

EN SAN FRANCISCO, UNA CIUDAD CON "KNACK"

"PETULIA"

REUNE A
LESTER Y CHRISTIE



Richard Lester y Julie Christie juntos por fin: la actriz manifestó sus deseos de trabajar a las órdenes del realizador. Ella es la más popular comediante británica; él uno de los más destacados directores Ingleses —aunque nacido en U. S. A.—, ganador de la Palma de Oro de Cannes por su film «The Knack», que ahora se estrena en pantallas españolas. En la foto inferior, un momento de la filmación de «Petulia» en el escenario de la ciudad «hippy», San Francisco.





CUANDO Julie Christie, entonces poco menos que una desconocida, estuvo en Madrid rodando «Doctor Zhivago», nuestra revista la entrevistó para sus lectores. Entre los directores con los que más ansiaba trabajar estaban, además de Schlesinger —con quien ya había rodado «Billy Liar» y «Darling», que más tarde le valdría el Oscar—, François Truffaut y Richard Lester. Con Truffaut hizo «Fahrenheit 451». Con Schlesinger volvió a trabajar en «Lejos del mundanal ruido». Con Lester acaba de terminar «Petulia». A Julie, pues, le salen las cosas a medida de sus deseos. Y cuando alguien le pregunta si no cree que no ha sabido aprovechar su oportunidad para convertirse en una auténtica estrella internacional a raíz de su galardón hollywoodense contesta que, desde el principio, lo que le ha interesado es llegar a convertirse en una verdadera actriz.

En realidad, el encuentro con Lester era casi inevitable. Lo que uno y otra, desde sus respectivas profesiones de realizador y actriz representan en el cine de nuestros días se equivale. Lester, el director de los Beatles en sus dos incursiones en la pantalla grande —su «Magical Mystery Tour» para la televisión se lo hicieron ellos solos—, el ganador de la Palma de Oro en Cannes con ese «Knack» que ahora llega a nuestras pantallas tardíamente, el hombre que dirigió por última vez al genial Buster Keaton en el discutidísimo «Golfus de Roma», representa la misma ruptura con el concepto tradicional del realizador cinematográfico que la Christie respecto al de la estrella. Ambos son producto y representación de ese Londres nuevo, algo más que «swinging». Aunque Lester sea americano y Julia proceda del interior del país. Su primer film juntos, sin embargo, no lo han realizado en Inglaterra. San Francisco es la ciudad que ha servido íntegramente de escenario para la filmación de «Petulia». La actriz, en su viaje a Estados Unidos para recibir el Oscar había quedado entusiasmada por la ciudad de las cuevas, de la bahía, por la ciudad que tan bien han retratado Dashiell Hammett en sus novelas y Alfred Hitchcock en sus films. Por la ciudad de los «hippies», de las últimas tendencias de la música pop y de las mejores muestras de los invasores posters. Por una ciudad, en suma, que corresponde perfectamente, a escala americana, a lo que la revitalización de las costumbres juveniles europeas representa Londres. George C. Scott y Richard Chamberlain —el «Dr. Kildare» de la televisión— son los actores que dan la réplica a Julie Christie. Durante tres meses, el equipo del film han convivido en la ciudad californiana, trabajando con arreglo a normas inhabituales en el cine de Hollywood, mucho más cercanas a las de rodaje de un film europeo. Luego, sus componentes se han dispersado, para volver a sus centros de residencia habituales. Y Julie ha declarado que, por primera vez, ha sentido deseos de permanecer en una ciudad donde ha sido llevada por razones de trabajo después de terminado éste. San Francisco es una ciudad que, como Lester y Christie, tiene «knack».

★

Lester realizó las dos primeras películas interpretadas por los Beatles, «¡Qué noche la de aquel día!» y «¡Socorro!». También en su nuevo film, «Petulia», hay lugar para lo insólito, como puede verse en las imágenes.