

CRONICA DE FAMILIA

"LA MUSICA"

CONSPIRACION DE SILENCIO

Robert Hossein, Delphine Seyrig y Julie Dassin —hija del realizador de «Jamais le dimanche», que produce la película— son los intérpretes del primer film como realizadora de la novelista Marguerite Duras. Se trata del debut como actriz de Julie, a la que su madrastra, Melina Mercouri, ha servido de consejera. Según todas las opiniones, Julie supera largamente en talento a la espectacular Melina.



El año pasado Jules Dassin rodaba en España, con Melina Mercouri, Romy Schneider, Peter Finch y Julián Mateos, «A las diez y media de una noche de verano», adaptación de una novela de Marguerite Duras. Julie, su hija, asistía al rodaje. Allí expresó su deseo de convertirse en actriz, al tiempo que manifestaba su abierta admiración por la escritora, que, por otra parte, estaba interesada en pasarse a la dirección cinematográfica. Varios de sus libros habían sido adaptados al cine —«El dique sobre el Pacífico», «El marino de Gibraltar»— y un texto suyo había servido de base a «Hiroshima mon amour». Desde entonces, especialmente, ya que no podía hablarse de guión, sino de una colaboración mucho más estrecha entre el escritor y el realizador, la Duras había sentido el deseo de ser total responsable de un film. Dassin, en parte por complacer a su hija y en parte por dar a la escritora la oportunidad de convertir en realidad sus proyectos, se decidió a producir una película, «La música», en la que ambas pudieran hacer lo que an-

siaban. Delphine Seyrig —«Marienbad», «Muriel»— y Robert Hossein son, junto a la pequeña Dassin, los protagonistas, en los papeles de dos divorciados que deciden recomenzar su vida juntos, aun a riesgo de saber que ésta va a ser un infierno. En realidad se trata, según Jean-Louis Bory, de «seis personajes que se enfrentan, tres parejas, cada una de ellas amputada de un *partenaire*: no quedan ya para el trío más que tres personajes, vuelto cada uno de ellos hacia un fantasma, apoyados en el vacío. El trío se resuelve en una *suite* de tres dúos: muchacha-hombre, muchacha-mujer (m u y breve), mujer-hombre. Parece que, en la primitiva versión del texto, sólo existían los dos personajes maduros, pero que su autora, en el último momento, se decidió a añadir el personaje de la muchacha, no sólo para que hubiera un papel para Julie Dassin, sino para que, a través del encuentro del hombre y la mujer con una persona que, aunque mucho más joven, se plantea sus mismos problemas se refuerce la noción de incomunicabilidad de la pareja.

La película se ha rodado casi



Íntegramente en una ciudad de Normandía, Evreux, donde transcurre la acción; la ciudad, progresivamente, va pasando de ser protagonista a quedarse en mero telón de fondo, para que sólo los rostros acaben por tener importancia, unos rostros con frecuencia crispados y en los que se van traduciendo las contradicciones de los personajes.

Una vez terminada la película, han comenzado los problemas. A pesar del reparto importante, del prestigio de que la novelista goza en su país, los distribuidores se niegan a poner en circulación la película. El cine francés atraviesa por una situación de crisis y, dado que las únicas películas que en este mundo están dando halagüeños resultados de taquilla son las del tipo de «La grande vadrouille», con los cómicos de turno, el boycott a la obra personal se hace cada día más cerrado. Sólo Godard, que a pesar de la dificultad de su cine se ha convertido en una auténtica atracción de taquilla y cuyos films, por otra parte, son financiados más o menos directamente por el capital americano, puede se- **SIGUE**





todo sale "redondo" con FUNDADOR

Todo es perfecto "Redondo" en FUNDADOR DOMECCQ:
 su aroma, su sabor y el placer de quien lo bebe.
 Por ello todo sale redondo cuando se termina con una copa de

FUNDADOR *Domecq*
 EL COÑAC QUE ESTA COMO NUNCA





¡USTED TIENE BUEN GUSTO!

Su buen gusto personal necesita el sabor de un cigarrillo exclusivo.

WINSTON se elabora con los mejores tabacos seleccionados especialmente para cigarrillos con filtro.

Winston EL CIGARRILLO DE BUEN GUSTO
PARA LAS PERSONAS DE BUEN GUSTO

frescos y recién
importados
de los EE. UU.



"LA MUSICA"

Dassin supervisa, officiosamente, la labor de Marguerite Duras, como ha supervisado la localización de exteriores en compañía de su esposa, Mellina Mercouri, que, a su vez, se ha encargado de ayudar a Julie a elegir su vestuario. «La música» se ha rodado íntegramente en una ciudad de Normandía, Evreux.





guir rodando película tras película —e incluso dos a la vez— sin temor a los resultados. Para el resto, el círculo se estrecha. Truffaut tuvo que irse a Inglaterra para realizar su «Fahrenheit 451»; Chabrol se ha dedicado definitivamente a los trabajos de encargo; Resnais sigue teniendo que dejar pasar largos períodos entre una y otra de sus obras... Las opiniones son pesimistas. Parece que el film se quedará encerrado en sus latas, sin que nadie, salvo algunos privilegiados, tenga ocasión de verlo. Junto a la prohibición de «La religiosa», la ocultación —así la califica Bory— de «La música». Un panorama, desde luego, poco alentador y que hace que, hasta cierto punto, se comprenda la evolución de Dassin en los últimos años, y su dedicación casi exclusiva a los temas superficiales encaminados a poner de relieve los aunque ajados eficaces encantos de su esposa, Melina Mercouri, que aparece en nuestro reportaje durante el rodaje de «La música», el cual, aunque no interviene en la película, siguió paso a paso, erigiéndose en consejera de su hijastra debutante que, según todas las opiniones, la supera —y con mucho— en talento.

(Reportaje gráfico de MONDIAL PRESS)

