

CARROLL BAKER

"BUENA CHICA" EN KENIA



Carroll Baker interpreta una nueva película, esta vez en el corazón de África, en Kenia, titulada «Mister Moses», reactualización del mito de Moisés. Y, sin arredrar

CARROLL Baker es una de esas actrices cuya popularidad oscila continuamente y cuya cota sube o baja en pocos meses de modo espectacular. Lanzada por Elia Kazan, hace unos años, en aquella famosa «Baby Doll» que nunca llegó a nuestras pantallas, su primer éxito fue de escándalo. Muy joven entonces, unía a su aspecto casi de niña una perversidad que hizo sensación. Luego, contra lo que podía suponerse, se la encasilló en papeles de muchachita ingenua, a veces tasteruda. De nuevo el año pasado su cotización volvió a subir, y de nuevo con un film escandaloso, que retrazaba —en adaptación libre— la vida de Jean Harlow, la estrella celebrísima de los años treinta **SIGUE**



En las dificultades descansa y sonríe entre plano y plano.





El rodaje en exteriores, sobre todo si los exteriores son en la selva africana, presenta algunas incomodidades, pero Carroll Baker sabe hacer al mal tiempo buena cara y procura adaptarse lo mejor posible.

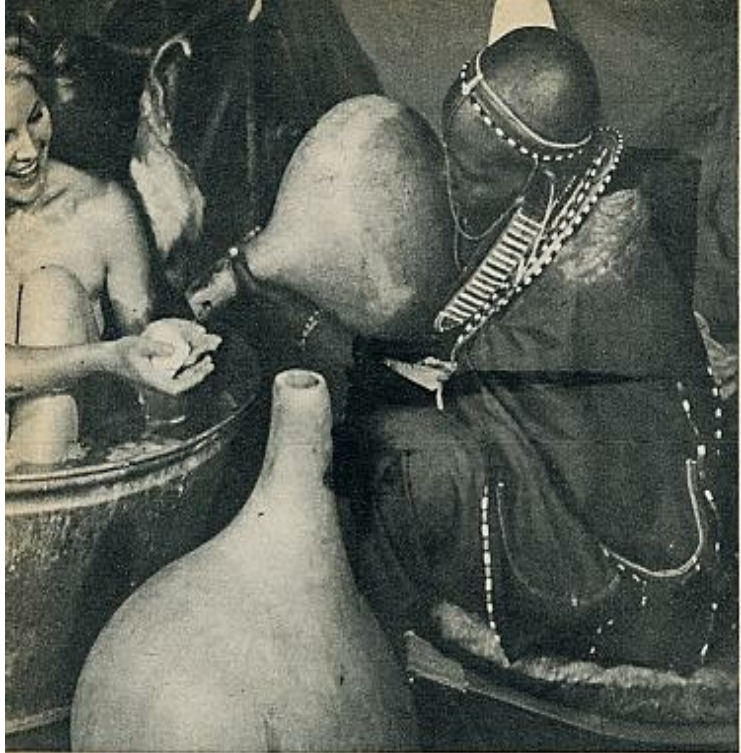


CARROLL BAKER

que murió trágicamente, y la vida de aquellos años «dorados» de Hollywood. El film en cuestión sigue estando prohibido en algunos de los Estados americanos, ya que Carroll se ha opuesto tajantemente a que se supriman ciertas escenas que algunos consideran demasiado osadas.

Mientras el pleito se resuelve, Carroll sigue su carrera. Ahora rueda en pleno corazón de Africa, en Kenia, una película en la que vuelve a ser «buena chica»; nada menos que la hija de un pastor protestante. El film se llama «Mister Moses» y es una reactualización del mito de Moisés. Bajo la dirección de Ronald Neame, la Baker tiene como compañero de reparto a Robert Mitchum. El equipo entero se ha trasladado a la selva, y allí se rodarán tanto interiores como exteriores. A veces el rodaje no es demasiado có-

SIGUE





modo, ya que, naturalmente, no existe el confort que habitualmente rodea a las estrellas de Hollywood. Pero en compensación se ofrecen a los componentes del equipo una serie de atractivos que suplen con creces a las molestias. En el rodaje intervienen activamente los miembros de la tribu Masai, que son quienes reencarnan —en una transposición libérrima— al pueblo judío, y quienes elegirán al nuevo Moisés —al que la hija del pastor ha reanimado después de haberle encontrado in-

consciente y apaleado— para que les conduzca en su éxodo. Las razones de su desplazamiento estriban en que una nueva presa va a ser construida en los alrededores del pueblo que habitan, que quedará casi inundado. Y, gracias a los esfuerzos de Mitchum y Carroll, todo tendrá un final satisfactorio.

Mientras sigue el rodaje, todos se han adaptado perfectamente a sus condiciones. Establecidos en los alrededores del lago Naivasha, se ha creado en el equipo un gran espíritu de

camaradería. Cuando es preciso, se hace a mal tiempo buena cara y se sigue adelante. Un baño en una cubeta vale tanto como el que se pueda tomar en la sala mejor instalada, y la ausencia de lugares de diversión «standard» queda suplida por los grandes paseos al aire libre, el contacto directo con la naturaleza y los animales, y la charla con los masai que actúan en la película y que siempre pueden aportar una serie de datos interesantes...

(Fotos ZARDOYA)

CARROLL BAKER



La carrera de Carroll Baker ha oscilado desde su descubrimiento en «Baby Doll», una película que armó cierto revuelo; luego se la encasilló en papeles de niña ingenua y desde su versión de Jean Harlow, en una película biográfica sobre la famosa estrella, ha vuelto a recobrar esa fama escandalosa. «Mister Moses» la reintegra a su papel de «buena chica».