

# WELLES Y MOREAU

## JUNTOS EN "FALSTAFF"

**D**ESDE hace muchos meses, la silueta de Orson Welles se había hecho familiar a los madrileños. Especialmente, a los asiduos de la plaza de toros de Vista Alegre. Se traiga de los maletillas o de las corridas de más empaque, la mole del extraordinario hombre de cine no faltaba en los burladeros. Se sabía que tenía un proyecto bien definido, el de rodar íntegramente en nuestro país su próxima película, que se centraría en la figura de Falstaff, el personaje shakespeariano que aparece en una serie de obras históricas del gran dramaturgo. Welles, que ha llevado al cine «Otelo» y «Macbeth», en esta ocasión no se limitará a un texto, sino que adaptará varios en una versión personal y nueva del personaje. «Campanas a medianoche» será el título definitivo de este «Falstaff» que ha empezado ya a rodarse en exteriores e interiores naturales. Welles, que hace mucho que no rueda en su país



El castillo de Cardona ha servido de fondo para el rodaje de algunas de las



Orson Welles interpreta el personaje central de la película, Falstaff, al tiempo que la dirige. Del reparto internacional forma parte Marina Vlady, que aparece en la foto junto al extraordinario actor y director.

—con la excepción de «Sed de mal»—, había trabajado ya en España, donde realizó gran parte de su «Mr. Arkadín», película internacional si las hay, pero con una gran parte de los exteriores y casi la totalidad de los interiores rodados aquí. El que ahora, después de haber hecho «El proceso» en Francia y Yugoslavia, Welles trabaje de nuevo en nuestro país, indica que debió quedar satisfecho de su primera experiencia.

Como es su costumbre, ha conjuntado un reparto internacional en el que figuran nombres prestigiosísimos del cine y el teatro universales, que posiblemente nunca sería posible reunir de no tratarse de una película suya. Actores que normalmente exigen la cabecera del reparto no dudan en hacer un corto papel en un film de Welles. «El proceso» es buena prueba de ello, como lo fue «Arkadín» y lo demostró la brevísima intervención de Marlene Dietrich en «Sed de mal». En el reparto de «Campanas a medianoche», y rodeando a Orson, que interpreta el papel principal, figuran Marina Vlady, John Gielgud, Ann Rutherford, Fernando Rey, Akim Tamiroff y Jeanne Moreau. La Moreau, que es quizá hoy la estrella más cotizada del cine francés, y que acaba de terminar «Mata Hari», no ha tenido inconveniente en hacer un papel cuyo rodaje se terminará en cuatro días. Cuatro días, eso sí, de trabajo intensivo, de total dedicación a la película, sin horarios, sin descanso... Pero, al fin y al cabo, una «colaboración especial» —en este caso sí vale la expresión tan maltrecha por su uso y abuso— semejante a la que ya realizó en «El proceso». Llegada a Madrid hace unos días apenas, ya habrá dejado la ciudad cuando este número esté en la calle. Su actitud podrá servir de ejemplo a muchas «figuras» que, sin llegarle a la altura del zapato, basan su intervención en una película —la haga quien la haga— en el tamaño de las letras con que aparecerán en el reparto o en el número de primeros planos o en la duración de su papel, cuando no se trata de las tres cosas juntas. La Moreau, cuya calidad de «estrella» es hoy indiscutible, sabe cuán-



escenas más importantes de «Campanas a medianoche».

do se trata simplemente de eso, de ser estrella, o de algo más. Y en la elección de sus directores ha demostrado saber por dónde quiere ir: Antonioni, Buñuel, Truffaut, Losey, Malle, sin hablar de los jóvenes a los que ha ayudado con el simple hecho de intervenir en sus películas, son los nombres de algunos de los grandes realizadores en cuyas películas ha intervenido. Y su «reenganche» con Welles prueba que ha quedado satisfecha de la experiencia.

(Fotos COPRENSA y EUROFOTO)



Detrás de la cámara, Welles no pierde nada del imponente aspecto que presenta delante de ella. A la derecha, Jeanne Moreau en el momento de su llegada al aeropuerto madrileño para incorporarse al rodaje. Su papel será breve —cuatro sesiones—, pero ella no ha dudado en aceptarlo para volver a actuar al lado de Orson Welles.

