



UNA PALMER-GIRL

EVA RENZI

LA MUCHACHA DE BERLIN

LA serie Harry Palmer, que comenzó con "Ipcress", ha sido lanzada por el mismo productor que la de James Bond, en la intención de crear una especie de contrafigura del héroe invencible y del amante incansable. Se ha especulado mucho, a raíz del éxito fulminante de Ursula Andress en "Dr. No", que le sirvió para convertirse de la noche a la mañana en estrella internacional, sobre el poder casi de piedra filosofal de los films de la serie en lo que se refiere a hacer **SIGUE**

El caso de Ursula Andress puede repetirse con Eva Renzi, la protagonista de «Funeral en Berlin», lanzada, ahora, como gran diva dentro de la serie Harry Palmer, iniciada con el film «Ipcress».





EVA RENZI



Nacida en una familia acomodada, Eva empezó a ganarse la vida por su cuenta a los catorce años, a raíz de la ruina de su padre. Ha sido vendedora, representante y muchacha de servir, entre otras cosas.

grandes divas de las actrices que figuran en ella. Sin embargo, después de Ursula, ninguna de las intérpretes de los films siguientes ha hecho una carrera brillante. En lo que se refiere a la serie rival, si bien Sue Lloyd, que intervino en su primer eslabón, no ha pasado de ser una actriz de segundo orden que permanece en un discreto anonimato, parece que el caso Ursula puede repetirse con Eva Renzi, la protagonista de «Funeral en Berlín». Su llegada al cine fue tan espectacular como la de aquélla, su actitud ante la vida es igualmente despreocupada e, incluso, en ocasiones cínica, su afán de triunfar, su ambición, son los mismos.

Eva Renzi se llama en realidad Renzihausen, pero pensó que su apellido, al abreviarse, resultaba más exótico y, en consecuencia, más rentable. La rentabilidad es, en el fondo, lo que más le preocupa. No intenta engañar a nadie respecto a su vocación. Declara que el cine le interesa porque le parece una manera fácil de ganar dinero, y que, si en el plazo de dos años no logra convertirse en una auténtica atracción de taquilla, lo abandonará para emprender cualquier otra actividad que le pueda resultar igualmente lucrativa. Empezó un poco por casualidad, a raíz de trabar conocimiento, por razones de su trabajo como secretaria, con el realizador Willi Tromper, que le ofreció el papel protagonista de «Play-Girl», un film que logró gran impacto comercial en el Festival de Berlín y que le valió ser notada por Saltzman, quien le ha firmado un contrato en exclusiva por cinco años,

con opción a interpretar una sola película anual con otra productora, siempre a condición de que el guión sea supervisado y aprobado por aquél. Fue así como empezó, en realidad, la carrera de Eva. Tan vertiginosamente que, para que pudiera incorporarse al reparto de «Funeral en Berlín», hubo que destruir parte del negativo que ya se había rodado con otra actriz. Después, la Renzi ha interpretado un nuevo film, esta vez en Francia y a las órdenes de Pierre Grenier-Defferre, de quien en España conocemos «Montecarlo Palace Hotel».

En su vida privada, Eva Renzi es la compañera de Paul Hubschmid, que actúa también en la película de su nacimiento. Tiene una niña de tres años, cuya paternidad no ha sido revelada. Nacida en una familia acomodada, su padre se arruinó al separarse de su madre, cuando Eva tenía catorce años, y desde entonces ha tenido que ganarse la vida por su cuenta, haciendo toda clase de trabajos, desde vendedora a representante, pasando por muchacha de servir.

¿Puede Eva Renzi llegar a ser una gran estrella? Alemania no ha dado demasiadas al cine internacional: Marlene, Romy Schneider... Sin embargo, ella está dispuesta a lograrlo, y cuenta con una buena plataforma de lanzamiento, aunque Hollywood, de momento, no le interesa, especialmente después del fracaso de la «operación» Elke Sommer. La muchacha de Berlín se ha fijado un plazo. Habrá que esperar a su término.

Fotos: ARALDO-NEMES

