

FINAL DE UNA "PLAYGIRL"



JACKIE LANE

HACE unos años Mara Lane era una de esas "señoras estupendas" con las que cuentan todas las cinematografías nacionales, que sin ser actrices ni estrellas gozan durante un tiempo de una cierta popularidad. Animada por su éxito, su hermana menor, Jackie decidió seguir el mismo camino. Era el tiempo en que la producción italiana sufría, o disfrutaba, un prodigioso "boom" y en el que lo más fácil para abrirse ca-

mino era trasladarse a Roma. El entonces bastante apollado y polvoriento cine inglés no daba demasiadas oportunidades a las muchachas demasiado bellas. Jackie, pues, se instaló en Roma y su carrera fue más la de una "playgirl" que la de una actriz. Antes de que Fellini realizara "La Dolce Vita" Jackie ya la había inventado. Así pasaron bastantes años. Amores fugitivos, grandes fortunas a sus pies, idilios con millonarios célebres. **SIGUE**

JACKIE LANE



Ahora, a los veinticinco años, y con diez del cine a la espalda, Jackie parece haberse decidido a emprender seriamente una carrera de actriz. Para sus comienzos en esta segunda etapa ha elegido un buen momento y, sobre todo, un buen trampolín. La película "monstruo" que, dirigida por Terence Young y producida por Harry Saltzman —los artifices del mito Bond— se rueda desde hace meses en la Costa Azul, bajo el patrocinio de la UNESCO, y con el fin de luchar contra la droga. En la película intervienen una serie de figuras internacionales, que han cobrado la cantidad simbólica de un dólar por su participación, y que así "arropan" con su presencia la actuación de las de menor relieve. En este sentido "La flor del mal" —que así se titula el film, por referencia a la adormidera— será una buena plataforma de lanzamiento para la segunda carrera de la segunda Lane.

(Fotos: AGENCIA DALMAS)



PLAGE
PUBLIQUE

