

LIBROS DE EVASION Y DESCANSO

VACACIONES... ¡Uhm!... Maravillosos días en la playa, gozando del sol y del agua... Saboreando su bebida preferida... bien fría... CON UN LIBRO EN LAS MANOS... UN LIBRO LIGERO, AGRADABLE, SIN COMPLICACIONES, O SI PREFIERE, UN APASIONANTE "BEST-SELLER"...

¡Qué formidables vacaciones con libros Bruguera!

Le recomendamos:

Dios protege a los que aman

JOHANNES M. SIMMEL

Un conflicto de todos los tiempos, vivido por un hombre y una mujer en quienes se encarna la joven Europa de hoy.

Todos los dioses y diosas

KAY MARTIN

Premio Putnam 1963.

Rockefeller

HANS-GEORG MERTEN

El "rey del petróleo" y su fabulosa dinastía, actualmente en lucha por la presidencia de los Estados Unidos.

Famosos casos criminales

RUPERT FURNEAUX

El autor de "Interviene Scotland Yard" nos conduce desde el más crudo realismo al horror más alucinante: diez años de "crónica negra" británica.

Yoga

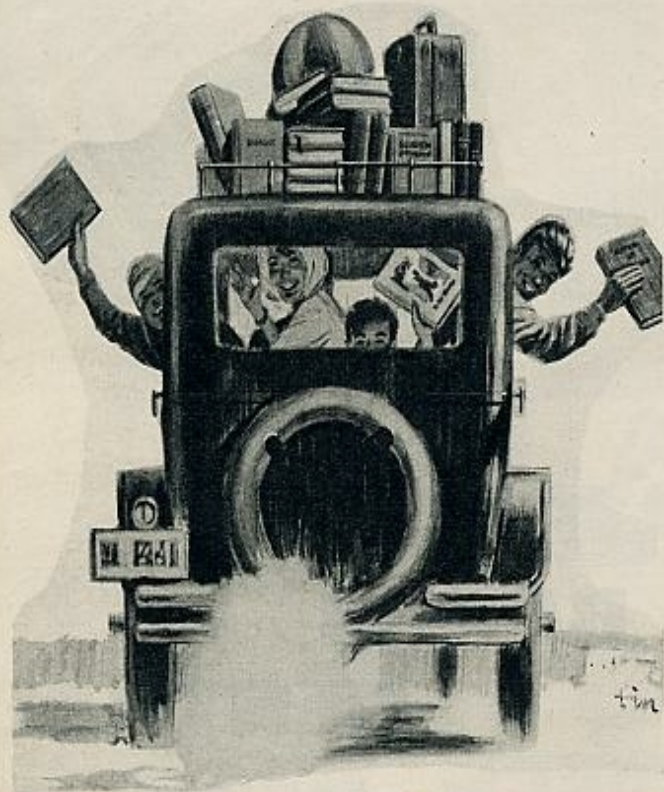
SIR PAUL DUKES

Un método oriental para occidentales.

1001 sacrificios y combinaciones brillantes

FRED REINFELD

La famosa obra que hace del aficionado al ajedrez un maestro.



DONDEquiera que vaya encontrara libros Bruguera
MAS DE 9000 PUNTOS DE VENTA EN TODA ESPAÑA ASEGURAN LA ADQUISICION DE LIBROS BRUGUERA

LIBROS

por ricardo doménech



"suma taurina", de rafael alberti

RAFAEL Montesinos ha hecho una excelente y muy cuidada antología de temas taurinos albertianos. En esta «Suma Taurina» (Editorial RM.—Barcelona, 1963), el lector puede encontrar esta temática, tan felizmente cultivada por Alberti, en verso, en prosa y en teatro. En teatro, a través de seis fragmentos de «La Gallarda». En prosa, a través de unas páginas de «La Arbolada Perdida». En verso, a través de una serie de poemas seleccionados de «Marinero en tierras», «El alba del alhelí», «Cal y canto», «Ora Marítima», «Baladas y canciones del Parvato», «Entre el clavel y la espada», «Pleamar» y «A la Pintura», además de la impresionante elegía a Ignacio Sánchez Mejías, «Verte y no vertes».

En su conjunto, esta antología —que va ilustrada con dibujos del propio Alberti— ofrece un gran interés, incluso para los buenos conocedores de la obra albertiana. Vemos aquí cómo el tema taurino es una constante en su trayectoria poética, pero al mismo tiempo cómo ese tema va adquiriendo progresivamente significados más ricos y nuevas sugerencias. «¿Qué verdadero niño andaluz no ha soñado alguna vez en ser torero?», se pregunta Rafael Alberti en «La Arbolada...». Y cuenta seguidamente cómo él y otros niños se iban «dispuestos a apartar un becerrillo o lo primero que se nos arrancara» a la pradera donde pastaban las vacas y torillos de su tío José Luis de la Cuesta. Si entonces era un verdadero niño andaluz, más tarde sería un verdadero hombre andaluz y un poeta verdadero, y acertaría a expresar, de una manera personal, viva, sugerente, todo ese mundo —enorme— del toro y de la fiesta, su color y su forma, su alegría y su tragedia. Pero no hay en Alberti —como en ningún buen poeta atraído por esta temática— una mera descripción colorista y folklórica, sino un intento de expresar, a través del mundo taurino, una visión del mundo. Cuanto hay de trágico y festivo en los toros, adquiere así una significación más amplia y a la vez más profunda.

Casi todos los poemas aquí recogidos son ya «clásicos» en la poesía española contemporánea. Lo son por su forma brillante y por su contenido hondamente vital. Son esos poemas que en nuestros años adolescentes sabíamos de memoria y estábamos dispuestos a recitar en cualquier momento. Hoy conservan la misma gracia y la misma fuerza dramática que cuando fueron escritos. Es éste un raro privilegio del que sólo disfrutaban —por derecho propio— los grandes poetas.



"goethe", de rudolf k. goldschmit-jentner

DENTRO de la colección de biografías ilustradas (Editorial Destino), acaba de aparecer un nuevo e interesante libro: «Goethe», de Rudolf K. Goldschmit-Jentner (Barcelona, 1964). Como es característico en esta colección, tiene un especial valor el elemento gráfico. Muy documentado y parejamente de amena lectura el texto de Goldschmit-Jentner. La vida de Goethe es especialmente ejemplar en el sentido de que fue un hombre que se exigió a sí mismo el máximo rendimiento de sus posibilidades intelectuales. Se propuso hacer de sí un espíritu extraordinario, y claro está que lo consiguió. Este es —a mi modo de ver— el aspecto más interesante de la biografía de Goethe, aspecto que el autor de este libro ha acertado a mostrarnos en cada momento.