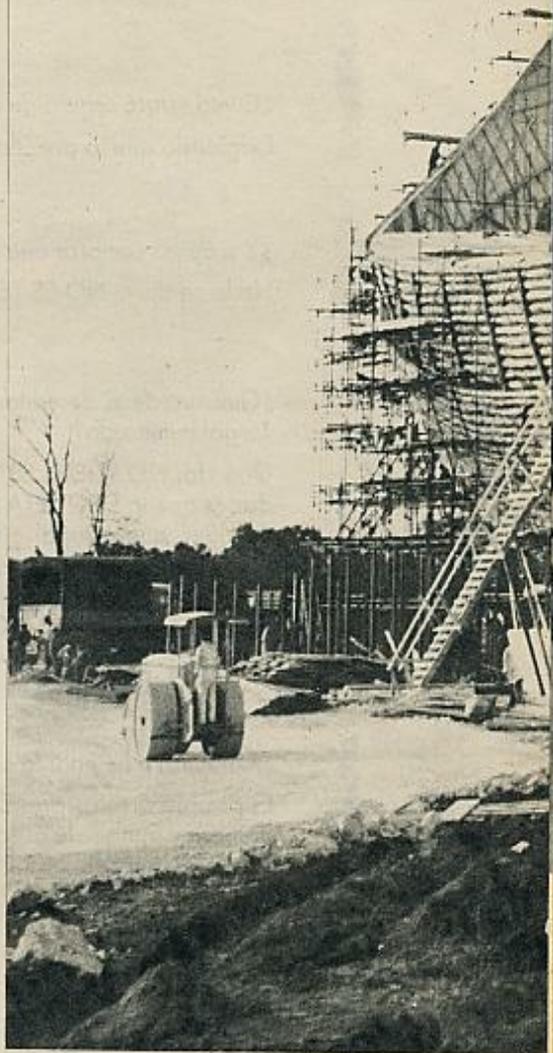


NOÉ HUSTON

ENTRA EN EL ARCA



John Huston encarna en «La Biblia» el papel de Noé, en una de las secuencias más complicadas del film, para cuyo rodaje se utilizan cuatro maquetas del Arca bíblica, así como una embarcación de grandes proporciones —en la foto de la derecha—. Huston tendrá como oponente a Pupella Maggio, mientras que sus hijos serán encarnados en la pantalla por tres domadores del circo Althof, que ha proporcionado la mayoría de los animales que se necesitaban. En la foto, el director-actor, ya caracterizado, contempla los preparativos del rodaje. Sobre estas líneas aparece el embarque de los animales.



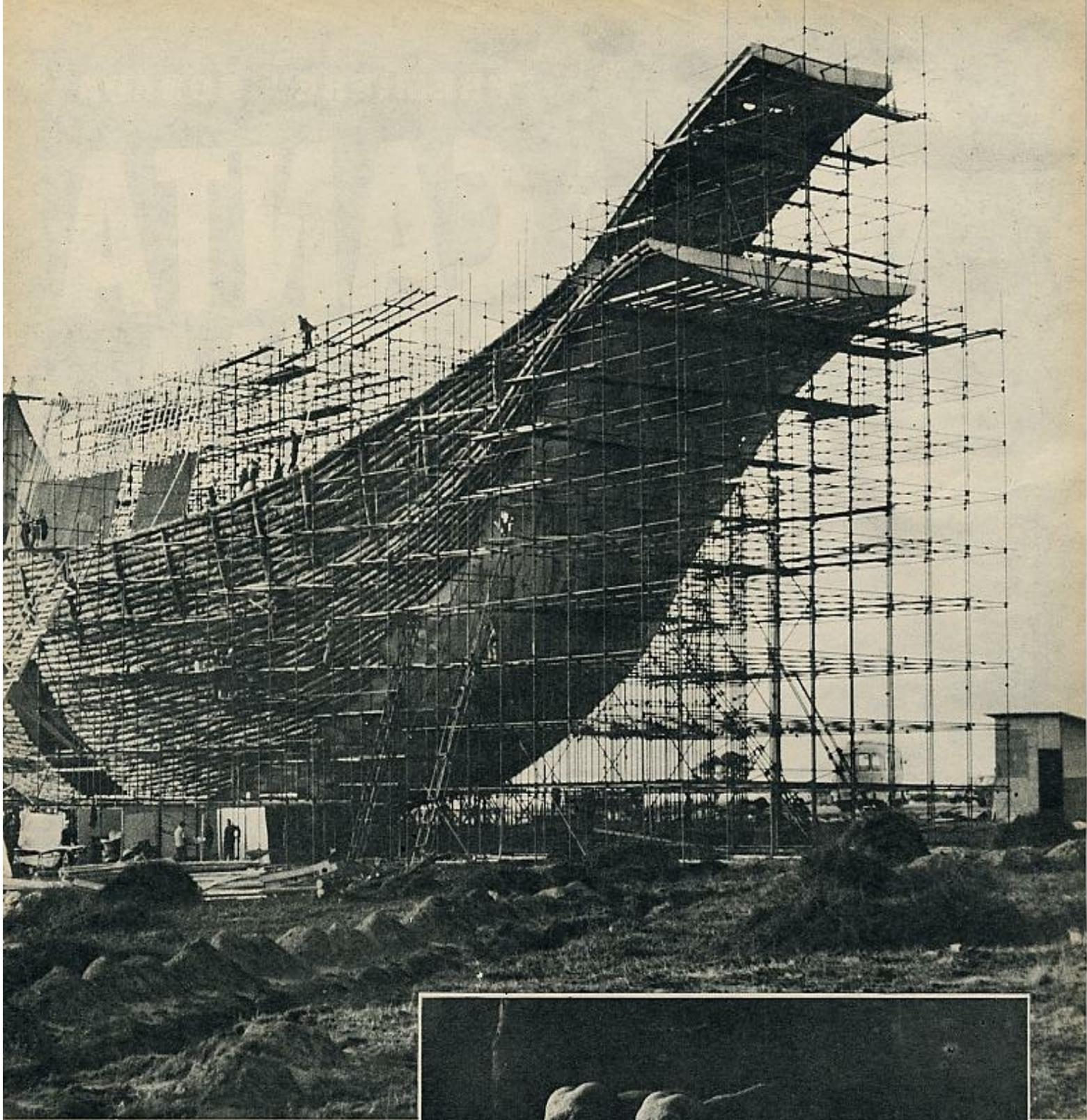
DESDE que se dio la primera noticia del rodaje de «La Biblia», se pensó que una de las escenas más espectaculares —y también más difíciles de realizar—, sería la del Diluvio Universal. Así lo han debido considerar Dino de Laurentiis, el productor, y John Huston, el director, que han dejado para el final el rodaje de esa secuencia.

Efectivamente, «La Biblia» está prácticamente finalizada. Sólo faltan por rodar las escenas correspondientes al terrible castigo divino y toda la acción que transcurre en el interior del Arca de Noé.

Si en la realidad hubo una sola Arca, en la ficción va a haber seis. Cuatro maquetas de la gigantesca embarcación serán utilizadas por los expertos de efectos especiales para trucar las escenas de la bíblica inundación. Un arca de colosales dimensiones —70 metros de larga por 20 de alta— será utilizada en exteriores; y el interior de la misma, que consta de tres pisos, se ha montado ya en uno de los platós de De Laurentiis.

El siguiente problema ha sido llenar el arca de animales, según las disposiciones del relato bíblico: ya se sabe, una pareja de cada especie conocida, aparte de la humana que se





compañía de Noé, su esposa y los hijos, Sem, Cam y Jafet, con sus correspondientes mujeres. El circo Althof ha proporcionado la mayor parte de los animales. (Por cierto, que los tres hijos de Noé son domadores del citado circo.)

Noé, el hombre que se salvó de la más grave inundación que recuerde la Historia, será encarnado por un actor prácticamente novato: John Huston. La primera vez que el realizador americano pasó delante de la cámara fue en «El Cardenal», interpretando al obispo Glennon a las órdenes de Preminger. Ahora, tras numerosos intentos de encontrar un actor que pudiera personificar con la convicción y dignidad necesarias el personaje, Huston ha decidido ser él mismo quien lo interprete. Se ha dejado crecer la barba y ha considerado que tenía aspecto lo suficientemente bíblico como para no tener que recurrir a otro actor.

Sin duda, es éste el film más ambicioso de Huston, no sólo por la vastedad del tema tratado, sino, sobre todo, por la responsabilidad profesional que contrae en una de las más gigantescas superproducciones de la historia del cine.



(Fotos AUGUSTO SANCHEZ)