

LOS AMORES PROHIBIDOS

«METZENGERSTEIN»

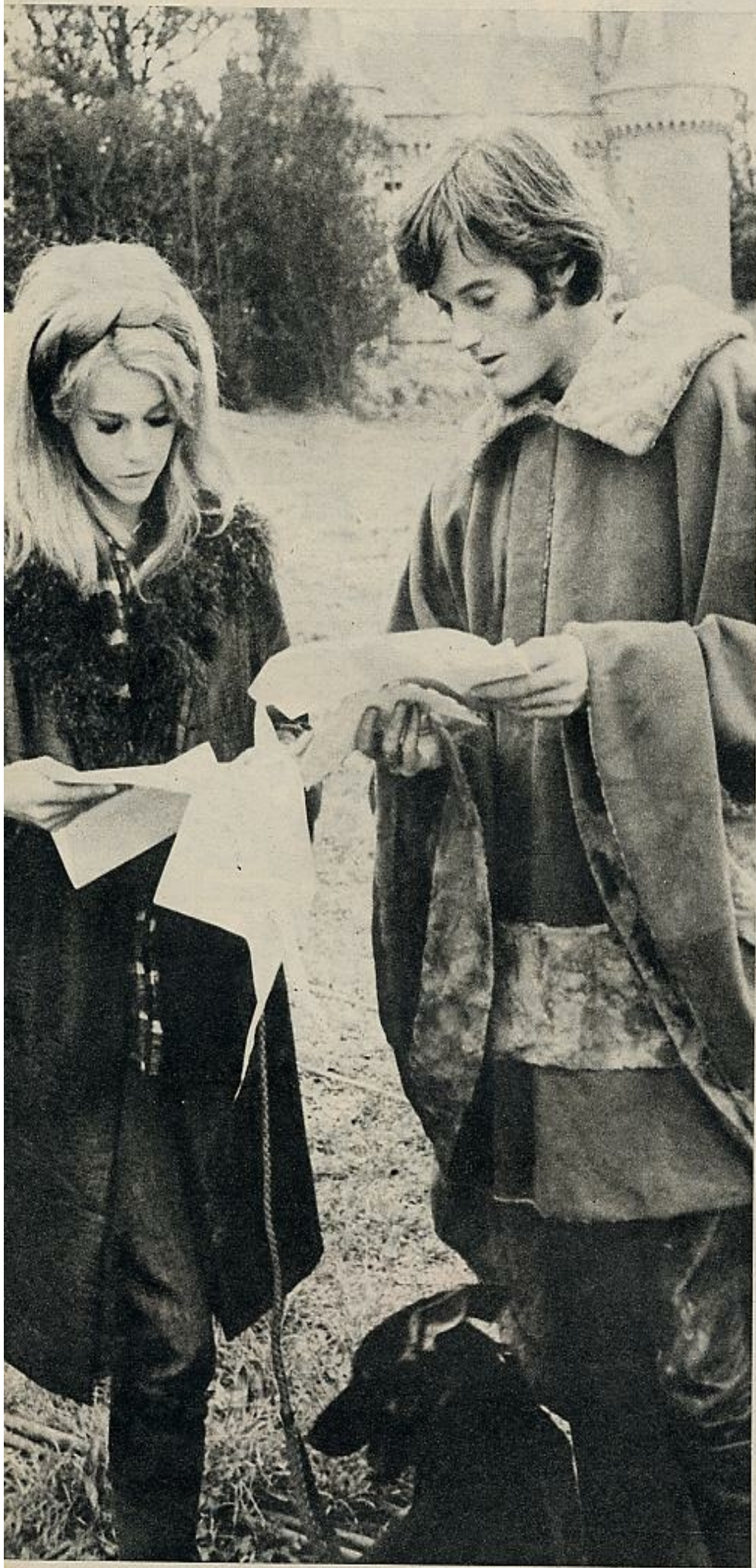
UNA HISTORIA EXTRAORDINARIA PARA JANE Y PETER FONDA



Bajo la dirección de Vadim se ha comenzado a rodar una adaptación de «Metzengerstein», una de las historias extraordinarias de Edgar Allan Poe, que formará parte del tríptico «Tres pasos hacia el delirio», en el que también intervienen Fellini y Malle.

TERMINADO hace ya algún tiempo el primer episodio, que dirige Louis Malle e interpretan Brigitte Bardot y Alain Delon, prosigue ahora el rodaje de los otros dos que compondrán la película «Tres pasos hacia el delirio», inspirada en relatos de Allan Poe. Fellini rueda el suyo con Terence Stamp como protagonista y Vadim el que le corresponde con su esposa, Jane, y su cuñado, Peter Fonda. «Metzengerstein» es su título, y el original literario va encabezado por una cita de Lutero: «Pestis eram vivus — moriens tua mors ero». Se trata de uno de los más inquietantes relatos de su autor, en el que un joven barón es presa de una extraña obsesión por un caballo, con el que acabará muriendo en un incendio, del mismo modo que murió su mayor enemigo el día mismo en que el caballo misterioso apareció. Vadim ha ampliado el censo de personajes, y ha cambiado el sexo del protagonista, haciendo de él una noble dama que ama a su sobrino, con el que no puede casarse en virtud del parentesco. Será a la muerte de éste





cuando el caballo, clave de la narración, aparecerá, y al final la dama y el bruto, la bella y la bestia una vez más morirán juntos en el incendio.

Lo que de amores prohibidos había ya en el libro se encuentra así adobado con un nuevo elemento, el incesto. Y la sensación de tal será mayor en cuanto que la relación se plantea en segundo grado, al ser los actores que encarnan a los dos personajes centrales del drama hermanos en la vida real. Vadim, que desde hace tiempo sueña con reunir en el reparto de uno de sus films a Jane, Peter y Henry Fonda, ha dado un primer paso, que pudiera calificarse de experimental, en tal sentido. Peter Fonda rueda por primera vez en Europa, después de una ascendente carrera americana, el más popular de cuyos títulos es «Los ángeles salvajes», de Corman, junto a Nancy Sinatra. Henry lo ha hecho ya en al-



Jane y Peter Fonda son los dos intérpretes principales del film, en los papeles de una tía y su sobrino que viven un amor incestuoso. Se trata del primer film europeo de Peter, que interpretó recientemente «Los ángeles salvajes», junto a Nancy Sinatra.

guna ocasión. Y Jane alterna inteligentemente sus actuaciones a uno y otro lado del Atlántico. La reunión de los tres no parece, pues, imposible. De momento, son los dos hijos los que unen por primera vez sus nombres en un reparto y, evidentemente, ninguna historia mejor que la que les sirve de vehículo para hacerlo. «A priori», el éxito del film parece de antemano asegurado. Aunque cabe preguntarse si de los tres directores elegidos —en un momento se contaba con Welles, pero éste abandonó el proyecto— no es Vadim quien, en última instancia, quedará más lejos del universo poético de Poe. El barroquismo de Fellini, el penetrante manierismo de Malle quedan, en principio, más cerca de aquél que el sofisticado refinamiento europeizante de Vadim. Pero, en cualquier caso, habrá que esperar el resultado del recién terminado «Barbarella», donde el realizador aborda por primera vez el terreno de la fantasía, antes de hacer predicciones que puedan resultar demasiado tajantes.

(Fotos: ARALDO-NEMES)