE TODAVÍA NO HAN LLEGADO A UN ACUERDO Y SIGUEN SIN IMPRESIONAR UN SOLO DISCO; PERO ME ALEGRO PORQUE EL PÚBLICO ESTÁ NOTANDO LA DIFERENCIA Y EXIGIRÁ EN EL FUTURO QUE LOS DISCOS SIGAN AUMENTANDO DE CALIDAD. CREO QUE SE HA DE PAGAR AL ARREGLISTA LO SUYO Y EXIGIRLE LA CATEGORÍA MÁXIMA A SUS ARREGLOS ORQUESTALES, O SEGUIR ENVIANDO LAS CANCIONES AL EXTRANJERO, Y UNA VEZ SE TENGA EL ARREGLO, TRAERLAS DE NUEVO Y GRABARLAS AQUÍ, EL PÚBLICO, AL EXIGIR, TIENE LA PALABRA.

★ LOS MAS PROXIMOS RIVALES DE LOS «BEATLES» ACTUALMENTE EN LONDRES SON UNA PAREJA FORMADA POR PETER Y GORDON. SU NUMERO «WORLD WITHOUT LOVE» —«MUNDO SIN AMOR»—, OCUPA ESTA SEMANA EL SEGUNDO LUGAR DE LA POPULARIDAD.

★ LENA HORNE, LA CANTANTE QUE ENCABEZA A LOS NEGROS AMERICANOS CON SU HIMNO DE LA INTEGRACION, EL VIEJO «HAVA NAGUILA», CANCIÓN ISRAELÍ, BAJO EL TÍTULO DE «NOW» O «AHO-RÁ», ACABA DE LLEGAR A INGLATERRA PARA ACTUAR DURANTE UN MES. LE ACOMPAÑA SU MARIDO, EL DIRECTOR DE ORQUESTA LENNIE HAYTON. ATENCIÓN TVE, LENA HORNE ES ESTRELLA PARA «GRAN PARADA» O «AMIGOS DEL LUNES».

★ COMO DISC-JOCKEY O COMENTARISTA DE DISCOS, ME ENCANTA DESCUBRIR NUEVOS VALORES. A VECES APOYANDO LOS DISCOS QUE EXISTEN EN EL MERCADO DE ESTE, AQUEL O DEL OTRO CANTANTE. PERO, TAMBIÉN, INDICANDO A LOS BUSCADORES DE LA NUEVA OLA. POR EJEMPLO, EN VALENCIA, EXISTE UN CONJUNTO, NUEVO, QUE MUSICALMENTE Y AUNQUE EMPIEZAN LOS PODEMOS COMPARAR A LOS MEJORES DE OTROS PAÍSES. HASTA HOY, SE HAN LLAMADO «ELENA Y LOS POLARIS», PERO CUANDO LOS PRESENTE EN «DISCORAMA» LES DARE NUEVO NOMBRE: «HELENA Y LOS TROVADORES». LO DE LA H «VESTIRA» MUCHO. ¡ATENCIÓN A ESTE GRUPO!

Esta altísima muchacha se llama Cilla Black y es de Liverpool, la ciudad de la beatlemania, y como los Escarabajos, también tiene como director y manager a Brian Epstein. Durante algunas semanas ha sido la número uno de Inglaterra hasta que sus amigos pusieron a la venta su último disco «No puedes comprarme amor», y descendió hasta el sexto lugar de la popularidad. De todas maneras, Cilla Black ya se ha dado a conocer y no sería extraño que su próximo disco fuese también otro «Best-Seller» en la Gran Bretaña.



MATTHEW JOSEPHSON



JOAQUÍN MORUÁ