

FLAMENGO



O MADE IN U.S.A.

JOSE GRECO, MAESTRO DE ELIZABETH ASHLEY



Elizabeth Ashley, joven estrella norteamericana, pone entusiasmo y brío en aprender a bailar flamenco, bajo las indicaciones del bailarín José Greco.

LA imagen de una americana bailando —o intentando bailar— flamenco se ha hecho usual. El flamenco tiene un extraordinario atractivo para las extranjeras, como todos sabemos, pero principalmente para la mujer americana. Puede ser que el extraordinario arraigo del jazz en la mentalidad USA. posibilite a esos ciudadanos una aproximación sentimental al flamenco. Lo que si es cierto es que como músicas folklóricas y auténticas, el jazz y el flamenco pueden tener algún punto de encuentro. La muchacha de nuestro reportaje es típicamente americana: nacida en Ocala, Florida, se crió en Baton Rouge y tras estudiar en la Universidad de Louisiana se trasladó a Nueva York, donde empezó a manifestarse su afición al espectáculo. Sus comienzos fueron —como los de tantas otras— de modelo y **SIGUE**

FLAMENCO MADE IN U.S.A.

Con evidente aplicación, Elizabeth Ashley ensaya día tras día para imponerse en la dura disciplina del flamenco. José Greco y su grupo la jalean para comunicarle el



«cover-girl». Pero ella quería ser actriz y consiguió hacer unos cuantos papelitos en obras de Broadway. Poco tiempo después, la muchacha en cuestión consiguió algunos éxitos en los exigentes escenarios neoyorquinos y alcanzó cierta notoriedad en los medios teatrales. Así, aunque sólo ha interpretado dos films, Elizabeth Ashley, que tal es el nombre de esta muchacha, ha conseguido crearse una personalidad en el mundo del espectáculo

que es, precisamente, con lo que soñaba cuando iniciaba sus estudios universitarios en Louisiana. Su debut cinematográfico fue en el film «The Carpetbaggers», protagonizado por Carroll Baker, un film escabroso que provocó muchas polémicas y que benefició indudablemente la carrera de la joven estrella. Su segundo papel cinematográfico fue en la película de Stanley Kramer «Ship of Fools» (El marco de los idiotas) en la que Elizabeth

Ashley incorpora el personaje de Jenny, una pintora bohemia. Para interpretar este papel, Elizabeth ha tenido que tomar —no sabemos por qué, aunque suponemos que por exigencias del guión— lecciones de baile flamenco. Y el maestro elegido ha sido José Greco, el bailarín de danza española más popular en los Estados Unidos. No cabe duda, a juzgar por nuestro reportaje gráfico, que Elizabeth Ashley pone entusiasmo en el aprendizaje:

«duende» necesario, tan difícil de poseer en este baile.



gira, se contorsiona, bracea con brío, suda; pone fuego y pasión en los movimientos. Ignoramos si el resultado final responderá al interés que la estudiosa Ashley ha puesto de su parte. En cualquier caso, esta muchacha parece absolutamente decidida a conseguir en cine los triunfos que ya ha alcanzado en el teatro.

Fotos: ZARDOYA