



# BURT CANTA

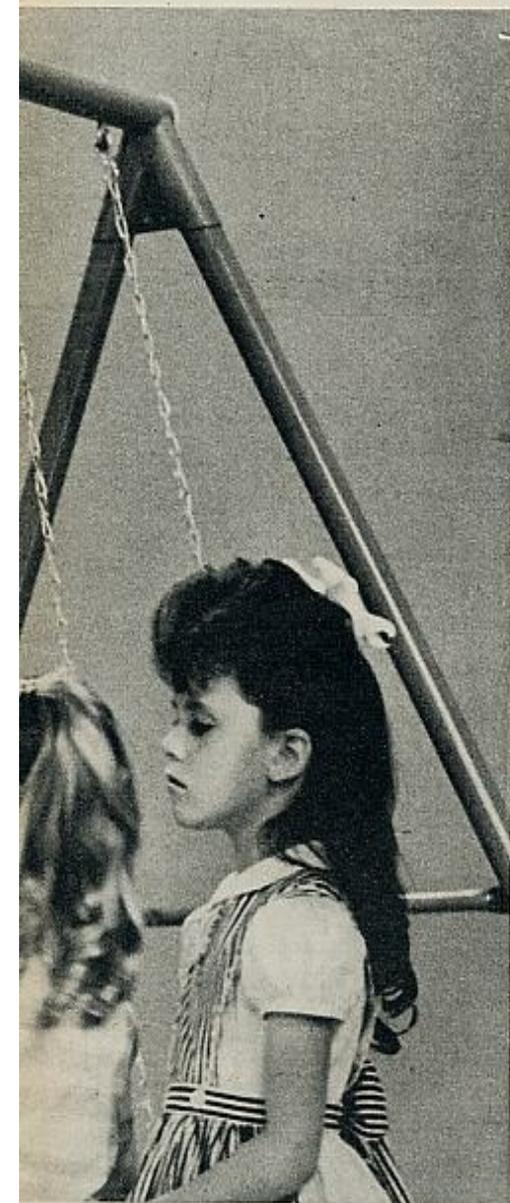


**D**ENTRO de la campaña a favor de la integración escolar que, paralelamente a las violencias de las últimas semanas, se desarrolla en Estados Unidos, una importante cadena de televisión americana —la NAACP Freedom Spectacular— ha puesto en las ondas un espacio extraordinario para conmemorar el décimo aniversario de la decisión del Tribunal Supremo exigiendo la integración en las escuelas a escala federal. En la emisión —en la que se entregaba el Premio de la Libertad al juez Thurgood Marshall, que arguyó la causa ante el Tribunal— actuaban una serie de figuras del espectáculo blancas y de color. Junto a Nat King Cole estaba Carolyn Jones; junto a Dorothy Dandridge, Jackie Gleason. Pero la máxima atracción la constituyó, sin duda, la presentación, como cantante, de Burt Lancaster.

Ahora que, sobre todo en Europa, parece haberse hecho poco menos que habitual el que los grandes

PARA LOS NEGROS, PARA LOS BLANCOS

# A PARA LOS NIÑOS



nombres del cine graben discos con canciones, el hecho no pasaría de la noticia más o menos pintoresca si no fuera por las especiales circunstancias en que se produjo. Lancaster, que ya había participado en la famosa marcha sobre Washington, no sólo se prestó a cantar, sino que lo hizo a la cabeza de un coro compuesto por niños blancos y negros, el «United Nations Children's Choir», y en un número semiserio, semi-cómico, compuesto especialmente para la ocasión por Dittie Wayne y Richard Loring. Aparte la canción en sí, el actor se sometió al interrogatorio a quemarropa de sus compañeros de un día. Y hay que decir que, en más de una ocasión, los pequeños le pusieron, con sus preguntas indiscretas y embarazosas, en un aprieto. «Hazme una pregunta» era el título de la canción, y, en efecto, los componentes del coro se lo tomaron en serio.

(Fotos GLOBE-IMAGEN PRENSA INTERNACIONAL)