



PREMINGER

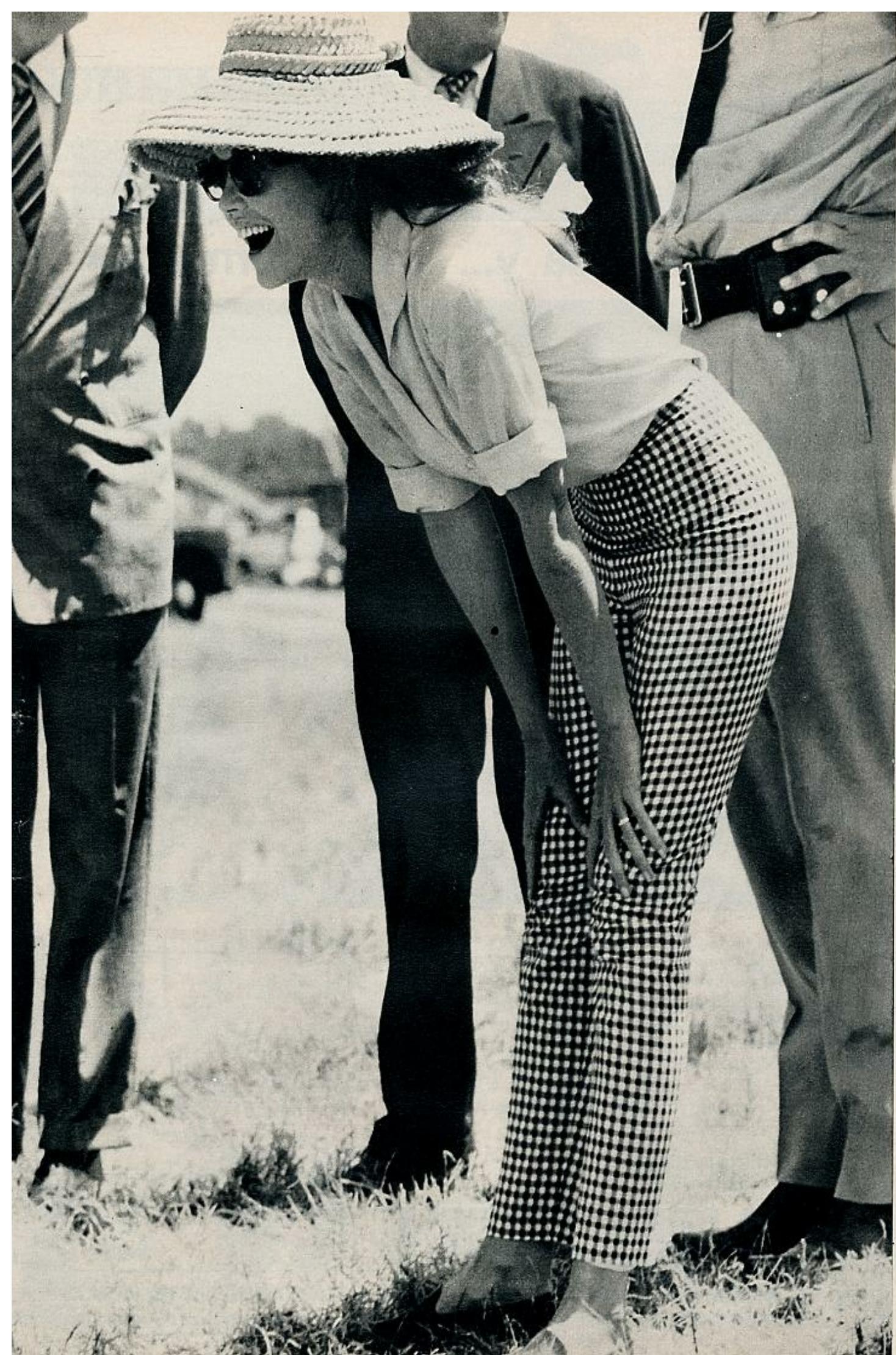
VUELVE A LOS "GRANDES TEMAS"



«Hurry Sun-Down», el film que actualmente dirige Preminger, ataca el problema de la discriminación racial. Los protagonistas son Michael Caine y Jane Fonda, que aparecen sobre estas líneas con el director.

CON JANE FONDA Y MICHAEL CAINE A LA CABECERA DEL REPARTO

"BUNNY Lake» parece haber sido, definitivamente, un paréntesis. Preminger vuelve a los «grandes temas». El realizador de «El cardenal», «Exodo», «Primera victoria», etc... ha abandonado para siempre el camino iniciado con «Laura», posiblemente el que dio lugar a sus mejores películas. Pero, dado que es el productor de sus propias obras, sabe que son las grandes superproducciones, a todo color y con el reparto consuetudinario de estrellas si es posible, las que a **SIGUE**





bien proyectada y... mejor terminada



Una urbanización no es solamente un terreno frente a un paisaje más o menos bello. Para poder disfrutar de éste, cómodamente, es necesario algunas cosas más: una carretera asfaltada para llegar, luz sin apagones, agua abundante, alcantarillado. Todo ello incluido en un paisaje maravilloso lo tiene LA SUIZA ESPAÑOLA, la Urbanización completa para los que buscan algo perfecto.

Situada a 64 Kms. de Madrid, le ofrece, en Robledo de Chavela, parcelas desde 1.000 m², donde puede construir su hotel por 550.000 Pts. con amplias facilidades de pago. Vengo el próximo domingo le esperamos en:

Forma de pago:	Precio / m ²	Entrada
al contado	175	—
en 3 años	225	15% -
en 6 años	250	10% -
en 6 años	270	—

Haga cálculos y verá que todo es posible



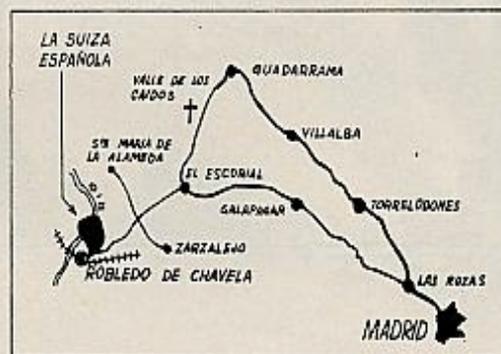
urbanización

LA SUIZA ESPAÑOLA

EN ROBLEDO DE CHAVELA DONDE LA NATURALEZA COMIENZA A SER PAISAJE

INFORMACION: en Madrid: Montesa, 35 - Tels. 276 87 98 - 225 97 18 en Robledo: Chavela Club

GARDINQUÉ & PROVALA PUBLICIDAD S.A.



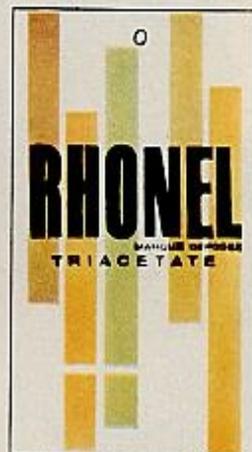


PIERVI CAMISEROS PIERVI CAMISEROS PIERVI CAMISEROS P
CAMISEROS P

© 1968 ALBERT SALVADOR



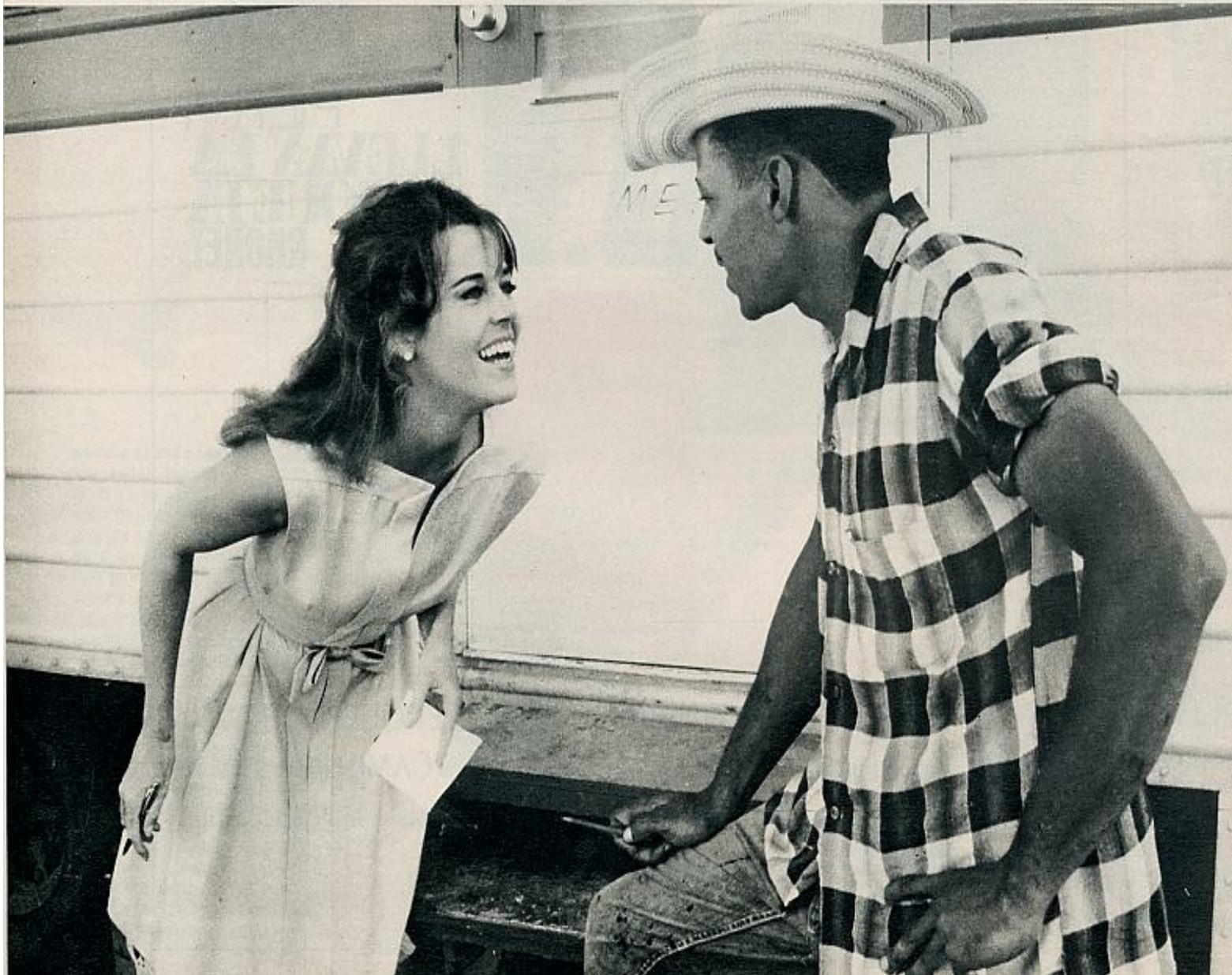
**ESTOS
CAMISEROS
PIERVI
LLEVAN LA
ETIQUETA
RHONEL**



ESTOS CAMISEROS PIERVI LLEVAN LA ETIQUETA RHONEL
Luz, Alegría, Juventud, Color, en los Nuevos CAMISEROS **PIERVI**
Ligeros, Frescos, y tan fáciles de cuidar gracias a la Nueva Fibra
RHONEL de los tejidos **S.I.N.**, Lyon.



Jane Fonda y Michael Caine durante el rodaje de «Hurry Sun-Down». En la foto inferior, la actriz con uno de los numerosos negros que trabajan en el film de Preminger.



PREMINGER

La hora de los rendimientos en taquilla dejan generosos dividendos. Sexo, un poco de política, buenos sentimientos, violencia y de vez en cuando un toque a los problemas religiosos, van componiendo el recetario con arreglo al cual el astuto productor organiza sus programas. Los elementos pueden combinarse en distintas dosis, los resultados pueden variar, pero siempre el producto, en último término, acaba resultando algo híbrido en lo que la buena conciencia queda a salvo en virtud del tema y la obra cinematográfica queda siempre por debajo de las posibilidades innegables del director.

«Hurry Sun-Down», el film de Preminger actualmente en rodaje, ataca el problema de la discriminación racial. No es la primera vez que, de cerca o de lejos, el realizador se ocupa de la cuestión. El problema judío se tocaba en «El cardenal» y «Exodo». «Carmen Jones» y «Porgy and Bess» eran películas interpretadas íntegramente por negros; en ellas el problema, como tal, no aparecía, puesto que se situaban en un mundo ficticio, en el que el hombre blanco no existía y, en consecuencia, la oposición de razas no podía darse. Pero, en su momento, las películas pasaron por audaces, aunque los años transcurridos hasta el momento de su estreno en Europa —«Carmen» sigue sin proyectarse en Francia debido a la oposición de los herederos de Bizet— hayan demostrado que distaban mucho de serlo.

En cualquier caso, el punto de partida de «Hurry Sun-Down» es otro. Ahora se trata de afrontar la cuestión de frente, todo lo de frente que Preminger es capaz de hacerlo. El film se ha rodado en la zona de mayor tensión racial de los Estados Unidos, concretamente en Little Rock y sus alrededores, y se ha tenido buen cuidado de explotar publicitariamente los incidentes, pequeños o grandes, acaecidos durante el rodaje, lo mismo que de insistir, para demostrar que se trataba poco menos que de una misión, en el hecho de que Preminger y su «troupe» se negaron, en todo momento, a asistir a locales o fiestas en los que se practicara la segregación. La película, como ya es costumbre en Preminger, está basada en un «best-seller», cuyo tema es la amistad entre dos americanos, uno blanco y otro negro, que, al regresar de la guerra, se dan cuenta de que las relaciones entre las razas no son en su país las que eran en Europa. Pobres los dos, y dedicados a la agricultura, se ven obligados a mantener su unión para luchar contra un granjero poderoso. La anécdota es abundante, rica en derivaciones, y en ella juega un papel importante la esposa del granjero adinerado, que interpreta Jane Fonda.

Porque, como es habitual, a la cabecera del reparto van grandes figuras. En primer lugar, Jane Fonda y Michael Caine, convertido en primerísimo actor a raíz de su espectacular triunfo en «Ipcress». Y junto a ellos, un grupo de actores de color como Dinahann Carroll, Robert Hook y Rex Ingram. La presencia de Jane Fonda en el reparto hará a muchos pensar, junto a la similitud, ya que no de tema, de ambiente, en «La jauría humana». Puede profetizarse, aun a



Preminger tocaba el problema judío en «El cardenal» y en «Exodo». «Carmen Jones» y «Porgy and Bess» eran interpretadas íntegramente por negros. Ahora, el director se enfrenta con el problema más valientemente.

riesgo de ser considerado ave de mal agüero, que Preminger no llegará a los extremos de Penn ni planteará las cosas con la misma lucidez con que están planteadas en el film actualmente en cartel, a pesar de los excesos de literatura que contiene el guión de Lillian Hellman. No obstante, se tratará, con toda seguridad, de una película con interés. Todo lo que hace Preminger,

por otra parte, a pesar de sus fallos, lo tiene. Lástima que, desde hace años, y con paréntesis como el referido de «Bunny Lake» o, anteriormente, «Anatomía de un asesinato» —film cuya versión española no puede servir de punto de referencia—, el productor prive siempre sobre el autor.

(Fotos: C AMERA PRESS - ZARDOYA)