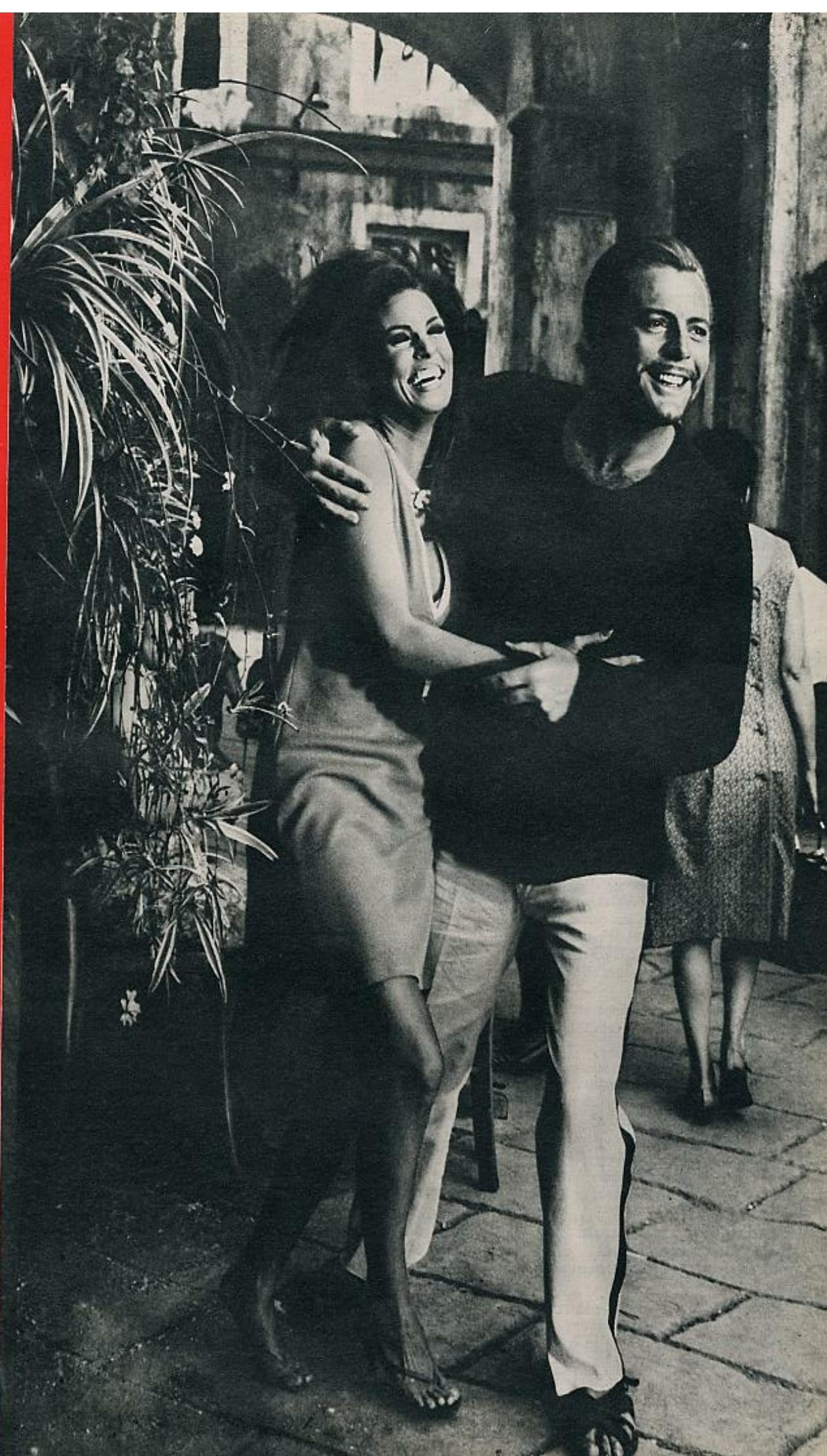


**ALTER-  
NATIVA  
EUROPEA  
PARA  
RAQUEL  
WELCH**

Es la primera vez que Raquel Welch y Marcello Mastroianni trabajan juntos. La película se titula «Dispara fuerte, más fuerte... no comprendo». El gran actor italiano da la alternativa europea en este film a la estrella americana que, en muy pocos meses, ha pasado a ocupar las portadas de las revistas gráficas más importantes de todo el mundo.



# MASTROIANNI



**E**N las dos últimas temporadas ha venido configurándose algo que puede recibir el nombre de «mitología de papel». En este nuevo Olimpo de las revistas gráficas aparecen

SIGUE

# MASTROIANNI

los rostros y los cuerpos de estrellas femeninas a las que sus agentes respectivos denominan «la más bella mujer del mundo». 1965 fue el año de Ursula Andress. Se recordará que sin haber visto ni una película suya, el público-lector de los cinco continentes conocía el espléndido ejemplar femenino gracias a su insistencia en aparecer en las revistas más importantes del globo. 1966 ha sido el año de Raquel Welch. El fenómeno ha sido semejante.

En España se ha estrenado ya «Viaje alucinante», pero antes de esta exhibición, Raquel Welch se encontraba ya entronizada en la mitología de papel: una gigantesca campaña de publicidad le ha elevado a primera figura de portadas, páginas interiores y centrales de todas las revistas ilustradas habidas y por haber. El lector aficionado, obligado «voyero» en estos casos, ha penetrado en la intimidad de la estrella, puede responder sin pestañear cuántos bikinis posee la hermosa muchacha, de qué color son y cómo le sientan. No es difícil la respuesta porque, como es sabido, el bikini es el atuendo preferido de Raquel.

Posiblemente este año 1967 traiga un nuevo mito de papel que destrone a Raquel Welch, como ésta desbancó en el año pasado a Ursula Andress en esa efímera popularidad de las revistas gráficas, pero, por de pronto, Raquel tiene firmados contratos cinematográficos para varios años: los productores se los proponen sin haber visto siquiera una película interpretada por ella; les basta esa intimidación visual que propone la estrella desde las páginas de los semanarios ilustrados.

Raquel ha rodado recientemente una película en Italia, al lado de Marcello Mastroianni, el valor masculino más firme del cine italiano. El film se titula «Spara forte, piu' forte... non capisco» (Dispara fuerte, más fuerte... no comprendo). En él, Raquel interpreta el papel de una muchacha, Tania, a la que accidentalmente encuentra Marcello, un camarilero con veleidades pictóricas, que propone a la chica posar para él en calidad de modelo. Marcello tiene una peculiaridad: sueña. Tiene unos sueños particularmente vívidos, hasta el punto de que al día siguiente, al despertar, cree firmemente en lo que ha soñado. Así, después de la proposición que hace a Raquel, Marcello sueña con Tania, la ve desnuda mientras posa para él...

Esta particularidad del personaje es la base del argumento de la película, una historia disparatada, mezcla de realidad y ensoñación, que dirige Eduardo de Filippo, un actor prestigioso, miembro de una dinastía de actores, de quien se recordará aquella película que se estrenó en España hace varios años, «Nápoles Millonaria».

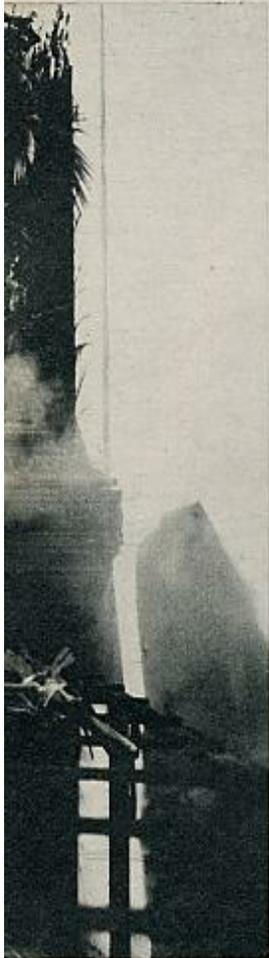
Marcello Mastroianni da la alternativa europea al «mito de papel», aunque Raquel ya ha rodado en Europa, precisamente en España, dos films de producción americana. Con su bikini a cuestas, la Welch no tiene, por el momento, ninguna rival seria a la vista que le quite el título de «la mujer más bella»...

(Fotos: SECCHIAROLI)



La película es una fantasía humorística que tiene como nexo argumental los extraños sueños del personaje que encarna de que sus sueños se transforman siempre en realidad—. Irrumpe en el velatorio, pero cuando abren el ataúd, en





Mastroianni; en uno de esos sueños cree ver el asesinato de un gangster buscado por la justicia. Al despertar, corre a comunicar el hecho a la policía —pues está convencido vez de cádaver aparece un buen montón de patatas. «Dispara fuerte, más fuerte... no comprendo» está realizada por Eduardo de Filippo, un prestigioso actor italiano.

