



Al estreno de «Los chicos con las chicas» asistió Santiago Moro, director general de Estudios Moro, productora de la película dirigida por Aguirre.

# BRAVOS chicos y chicas

El cine musical —entendiendo por «musical», naturalmente, algo distinto de las películas basadas en la explotación de un niño cantante o de un artista folclórico, no tiene demasiada tradición en España. Hasta ahora sólo se habían hecho en este terreno unos pocos y generalmente tímidos intentos. Bien es verdad que hasta ahora, hasta un ahora muy reciente, tampoco había habido en el país figuras que tuvieran el suficiente poder de atracción como para que sobre ellas se montara un film. Los Bravos han sido el primero, y de momento el único grupo español que ha saltado a los primerísimos puestos de todos los HP's internacionales. Su canción «Black is black» dio la vuelta al mundo, obteniendo números 1 en todas las listas. Actuaron con éxito en distintos países. Se convirtieron, en suma, en un conjunto auténticamente cotizado. A partir de esta situación se hacía posible el plantearse una película con, de, sobre los Bravos.

Un director joven, Javier Aguirre, especializado hasta ahora en el cortometraje, en cuyo terreno ha realizado una amplia y galardonada labor, ha sido el encargado de realizar «Los chicos con las chicas», el film que, producido por Estudios Moro, sirve para la presentación en la pantalla de Los Bravos. Una serie de números musicales —comenzando por el super famoso «Black is black»— dan ocasión a Mike, Pablo Manolo, Tony y Miguel de lucirse como intérpretes, junto a un numeroso reparto en el que figuran Enriqueta Carballeira —esposa del realizador—, Irán Bory, Pilar Velázquez, Laly Soldevila, Guadalupe Muñoz Sampedro, María Luisa Ponte, Lola Gaos, «Tito» y José Luis Coll. La película, realizada en co-



Los Bravos, acompañados de algunas de las actrices que intervienen en el film, subieron al escenario antes de comenzar la proyección, para someterse a una entrevista. Entre las personalidades invitadas al estreno se encontraba Marisol.



lor, ofrece algunas auténticas novedades, como el número «psychedélico», «Sympathy», y la mezcla, en determinados momentos, de imagen real y dibujo animado, posibles en función de que la productora del film trabaja abundantemente en el campo de la animación.

El estreno de la película era esperado con expectación. El lunes por la noche, estreno «oficial», numerosas personalidades del mundo del cine se congregaron en el vestíbulo del cine Palafox. El jueves siguiente, estreno «oficioso», dedicado especialmente al público juvenil que sigue de cerca a Los Bravos; éstos acudieron al local, ante el que se congrega-

ban numerosísimos fans. Llegaron montados en sendos caballos, ataviados con los uniformes que están tan de moda. Antes de comenzar la proyección de «Los chicos con las chicas» subieron al escenario, en compañía de algunas de las intérpretes juveniles del film, y allí fueron entrevistados en público. Al terminar la sesión, entre grandes aplausos, y después de haber sido todas las canciones seguidas por los espectadores, se celebró una fiesta en el nuevo club «Happy», que terminó, dentro de la misma animación con que había comenzado, a altas horas de la madrugada.

(Fotos PEDRO ANTONIO)





Gran expectación ante el estreno de la primera película de Los Bravos. Ante el local en el que éste se celebraba, numeroso público juvenil, que esperaba a sus ídolos, que llegaron montados a caballo. Arriba, Mike y Manolo; abajo, Miguel. Todos los componentes del conjunto fueron asediados por los peticionarios de autógrafos.

