

# PRIMERA CONSIDERACION SOBRE LA TEMPORADA

## TEATRO

**C**OMO será la temporada teatral 64-65? Empiezan a sonar títulos que anticipan algunos de sus rasgos sobresalientes. Parece, a juzgar por los mismos, que se va a dar un paso adelante.

Es lógico que sea así, por muchas razones.

La primera de todas está en la crisis ya larga de una serie de fórmulas. Hay que intentar algo nuevo. Hay que luchar contra el espíritu rutinario de tantas representaciones y aprovechar al máximo esa "nueva línea", aún no muy clara, de la censura.

No se trata, claro, de un fenómeno de raíz cultural. En el teatro privado, las causas han de ser siempre mercantiles. Lo bueno es que unos por el negocio y otros por ganas de perfección coincidan en los autores que hay que poner y el modo como hay que representarlos.

Por lo pronto, la vuelta de Casona ha destruido, como era lógico, a todos los casonistas en tono menor que se aprovecharon de su ausencia. Ninguno de ellos sobrevive. El debate está centrado en la obra de Casona.

En cuanto a otra serie de autores, habilidosos, de los que manejan con sentido teatral el chiste y el latiguillo moral, habían sido prácticamente "resumidos" en Alfonso Paso, el autor que ha dominado los teatros de Madrid durante las últimas temporadas.

Me parece, pues, bastante evidente que Paso y Casona son el punto máximo de dos líneas teatrales firmemente asentadas en los gustos españoles. El que la llegada de Casona parezca haber quebrantado la situación de Paso prueba dos cosas: una, que el teatro español sólo admite, en el plano comercial, un autor fecundo de éxito; otra, que el público "de Paso" es el mismo que ha hecho de Casona el gran triunfador de la temporada 63-64.

En definitiva, y dados los precios, horas y estructura general del teatro y de la sociedad españoles, no parece que sea posible especular con los que no forman parte de ese público, que es, en resumidas cuentas, el público que sostiene la mayor parte de los negocios teatrales.

Mihura y Buero deben estrenar en el 64-65 esa obra que escriben cada año. La de Mihura, ya terminada, empezará a ensayarse a finales de agosto, para abrir con ella la temporada en uno de los teatros madrileños.

¿Y los nuevos? ¿Qué harán los nuevos? Lauro Olmo ha terminado su tercera obra larga "La condecoración". Antonio Gala tiene dos o tres títulos en juego. Es seguro que Amelia de la Torre y Enrique Diosdado le estrenaran uno. Martín Recuerda trabaja en "El Cristo", otro desahogo en la línea de sinceridad y violencia de "Las salvajes de Puente San Gil". Muñoz tiene "Las viejas difíciles", aparte de lo que haya escrito después, pendiente de estreno. Una obra de Sastre, autor ya "viejo", pero adscrito al bloque de los que trabajan por una nueva caracterización del teatro español, está también en el aire.

Y luego está el Lope de Vega de Adolfo Prego. Y Salom, Martínez Fresno, Rodríguez Méndez, que pueden abrirse camino con un éxito en Madrid. Y los nombres que puedan salir de la nueva Comisión de Lectura que ha sustituido al Premio Calderón. Aparte de los autores que han ganado una serie de premios, como el Arniches, el Guipúzcoa, etc., y que, lógicamente, confían en que sus obras han de interesar a alguna compañía.

Entre los nombres extranjeros, los primeros que han sonado han sido los de Turgenev, Ionesco y Brecht. Conchita Montes estrenará una excelente obra de Turgenev en la Torre de Madrid, haciendo un esfuerzo por escapar a una línea de comedia en la que se ha movido siempre. José Luis Alonso, en el María Guerrero, estrenará "El rey se muere", el último gran éxito —en París y Londres— de Ionesco. Y, en el Bellas Artes, Tamayo pondrá, al fin, un título de Brecht: "Madre Coraje", en versión de Buero Vallejo.

Es curioso que sea Tamayo, superficial en tantas cosas, el que haya luchado por estrenar a Brecht. A él le debemos también el primer Miller, el primer Durrenmatt, el primer Valle Inclán, el primer Camus...

JOSE MONLEON

## Viaje por España

sin preocuparse  
del modo de  
efectuar sus pagos,  
utilizando

Cheques de Viajero  
del

**BANCO CENTRAL**



Los "Cheques de Viajero" se emiten por importes de Ptas. 500, 1.000, 2.000 y 5.000



# BANCO CENTRAL

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4 - MADRID-14