

LANZADA POR LELOUCH

CANDICE BERGEN

la promesa del 68

DESPUES de haber trabajado a las órdenes de Claude Lelouch en «Vivre pour vivre», Candice Bergen ha declarado que, si de ella dependiera, trabajaría siempre con él: el realizador de «Un hombre y una mujer» le ha fascinado; «es maravilloso —e x c l a m a Candice—: coge la cámara y no te pierde de vista. Todo lo que pueda hacer de ahora en adelante se lo debo a él».

De procedencia sueca, Candice Bergen nació en los Estados Unidos, y se habla de ella como de la actriz más prometedora para la próxima temporada. Debutó en «El grupo», la película de Sidney Lumet que reunía un impor-





tante plantel de actrices jóvenes, basada en el best-seller de Mary McCarthy. Interpretó el principal papel femenino de «El Yang-Tse en llamas», junto a Steve Mac Queen.

Fue a raíz de esta película cuando Claude Lelouch decidió incluirla en el reparto de «Vivre pour vivre», junto a Yves Montand y Annie Girardot. El rodaje ha tenido lugar en Kenya, Holanda y Vietnam, ya que la profesión del protagonista masculino —es periodista— le obliga a viajar continuamente.

Durante la estancia del equipo en Amsterdam, Candice se entretuvo en visitar museos, pues una de sus grandes aficiones es la pintura. Un poco por juego y otro poco por exigencias del lanzamiento publicitario de la película, Candice Bergen se dedicó a parodiar las figuras de los cuadros que contemplaba. Estas son las imágenes que ofrece nuestro reportaje gráfico. La actriz posee el talento mimico de una Shirley Mac Laine y la apariencia física de una Carol Linley. Pero sin haber visto «El grupo» ni «Vivre pour vivre» —«El Yang-Tse en llamas» se ha estrenado ya en España— es difícil apostar por la nueva actriz. Es muy posible, sin embargo, que el film que acaba de rodar consiga situarla internacionalmente: no olvidemos que Lelouch ha sido capaz de proporcionar tanto a Anouk Aimée como a Jean-Louis Trintignant —la pareja de «Un hombre y una mujer»— una popularidad que nunca habían disfrutado, a pesar de llevar más de diez años trabajando en el cine francés. Así pues, el porvenir de Candice Bergen puede estar garantizado con tal que «Vivre pour vivre» tenga un éxito semejante al del anterior film de su autor.

Fotos: ALAIN DEJEAN
(V. I. P. PRESS - CIFRA)

