

1605 - 1965: 360 AÑOS HAN HECHO POSIBLE
ESTA EDICION INIGUALABLE

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

un nuevo éxito DE EDITORIAL **CODEX**

con **350** ILUSTRACIONES
a todo color realizadas por los pintores premiados en el concurso internacional de 1964.

con **700** FOTOGRAFÍAS
a todo color de escenarios, tipos, costumbres, arquitectura y objetos del mundo del Quijote.

con **50** MAPAS - PLANOS
cartogramas y fotografías aéreas de la geografía quijotesca, también a todo color.

en **3** MONUMENTALES VOLUMENES
QUE SE PUBLICARÁN EN FASCÍCULOS SEMANALES
A TODO COLOR POR SOLO **20** PESETAS

un nuevo éxito DE EDITORIAL **CODEX**

con el texto verificado de la edición de Juan de la Cuesta, amplia introducción general, comentario ideológico a cada capítulo, diccionario de nombres propios, vocabulario de arcaísmos y amplio índice bibliográfico.

A LA VENTA EN LIBRERÍAS Y QUIOSCOS



GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS GRATIS

Envíen Número Obsequio e información a:

nombre

calle y número

ciudad y provincia

EDITORIAL CODEX

AVENIDA DE LA REINA VICTORIA, 15-MADRID-3

EL MUNDO
Y LOS LIBROS

"Los padrenuestros y el fusil", de José Antonio Mases

SIN lugar a dudas, "Los padrenuestros y el fusil", de José Antonio Mases (Editorial Plaza-Janés.—Barcelona, 1964), constituye uno de los libros de narraciones más importantes de cuantos han aparecido en estos últimos años. Y ello por una serie de razones que, sucintamente, trataremos de exponer.

En unas breves líneas, el autor nos pone al corriente del contenido del libro. Ha pretendido reflejar en éste el ambiente de Cuba en los últimos momentos de la dictadura de Batista, cuando Sierra Maestra era el marco —cada vez más dilatado— en el que germinaba la revolución. Esta Sierra Maestra es un telón de fondo presente en la acción de los quince cuentos que componen "Los padrenuestros y el fusil". Ninguno de los relatos transcurre en la Sierra, aun cuando en gran parte de ellos vemos aparecer las figuras de los jóvenes castristas. Lo que el autor ha querido es darnos una imagen de conjunto de cómo se vivía en Cuba en esa hora de transición. Por supuesto, lo ha logrado plenamente. A través de estos quince cuentos —el último de los cuales, de mayor extensión, da título al libro—, José Antonio Mases nos muestra una pluralidad de ambientes sociales y una extensa galería de personajes plenamente representativos. Ambientes y personajes están descritos de una manera rápida, a grandes brochazos; pero, desde luego, no de una manera simplista. Son personajes convincentes, porque todos ellos tienen —en mayor o menor medida, según su importancia en la trama de cada relato— unos rasgos humanos que los singularizan. Por lo que se refiere a la creación de los ambientes, es necesario señalar la buena técnica del autor, que, con una gran economía de medios, nos hace participar realmente de la vida cubana prerrevolucionaria en sus diversos estamentos sociales. Todos los ambientes están aquí: desde el medio rural —la caña de azúcar, los cortadores con el roído sombrero de yarey, las tradiciones mágicas antiguas, la enajenación, las miserables condiciones de vida—, hasta el medio de La Habana, la nuit —con sus cabarets, sus "Cadillacs", su contrabando consentido de estupefacientes, etc.—, pasando por otra serie de muy distintos medios. Y es de observar la perfecta fusión entre estos ambientes tan varios y los personajes que en ellos se nos presentan. Podría decirse que los personajes están en el ambiente y el ambiente en los personajes.

Pero todo ello, con ser muy importante, no es todavía el logro fundamental de este libro. Ese logro fundamental estriba en que el autor ha sabido enmarcar esa gran variedad dentro de una unidad. Esa unidad no es sino el momento social-histórico en que transcurre la acción de estos cuentos y que se halla patente —de una u otra forma— en cada uno de ellos. "Los padrenuestros y el fusil" es, en este sentido, un ejemplo literario de extraordinario valor. Ya sé que no es el primer libro de cuentos concebido de una manera unitaria, que ha habido otros títulos anteriores que no han consistido en una mera recopilación de cuentos hasta cumplir los doscientos o trescientos folios pedidos por el editor. Ahora bien, "Los padrenuestros y el fusil" es uno de los libros de cuentos en que se ha conseguido, con mayor acierto, esta unidad temática, manifestada, como digo, a través de una gran variedad. Por consiguiente, es también un estimulante ejemplo de las posibilidades expresivas del género.

"Los padrenuestros y el fusil", hasta ahora el primer libro publicado por José Antonio Mases, hasta para acreditarle como uno de nuestros jóvenes narradores mejor dotados, del que cabe esperar una importante trayectoria literaria.

"Ráfols casamada", de Cesáreo Rodríguez Aguilera

ESTE libro, "Ráfols Casamada" (Publicaciones La Isla de los Ratones.—Santander, 1964), está dividido en dos partes: una, literaria, consistente en un breve estudio de Cesáreo Rodríguez Aguilera sobre la pintura de Casamada, y otra, gráfica, consistente en la reproducción de una serie de obras muy representativas de este gran pintor catalán.

En su estudio, Rodríguez Aguilera analiza la evolución de la obra de Ráfols Casamada, definiendo las características que la singularizan y situándola en el actual panorama pictórico abstracto, señalando que «no se trata de abstracción en el, casi ya eliminado, sentido de la deliberada huida de toda representación», sino que ese trata de buscar nueva realidad expresiva, haciendo nacer la imagen por sí misma, procurando aportar a la representación el lenguaje de la materia, del color y de la autonomía de las nuevas formas.

No obstante su brevedad, el libro encierra un evidente interés. Nuestro aplauso a la edición habría sido completo si las reproducciones de algunas obras de Ráfols Casamada se hubieran hecho en color. Presentadas en blanco y negro no dan una idea suficiente del valor del original.

FERNANDO MOLINERO