

"¡HOLA, VERA!"



La protagonista del film húngaro presentado a concurso en San Sebastián es una joven estudiante de la Universidad de Budapest. «¡Hola, Vera!» ha sido su primera experiencia cinematográfica, y Mária Neményi no sabe aún si seguirá haciendo películas o se limitará a terminar sus estudios.

# MARIA NEMENYI

## ENTRE EL CINE Y LA UNIVERSIDAD

UNO de los primeros films proyectados en el reciente Festival de San Sebastián, "¡Hola, Vera!", de Janos Hersko, tenía como protagonista a una muchacha muy joven, Mária Neményi, de quien en algún momento se pensó que podría alcanzar el premio de interpretación femenina. Quizá sus repetidas declaraciones de que el cine no le interesaba como carrera, de que su intervención en la película era una aventura esporádica, de la que estaba

satisfecha pero que sólo le interesaba en cuanto tal, contaran en la decisión del jurado, por otra parte justa, en cuanto que la ganadora merecía igualmente el triunfo. Mária, que interpreta el papel titular de la película, no es, en efecto, una actriz profesional. El director del film la eligió entre un numeroso grupo de estudiantes al que decidió hacer unas pruebas. En realidad, Mária puede decirse que fue elegida indirectamente, en cuanto que **SIGUE**



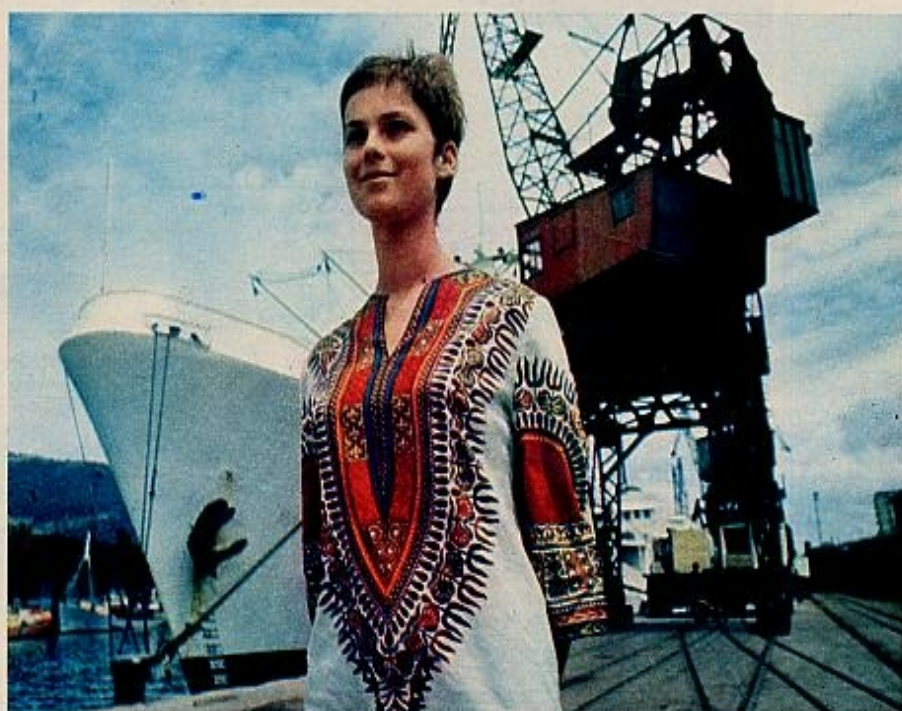


Los jóvenes cazadores de autógrafos se sintieron especialmente atraídos por Mária, aparentemente apenas mayor que ellos, aunque haya cumplido los veintiún años. La actriz-estudiante posó para nuestro fotógrafo en el puerto de Pasajes. Su película, «¡Hola, Vera!», obtuvo el premio de la F. I. P. R. E. S. C. I. en San Sebastián.

el muchacho que la acompañaba, Tamás Bálint, había sido previamente seleccionado para interpretar el primer papel masculino. Un día, después de hecha esta primera selección, Hersko vio a Tamás en compañía de Mária y le pidió que se sometiera a una prueba. Mária lo pensó antes de aceptar y por fin se plegó al deseo del director, quedando automáticamente contratada.

La historia de la película es sólo aparentemente sencilla. Se trata de las primeras vacaciones independientes de una muchacha de diecisiete años, que por primera vez no parte con sus padres, para ir a un campo de trabajo, cerca de otro en el que se encuentra su novio. Vera se encuentra en el momento de tomar decisiones, en todos los terrenos: en las relaciones con Gyurka, el muchacho en cuestión; en la aceptación de las responsabilidades que supone el trabajo, aunque sea benévolo; en su relación con la familia y los compañeros... A consecuencia de un ligero accidente debe pasar unos días en el hospital. Cuando lo deja, encuentra en el tren a una de las pacientes, que padece una enfermedad incur-

SIGUE

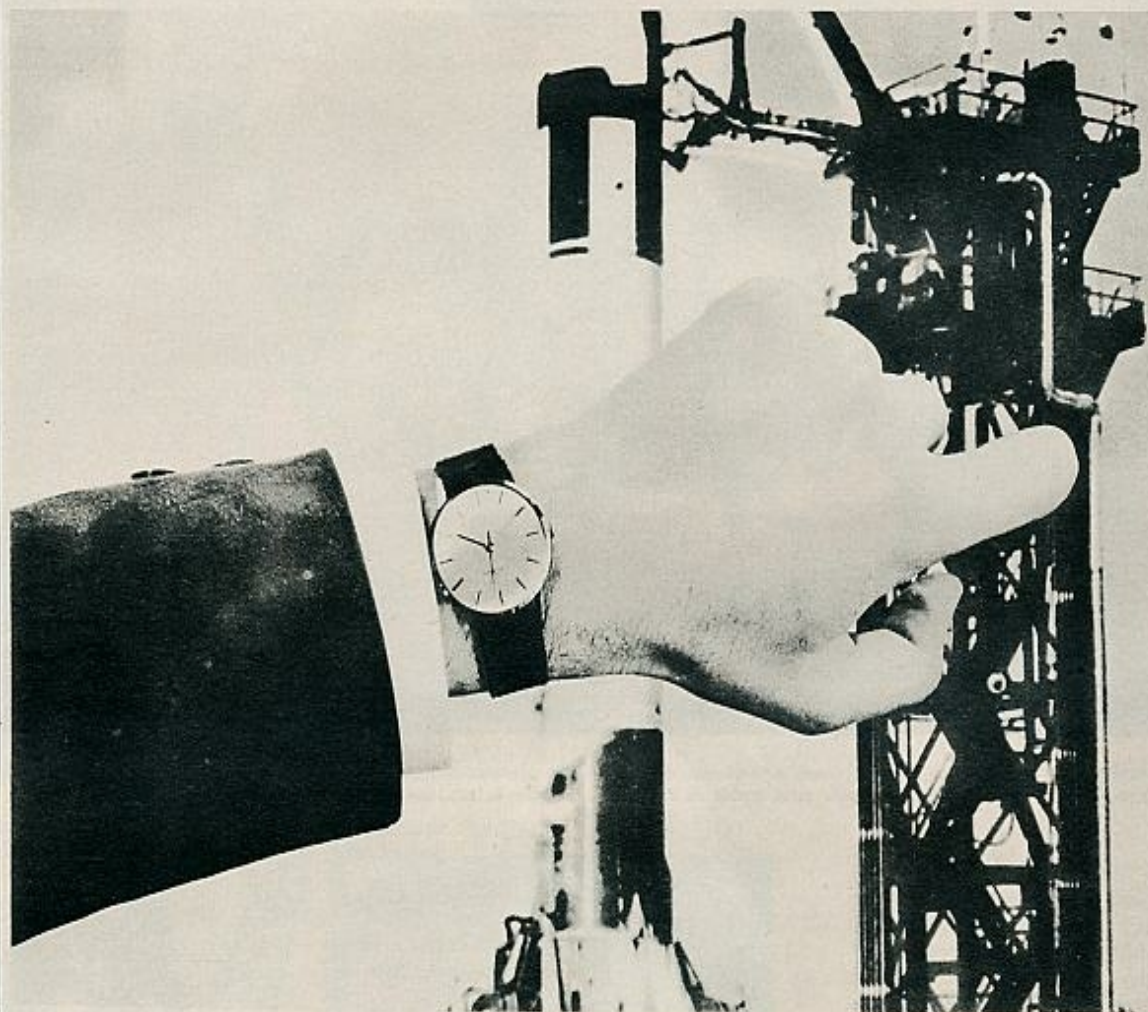


convierta  
su muñeca  
en tema de conversación  
con un reloj

UNIVERSAL GENEVE Servicio Mundial

la marca famosa por sus creaciones:

- POLEROUTER DATE** Calendario. Automático. Sumergible. Antimagnético. Antichoque.  
**GOLDEN SHADOW** Ultraplano, automático, antimagnético, antichoque. Sólo en oro.  
**ALTEZA** El reloj cuadrado más plano y refinado del mundo.  
**RELOJ JOYA** El reloj femenino de elegante belleza.



## VANGUARD

Si lo que Ud. exige de un reloj es exactitud, precisión, belleza de línea, diseño sobrio y elegante que armonice en todos los ambientes, no hay duda ¡Su modelo es el VANGUARD de UNIVERSAL GENEVE! Realizado con el famoso calibre 56, ha superado ampliamente las más rudas y exigentes pruebas. Póngalo en su muñeca... y su exquisito diseño se incorporará a su personalidad en cualquier circunstancia!  
VANGUARD... el reloj de las "performances"!



El reloj de exactitud perfecta y sobria elegancia  
Precio: 6.550 Ptas.

UNIVERSAL GENEVE

### SIEMPRE CREA JAMAS IMITA

Gran Premio de la Ciudad de Ginebra.  
1.º Premio de la Federación Relojera del concurso de la Exposición Nacional Suiza.  
"Oscar del creador."  
Premio de Diamond 1969 el reloj joya más hermoso (Academia Internacional del Diamante, NUEVA YORK).

## MARIA NEMENYI

ble, y que se ha escapado para asistir a la boda de su hija, que se celebra en un pequeño pueblo. Ello le da ocasión de ponerse en contacto con un médico rural que le era hasta entonces desconocido. Después va al encuentro de Gyurka, con el que por fin llega a un entendimiento total. Y de regreso a su casa, se encuentra con que no ha resuelto nada, con que no ha logrado alcanzar el estado adulto a que aspiraba. Y ante las preguntas de su hermano menor, a las que hasta entonces había creído poder contestar, opta por dormirse...

El personaje, como es fácil ver, necesitaba una intérprete de características muy definidas, una muchacha cuyo físico oscilara entre la ingenuidad y la decisión, entre el ansia de madurez y el afán de refugiarse en los últimos rescoldos de una infancia ni asumida ni abandonada. Mária Neményi es, indudablemente, en lo físico, el personaje ideal. Dramáticamente, gracias a una dirección excelente de Hersko, que ha estudiado sus reacciones naturales para adaptarlas a las necesidades de la acción, ha logrado una interpretación excelente, conmovedora en ocasiones y llena de espontaneidad. No obstante, como ya queda expuesto más arriba, no piensa seguir adelante. En una de las fiestas ofrecidas por Paramount recibió una propuesta para interpretar un film de la gran productora americana, que rechazó tajantemente, quizá por temor, por falta de decisión, quizá por convencimiento. Más adelante, ante otras propuestas, éstas de origen europeo, parecía más dispuesta a la reflexión. Estudiante de Psicología y Literatura en la Universidad de Budapest, en estos momentos estará pasando sus exámenes, que han sido retrasados para que pudiera permanecer en el Festival hasta el final. Durante los primeros días del certamen andaba sola, con los miembros de la delegación de su país. Luego hizo amigos, se animó, asistió a las fiestas. Su francés, suficiente para una primera conversación, no lo es para una colectiva. Por otra parte, todo lo que de artificial tiene, por definición propia, la vida de un Festival está muy lejos de la ordenada y más o menos metódica vida de una estudiante universitaria. No obstante, en los últimos días, Mária se puso al ritmo del certamen. Dio unos pases en la corrida celebrada dentro del programa de festejos, asistió a las recepciones e incluso se habló de la iniciación de un idilio con el representante de una revista francesa. Su aspecto juvenil, su aire cándido encantaron a todo el mundo.

Al final del certamen, «¡Hola Vera!» no figuró en el Palmarés oficial, aunque obtuvo uno de los premios paralelos más prestigiosos, el de la F. I. P. R. E. S. C. I., con mención a la labor de su protagonista. A recoger el galardón, entregado en la cena de clausura, acudieron el director y la intérprete de la película. A estas horas, olvidadas las sensaciones nuevas, la actriz improvisada estará experimentando otras más fuertes ante el tribunal de examen. Quizá vuelva atrás de su decisión de no continuar en el cine. Quizá, para ella, «¡Hola, Vera!» sea sólo un recuerdo dentro de unos años, cuando, según sus deseos, ejerza como psicóloga escolar en su país.

Fotos: GIGI CORBETTA



El vestido que luce Mária, lo mismo que el que lleva en la foto que abre nuestro reportaje, está pintado a mano por el español Iván de Zulueta, dentro de la más actual tendencia artística pop, inspirada en el «cómic».