

# MODA-OTOÑO

**UNA  
LINEA  
MAS  
SENCILLA**



*La sobriedad ha sido aceptada por todos, de los recién llegados, como Féraud —izquierda— a los jóvenes ya instalados, como Cardin. Féraud presenta un abrigo en lana amarillo canario con enormes bolsillos y capuchón. Cardin, un abrigo en lana gruesa negra, roja y azul, al bias y con el bajo al hilo, que se completa con un cuello en zorro negro cerrado por un lazo de raso y un gorro de visón también negro.*

**U**NA vez más, como ocurre cada año, París lanza al mundo sus colecciones de alta costura. En torno a ellas, también como cada año, toda una conspiración de silencio, toda una conjura y una guerra de nervios que haga más espectacular el lanzamiento. Y, también como cada año, un nombre en todos los labios que no figuran en la asociación sindical que exige que todo este ceremonial se cumpla rigurosamente, en función de una pretendida defensa de los intereses de sus asociados.

Si durante mucho tiempo la línea femenina ha estado, por encima de cualquier otra influencia, inspirada por Chanel, ahora su reinado empieza a ver un serio rival en Courrèges. Ambos quedan al margen de la comedia del lanzamiento, presentan sus colecciones cuando buenamente se les ocurre y van a la cabeza de sus colegas no sólo en cuanto a la calidad de sus creaciones, sino en cuanto a

portavoces de una nueva concepción de la alta costura como industria, a la que quieren privar de su carácter de algo exclusivamente al alcance de los «happy few». Sin llegar al «prêt-à-porter», piensan que no tiene la menor importancia el que se hagan copias de sus modelos. Y Courrèges, más joven que la eterna «Mademoiselle», está dispuesto, ahora que empieza a contar entre los «grandes», a dar toda una batalla en el campo de la puesta de la alta costura al alcance de todos. Sus ideas funcionales, su simplificación del atuendo femenino, su recurso a las líneas geométricas están siendo adoptados por todos, incluso por los grandes nombres que parecían anclados en ideas bien determinadas, a excepción, naturalmente, de los seguidores de Dior y sus teorías. Con lo que se llega a una línea más joven, más adecuada, sobre todo, a las necesidades de la mujer de hoy y que puede adaptarse con la simple ayuda de un buen corte. Telas sencillas, colores sólidos y líneas depuradas son, pues, las características más sobresalientes de la nueva moda. Además de —otra imposición de Courrèges— faldas muy cortas, que llegan a estar hasta diez centímetros por encima de la rodilla...

(Fotos CHRIS-KINDAHL-DALMAS)



*Vestido con falda-pantalón en tweed gris, sin mangas. La chaqueta, larga, es de pelo de camello beige, como el vivo del pantalón. Mangas montadas en la chaqueta, bolsillos asimétricos. Es una creación de Ted Lapidus.*

*Conjunto de vestido y abrigo en punto blanco y estampado sobre fondo mostaza. El vestido contrasta con las medias, el sombrero y el abrigo, forrado en la misma tela, y con doble fila de botones. Modelo de Jacques Heim.*

