



LIBROS

por ricardo doménech

¿quién mató a Kennedy?, de thomas buchanan

QUE el informe Buchanan constituye un documento excepcional para comprender con alguna aproximación lo ocurrido en Dallas el 22 de noviembre de 1963 es algo que un lector de TRIUNFO ya sabe perfectamente, porque nuestra Revista —al igual que otras importantes publicaciones europeas— dio a conocer en una serie de reportajes lo fundamental de este informe, el cual —completo— acaba de aparecer ahora en un libro, con el título "¿Quién mató a Kennedy?" (Editorial Seix-Barral, Barcelona, 1964). No voy a tratar, pues, de poner en antecedentes al lector de algo que ya conoce. Pero si me gustaría comentar algunas de las más vivas sugerencias que este documento encierra.

Hace ya más de medio año que Kennedy fue asesinado y la opinión pública no ha recibido todavía una explicación oficial convincente. Los móviles concretos del asesinato y la identidad de los asesinos son todavía un misterio, un gran misterio impenetrable, y nada hace suponer que ese misterio vaya a ser desvelado. Para la mentalidad europea, esto resulta verdaderamente asombroso.

En el informe que Thomas Buchanan —matemático, escritor, periodista— redactara a petición de uno de los miembros de la Comisión Warren, encargada de investigar y esclarecer la muerte de Kennedy, se pone de manifiesto cuanto hay de contradictorio y absurdo en las sucesivas explicaciones facilitadas por los medios oficiales. Punto por punto, y desde una lógica irrefragable, Buchanan va destruyendo las tesis urdidas para que el crimen quedara enterrado en el misterio, que es, por otra parte, donde ha quedado por el momento. Demuestra Buchanan, entre otras cosas, la imposibilidad de que el Presidente Kennedy fuese asesinado por un solo hombre y cómo el único hilo conductor para averiguar lo sucedido es Jack Ruby. ¿Por qué asesinó Ruby a Oswald? La respuesta correcta facilitaría automáticamente el camino de la verdad. Si, pero, ¿tendremos alguna vez esa respuesta? Nadie ha creído fuera de Estados Unidos —y es muy posible que tampoco en Estados Unidos— la burda confesión de Ruby, cuyos antecedentes son demasiado conocidos para que alguien pueda llamarse a engaño. Y, sin embargo, los móviles que impulsaron al gangster son un misterio.

Todo esto, como decía, resulta asombroso para la mentalidad europea. Es asombroso, en primer lugar, que la opinión pública norteamericana haya podido conformarse con las burdas, contradictorias, inverosímiles explicaciones recibidas. Una opinión pública capaz de admitir eso, es capaz de admitirlo todo. Y es asombroso, en segundo lugar, que no haya en los sectores más honestos de la vida política norteamericana una decidida actitud para conseguir que los hechos sean esclarecidos. Es muy posible que esa actitud exista, pero entonces habrá que preguntarse si su fuerza es exigua o bien —lo que en definitiva es lo mismo— si la actual coyuntura política de los Estados Unidos les aconseja una moderación y una prudencia que se parece mucho a la complicidad: la complicidad por el silencio. En todo caso, esta actitud del país ante el asesinato de Kennedy no puede ser más alarmante. No es verdad, como alguien dijo inmediatamente del crimen, que una ola de vergüenza se cernía sobre los Estados Unidos. En cualquier país se puede producir un atentado. Lo más paradójico e increíble en este caso no es el atentado mismo, ni tan siquiera sus circunstancias inmediatas: lo contradictorio de la explicación oficial, la muerte de Oswald, etc. Lo increíble, lo verdaderamente alarmante y sobrecogedor es que, pasados más de seis meses, todo continúe como entonces y sin muchos visos de que la verdad sea desvelada.

EL MUNDO DEL DISCO

por pepe paláu

★ GRAN ÉXITO EL LOGRADO POR STEVE LAWRENCE —MARIDO DE EYDIE GORME— EN LA REVISTA «HELLO, DOLLY», EN EL BROADWAY NEONYORQUINO. Y CUANDO EL MUCHACHO QUIERE TOMARSE UN DÍA DE VACACIONES, ¿SABEN USTEDES QUIÉN LE SUSTITUYE? NADA MÁS Y NADA MENOS QUE PAUL ANKA, QUIEN, POR CIERTO, ESTÁ ACTUANDO EN EL «EMPIRE ROOM», DEL HOTEL WILDORF ASTORIA DE LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS. PAUL TIENE CONTRATO HASTA EL 27 DE ESTE MES Y, POSIBLEMENTE, PROLONGUE SU ACTUACIÓN DESPUES DE ESTAR AUSENTE DIECICHO MESES DE LOS ESCENARIOS AMERICANOS, PUES EUROPA NO LE HA DEJADO EN PAZ EN TODO ESE TIEMPO. BUENO, EUROPA Y ANNE, SU FRANCESA-LIBANESA ESPOSA,

★ MAS SOBRE EL ACCIDENTE NAUTICO DE MI AMIGO SINATRA EN HAWAII. DEAN MARTIN, BRAZO DERECHO DEL CLAN, HA COMENTADO IRONICAMENTE: «Y LUEGO LA GENTE SE PREGUNTA POR QUE FRANKIE NO PRUEBA NUNCA NI UNA GOTITA DE AGUA...». EN SERIO, EL SEÑOR QUIZA ACTUE EN OCTUBRE EN MADRID, Y A LO MEJOR PARA ENTONCES ESTAN EN EL MERCADO SUS DISCOS «REFRISE», QUE, POR AHORA, TIENEN «POCO GAS» EN ESPAÑA...

★ POR RAZONES DE «MONEY» NOS QUEDAMOS SIN DAVE BRUBECK ESTE VERANO. CON LOS FRIOS OTORALES QUIZA VENGA A ESPAÑA, PUES REGRESARA DE NUEVO A EUROPA EL PIANISTA DE SAN FRANCISCO, EL DE «TAKE FIVE»...

★ COMO NO HAY NADA NUEVO BAJO EL SOL, POCO A POCO LAS GRANDES ORQUESTAS AMERICANAS ESTAN GANANDO DE NUEVO LA «POPULARIDAD PERDIDA», TANTO EN U. S. A. COMO EN EL RESTO DEL MUNDO. COUNT BASIE, DUKE ELLINGTON, WOODY HERMAN, ETCETERA, ETCETERA. VENDIENDO MAS DISCOS CADA DIA Y CON MAS CONTRATOS QUE NUNCA. TODOS ESTAN AHORA POR DISTINTOS PAISES EUROPEOS Y CON CONTRATOS PENDIENTES EN SU PATRIA.

★ LOS «ROLLING STONES» ACABAN DE BORRAR LA POPULARIDAD DE LOS «BEATLES» EN ESTADOS UNIDOS, SEGUN LAS MAS CUALIFICADAS REVISTAS DEL GENERO. LOS TAMBIEN «RUBIAJOS» INGLESSES, IMITADORES DE LOS MORENOS «COASTERS», CON SUS MEZCLAS RITMICAS SON LOS HEREDEROS —POR POCO TIEMPO— DEL MERCADO ABIERTO POR LOS DEL «LIVERPOOL SOUND» EN TODO EL MUNDO, PERO NO HACE FALTA SER SABIO PARA VATICINAR: UNA SIMPLE «TORMENTA DE VERANO».

★ LOS FESTIVALES DE LA CANCION EN ESPAÑA ESTAN AHI, A LA VUELTA DE LA ESQUINA. NUEVAS MELODIAS Y QUIZA NUEVAS FIGURAS DE LA MUSICA POPULAR ESPAÑOLA; PERO... ¿DONDE GRABARAN ESOS FUTUROS ÉXITOS: EN ROMA, EN PARÍS, EN LONDRES? SIGUE LO DEL «LÍO» DE LOS MUSICOS ESPAÑOLES Y AUNQUE PROVISIONALMENTE HAN ENCONTRADO «EL TRUQUE» DE IMPRESIONAR DISCOS CON EL NOMBRE DE CUALQUIER CONJUNTO U ORQUESTA Y VERDADERAMENTE SEAN LOS MISMOS MUSICOS, OFICIALMENTE NO HAY ARREGLO Y TANTO EN BARCELONA COMO EN MADRID EL SINDICATO NO AUTORIZA LA GRABACION DE DISCOS CON PROFESIONALES AFILIADOS. ¿POR QUE NO SE BUSCA UN ARREGLO DEFINITIVO?

★ «FLUTE FEVER», COLUMBIA AMERICANA CS 8936 ESTEREO, CL 2136 NORMAL POR EL CONJUNTO DE JEREMY STEIG.

UN MICROSURCO NO EDITADO EN ESPAÑA, DE RECIENTE EDICION EN ESTADOS UNIDOS; AL QUE HAGO REFERENCIA POR PERTENECER A EL LA SINTONIA QUE EN EL «DISCORAMA» DE LOS DOMINGOS USTEDES ESCUCHAN EN TVE. MUCHAS SON LAS CARTAS QUE HE RECIBIDO PREGUNTANDOME DE QUE INTERPRETE SE TRATA. YA LO SABEN, ES ESTE FLAUTISTA DE 16 AÑOS DE EDAD QUE AMA EL JAZZ Y LO INTERPRETA CON VERDADERA VOCACION. LOS MEJORES NUMEROS DE ESTE L.P. SON «OLEO» Y «BLUE SEVEN», Y AUNQUE A PRIMER «OÍDO» NO PAREZCA UN DISCO COMERCIAL, EL IMPACTO DE SU SINTONIA HACE ACONSEJABLE SU EDICION EN ESPAÑA.

Tras el primer éxito, los críticos americanos dijeron de este muchacho que iba a ser el sucesor de Paul Anka, y casi han acertado. Digo esto porque Gene Pitney no ha sucedido al canadiense, sino que con su propio estilo está escalando la fama sin imitar a nadie. Se le agradece el que cante algunos temas en español, pero personalmente me gusta más el auténtico Gene Pitney, el de los discos cantados en inglés. ¡Éxitos, Gene, y cuando puedas, date una «vuelta» por acá!

