

FRANÇOISE BRION



PARIS A LA HORA GRIEGA

PARIS, al menos en lo referente al mundo del espectáculo, se ha puesto en estos momentos a la hora griega. Y el nombre que ha plasmado a su alrededor el interés por el milenario país mediterráneo ha sido el de Michel Cacoyanis, de quien en España conocemos una película muy interesante, «Electra», y otra que lo es muchos menos, «La mujer de la habitación 251». Cacoyanis, que es, actualmente, el más internacional de los hombres de cine y teatro griegos, acaba de montar, para el Théâtre National Populaire, «Las Troyanas», de Eurípides. Y al mismo tiempo se ha estrenado en la capital francesa su último film, «Zorba el griego». Coincidiendo con esto, la Cinemateca Francesa está programando una serie de películas de este país y el T. N. P. proyecta, alternando con las representaciones de la tragedia, la película de Cacoyanis. «Las Troyanas», que se estrenó dirigida por él en Nueva York hace catorce meses, y aún continúa en cartel, tiene en París una versión completamente diferente de la americana. No ya en cuanto que la puesta en escena es completamente distinta, sino en cuanto a que de la adaptación francesa se ha encargado Jean Paul Sartre, que, sin traicionar en absoluto el texto original, le ha dado una dimensión que la haga accesible al espectador de nuestros días y lo sitúe en las coordenadas políticas actuales más similares a las existentes en los momentos en que la obra fue escrita. Drama contra la guerra, «Las Troyanas» de la versión de Sartre lo sigue siendo en toda la extensión de la palabra, y el paralelismo histórico que se produce aproxima la lucha de Esparta y Atenas a las guerras coloniales, con especial referencia a la guerra argelina.

Para interpretar el personaje principal de la obra, ha sido contratada Françoise Brion. El T. N. P., que en la época en que Jean Vilar fue su director trabajaba preferentemente con una compañía fija, de la que durante muchos años fue alma el desaparecido Gerard Philipe, ha cambiado este año de procedimiento. Y, junto a una serie de nombres incorporados de modo permanente a su cuadro de actores, ha seguido el método de contratar para cada obra a una o dos figuras ajenas a su nómina. Así, por él ha pasado Laurent Terzieff y por él pasará Edwige Feuillère. Y, para las representaciones de «Las Troyanas», Françoise Brion. Más conocida en el cine que en el teatro —donde obtuvo un gran éxito con «Un château en Suède», de la Sagan— Françoise Brion ha intervenido principalmente

ION EN "LAS TROYANAS"



SIGUE



Bauknecht sabe lo que las señoras desean

BAUKNECHT es la gran marca internacional, impuesta en 83 países, que, aparte de las características propias de cualquier frigorífico de calidad, se distingue por las siguientes:

- Sistema vertical de frío.
- Aprovechamiento total del espacio.
- Cápsula Danfoss.
- Balconillos desmontables.
- Descongelación y control de frío automáticos y, especialmente,



Filtro antiolor bactericida patentado: es una exclusiva de los frigoríficos BAUKNECHT que absorbe los olores del interior y elimina gérmenes.

STYROPOR

Novísimo material aislante fabricado en monobloc, que garantiza la máxima conservación del frío, y permite mayor espacio interior con las mismas dimensiones exteriores. **Amplia gama de modelos. Asistencia técnica garantizada.**

Bauknecht
sabe lo que las señoras desean

FRANÇOISE BRION

en películas de los jóvenes directores a los que se ha dado en agrupar bajo la etiqueta de «nouvelle vague». Dado que las películas de este grupo apenas si son conocidas en España, a Françoise la hemos visto poco en nuestras pantallas. Sólo «La delación», que interpretó a las órdenes de su marido, Jacques Doniol-Valcroze, —redactor en jefe de los famosos «Cahiers du cinéma», nos ha traído su imagen. Y un film reciente, no muy afortunado, que interpretó en nuestros estudios. Sus mejores películas, dirigidas por Pierre Kast, Henri Colpi o Alain Robbe-Grillet, siguen inéditas aquí. En «Las Troyanas», Françoise interpreta a la bella Helena. Y no deja de ser ejemplar, por lo que supone de falta de prejuicios y de ausencia de culto al encasillamiento, la combinación de nombres dispares que se ha producido con motivo de este montaje. Una actriz cinematográfica de la «N. V.», es seleccionada por un director griego preocupado por todos los problemas del cine moderno para interpretar, en la escena del más importante teatro francés, una adaptación de uno de los clásicos de su país puesta al día por el más grande pensador de la Francia actual.

(Fotos DANIEL OZAP-V.I.P.)

Durante los ensayos en el inmenso escenario del palacio de Chaillot, donde tiene su sede el T. N. P., las actrices llevan sobre su ropa de calle una falda larga que las acostumbra a los movimientos que durante la representación realizarán con trajes griegos. En las fotos, Cacoyanis dirige al coro y a Françoise Brion.

