



B. B. AYUDA A GODARD

El mundo vuelve a ponerse a la hora de B. B. Cuando todavía no se han apagado los ecos de la acción judicial entablada por la que, queráase o no, sigue siendo la estrella número uno de Francia, y posiblemente de Europa, contra siete periódicos a los que ha acusado de inmiscuirse en su vida privada, se anuncia ya que Nueva York la acogerá con los mismos honores reservados a los jefes de Estado en visita oficial con motivo de la presentación de la tan traída y llevada «Viva María». Pero la noticia más sorprendente es, quizá —aunque no carezca de precedentes—, el que Brigitte, cuya pretendida tacañería se ha hecho legendaria, haya accedido a trabajar gratis, y en un pequeño papel, en un film. Se trata de la última película

—hasta el momento— del increíble prolífico Jean-Luc Godard: «Masculin-Femenin».

El film es una coproducción franco-sueca cuyos protagonistas son dos actores muy jóvenes, Chantal Goya y Jean-Pierre Léaud, a quien el público español conoce por su actuación en «Los cuatrocientos golpes». El papel de Brigitte tiene apenas unos minutos de duración y el rodaje de la escena en que interviene se ha desarrollado íntegramente en un pequeño café de París. Godard, que había dirigido a la Bardot en «El desprecio» —discutidísima adaptación de la novela homónima de Moravia—, le suplicó que aceptase su propuesta, ofreciéndole un cheque en blanco. La actriz aceptó el papel, pero no el dinero. Lo que no se sabe es si el jefe de fila de la «nouvelle vague» tendrá

derecho a utilizar el nombre de la estrella en la publicidad de su film.

En efecto, en circunstancias similares, Brigitte, que había interpretado su propio papel en un film americano protagonizado por James Stewart, se negó a que su intervención figurara en los títulos de crédito. En este caso aún no se sabe nada al respecto. B. B. sigue, pues, siendo noticia. Y lo será, según todas las señales, por algún tiempo. En su decisión puede haber influido su contacto con la Moreau, que en más de una ocasión ha realizado intervenciones semejantes en films de sus amigos. En cualquier caso, no cabe duda de que sigue estando «dans le vent».

(Fotos GEORGES MARTIN.
AGENCIA DALMAS)



Colaboración "especialísima"



Sin cobrar un céntimo, Brigitte Bardot ha intervenido en una escena de «Masculin-Femenin», el último film de Godard, con el que rodó «El desprecio», adaptación de la novela de Moravia. Junto a la estrella, el director y, en la foto de la izquierda, Antoine Boursellier, gran actor del teatro francés.

