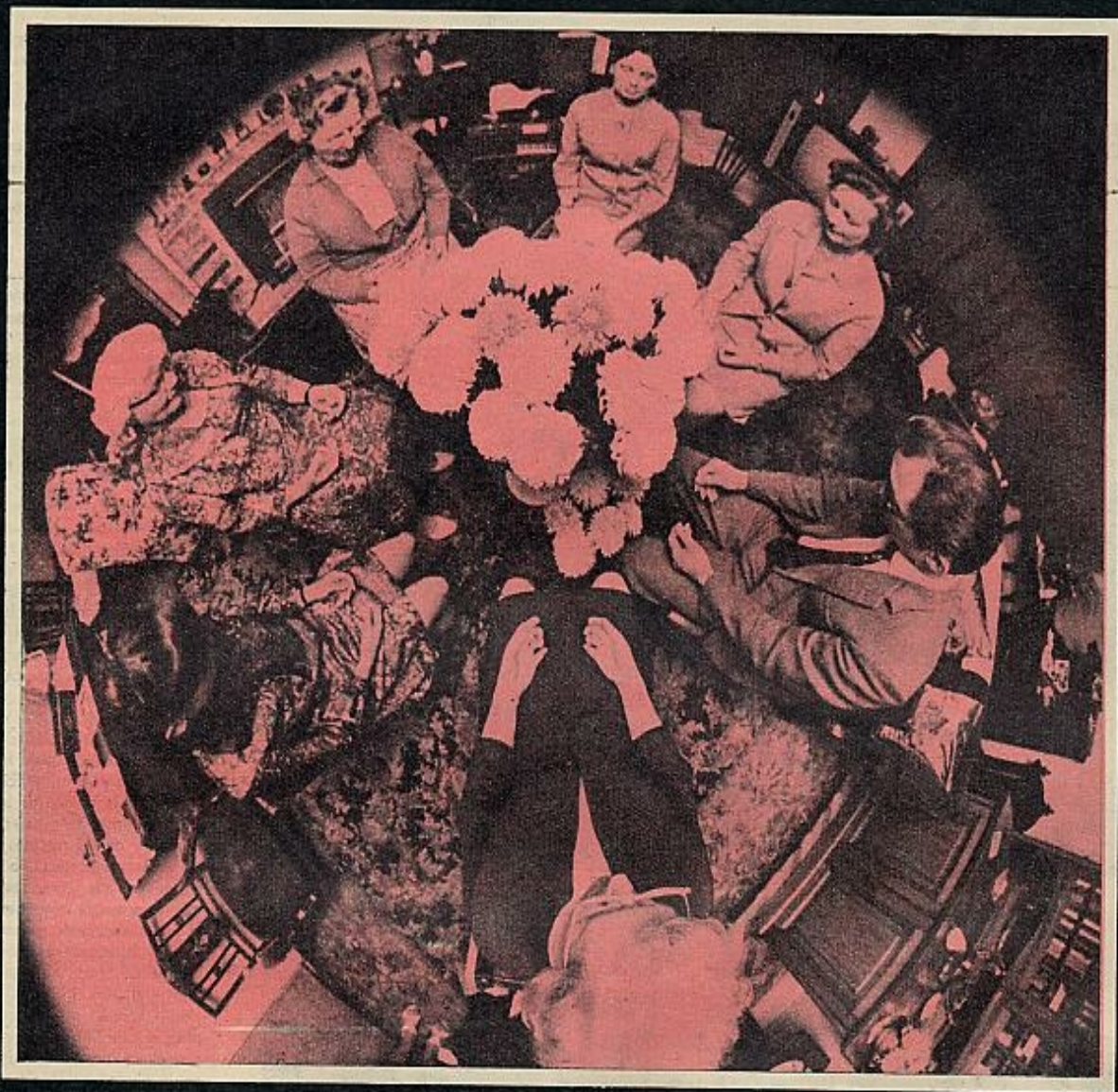


VOCES DE ULTRATUMBA

EL OCULTISMO EN LA ERA ELECTRONICA



Típica sesión de espiritismo del Norte de Inglaterra. A los espiritistas les gustan mucho las flores; se colocan en círculo, pues consideran que de esta forma se establece mejor el nexo entre los presentes y el mundo de los espíritus. A la derecha, lentes kilnestrone para ver el «aurax» —según dicen— que rodea a otras personas.

Lo extraordinario es que aún no sabemos si existen o no los fantasmas. Hace sólo cincuenta años, cuando estaban de moda las sesiones espiritualistas, los muertos resucitaban todos los días, y los investigadores más serios estaban seguros de poder demostrar la falsedad de tales experimentos.

Era la época en que la investigación psíquica figuraba en el primer plano de la actualidad, y nadie hu-

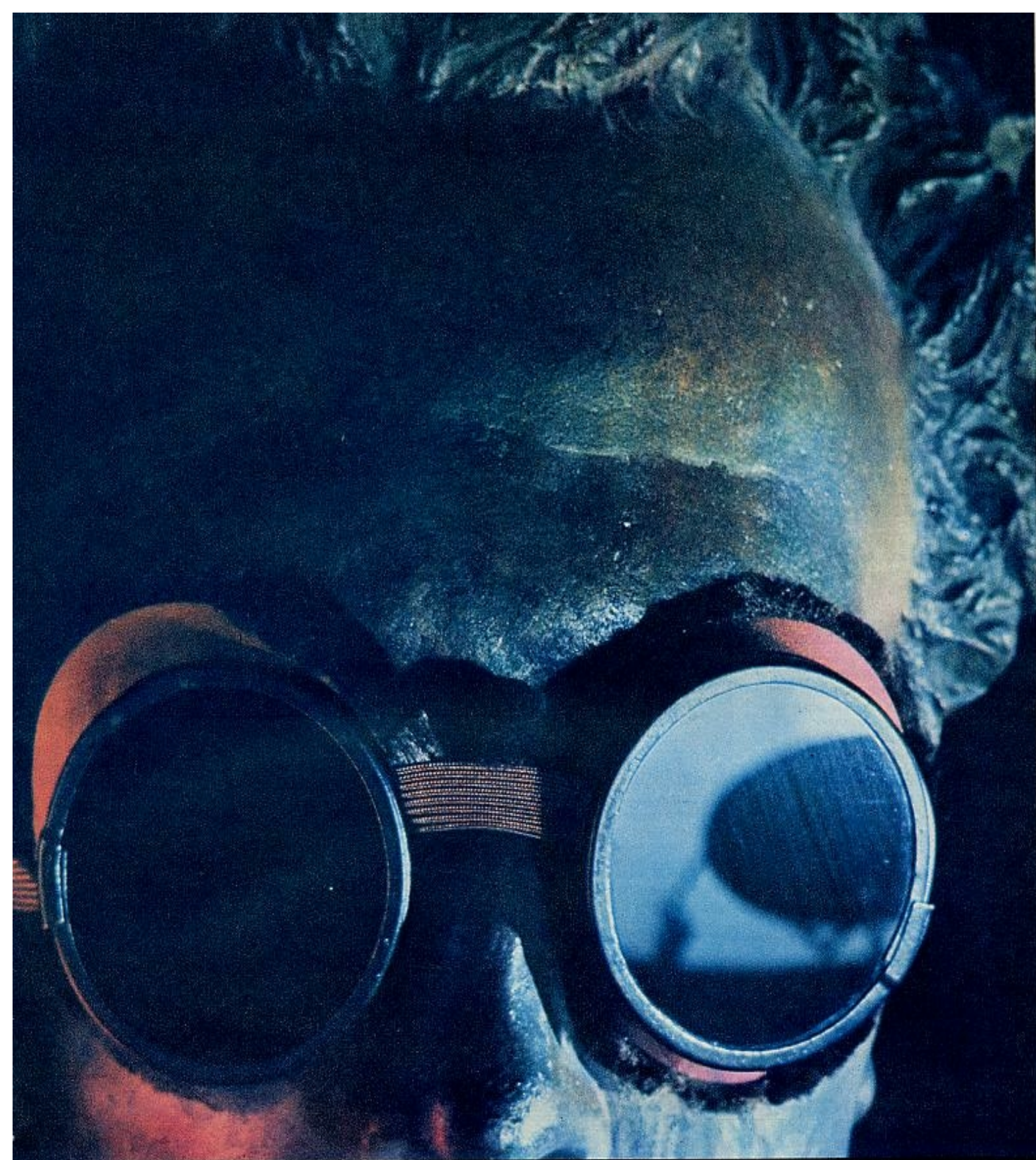
biese pensado entonces que medio siglo más tarde la cosa siguiera aún sin resolver.

Pero el hecho es que no sólo no se ha averiguado todavía la realidad o la impostura de los fantasmas y los médiums, sino que incluso la telepatía, que podría servir para explicar algunos, si no todos los aspectos de lo sobrenatural, sigue siendo un misterio.

Algunos expertos afirman que es estúpido hablar de una telepatía di-

recta de mente a mente, y que lo es mucho más pensar que es posible predecir el futuro, a pesar de la evidencia acumulada en este sentido. Es grande la indiferencia al respecto. La gran mayoría de científicos ignora la ESP («percepción extrasensorial»), frase inventada en los años treinta y que equivale a un «tercer ojo», que define la capacidad de conseguir información sin el concurso de los sentidos ordinarios.

Sobre el mundo de los espíritus, y la presunta evidencia de otra vida después de la muerte, están saliendo constantemente libros que desactualizan los publicados con anterioridad. Se acumulan las pruebas y los testimonios referentes a lo sobrenatural, pero, ¿se trata de demostraciones de la existencia de los espíritus o, por el contrario, de nuestra ignorancia en torno a los resortes secretos de la mente y de nuestra credulidad?



noticias del más allá

Entre las publicaciones de la Prensa Espiritista figura un libro, particularmente extremista, titulado «Noticias del Otro Mundo», del que es autor el reverendo C. L. Tweedale. Fue publicado en 1940 y en él se dan informes detallados de cómo el citado clérigo y autor, vicario de una parroquia de Yorkshire, estableció contacto, entre otros,

con Stradivarius, Chopin y Sir Arthur Conan Doyle.

Todo es poco para Mr. Tweedale: luces que aparecen extrañamente en medio de la noche, vientos misteriosos y fríos que atraviesan los huesos, pisadas aisladas en el zaguán, hombres vestidos de negro al pie de la cama. Parece un libro de fantasmas para chiquillos, terriblemente absurdo.

En una nota marginal de «Noticias del Otro Mundo» se cita a dos

miembros de la Royal Society, Sir William Crookes y Sir William Barrett, de quien se afirma que sostuvieron inequívocamente que hay otra vida y que los muertos comunican con nosotros. Ambos científicos figuran en la lista honorífica de los espiritistas.

Ningún científico eminente de hoy en día defendería el espiritismo como lo defendió Crookes. Pero si los tiempos han cambiado para los fantasmas, también han cambiado para

el materialista. Como dice Arthur Koestler en su nuevo libro, «El Fantasma en la Máquina» («The Ghost in The Machine»): «La materia ya no es un concepto unitario; la jerarquía de niveles macroscópicos, moleculares, atómicos y subatómicos, progresa sin tocar fondo, hasta que la materia se disuelve en concentraciones de energía de diferentes tipos, y se disuelve posteriormente quizá en tensiones en el espacio».

SIGUE

Un mundo como el actual parece prometedor para las fuerzas de lo sobrenatural. Desgraciadamente, las pruebas necesarias para convencernos se hacen más confusas a medida que se acumulan. En la Asociación Espiritista de Gran Bretaña (cuenta con 8.000 miembros y muchos más simpatizantes, que la convierten en la mayor entidad de su tipo de la Gran Bretaña) ocurren cosas diariamente que, a la par que «reconvencen» a los creyentes que acuden a la misma, hacen reír a los ajenos.

Desde las 11,30 de la mañana hasta bien entrada la tarde, el cuartel general que la asociación tiene en el West End londinense no deja de comunicar con el Más Allá. Las consultas, particulares y en grupo, están a cargo de médiums reconocidos. Hay «charlas en éxtasis» con títulos como «Más Allá del Ocaso»; se utilizan flores para establecer asociaciones entre los espíritus y los asistentes, se realizan retratos psíquicos y se practica la clarividencia, la forma más simple y más popular de comunicación pública con los muertos. El médium, de pie sobre una plataforma, afirma que oye y ve a determinados espíritus; éstos le transmiten consejos para sus amigos o parientes de entre el público.

A las tres y media de la tarde, la habitación se llena con 50 ó 60 personas. Se oye el bramido del viento y el ruido de los árboles de Belgrave Square. Una mujer de mediana edad, morena, de ojos negros y gestos nerviosos, comienza a transmitir una serie de mensajes; triviales para el profano pero importantes para el interesado. Habla con voz normal (son raros hoy en día los médiums que caen en éxtasis al transmitir el mensaje). «Hay aquí una señora que le envía todo su amor; dice que tocaba el piano... Veo una jarra de miel. Por ahí sólo pueden venirle cosas buenas. ¿No tenía su padre un caballo o algo así?».

Las personas a quienes van dirigidos los mensajes reconocen algunos nombres y detalles familiares, pero no todos. Se mencionan a menudo a niños y animales. Es imposible decir si el monólogo se produce como respuesta a los espíritus o si se produce al combinarse la intuición de la médium y la credulidad del cliente, aunque es probable que el médium sea sincero.

adivinación o memoria

«La percepción extra-sensorial» puede ser uno de los factores determinantes y otros una memoria prodigiosa. En las actas de la Sociedad de Investigación Psíquica, entidad de antigua creación cuya penosa imparcialidad les resulta odiosa a los más fervientes partidarios del espiritismo, figura un informe que data de 1939 que puede servir como ejemplo de lo anteriormente dicho.

En 1936, Mrs. K. M. Goldney, investigadora y miembro de la SPR, asistió de forma anónima a una sesión privada en la que la médium era Helen Hughes (fallecida en septiembre de 1967 y cuyo ataúd produjo el mis-

Cuatrocientas personas asistieron al funeral de la médium Helen Hughes, fallecida a los setenta y cuatro años. Ofició en la ceremonia Maurice Barbanell, director de «Psychic News», quien interpeló al espíritu en estos términos: «Helen, confiamos en que no te cansarás de darnos pruebas de que estás con nosotros...». Antes de la ceremonia, según versión de los familiares y los enviados del «Observer», empezaron a oírse golpecitos procedentes del interior del ataúd.



Eva C. fue una de las más famosas médiums durante la época brillante del espiritismo, a principios de siglo. Eva C. comenzó su carrera en Argel, y en sus espectaculares sesiones aparecía el espíritu Bien Boa, bebedor de limonada. Pero la cumbre de su carrera coincidió en París, cuando el barón Schrenck Notzing le prestó ayuda. Las fotos bastan para condenarla. El rostro del espíritu estaba hecho de papel y aparecía cubierto con un velo. En otra fotografía, en la que se le ve de espaldas, puede leerse perfectamente el título del periódico —«Le Miroir»— que servía de rostro al espíritu.



Mrs. Ena Twigg y su marido, ingeniero de profesión, viven en una casa de las afueras de Londres. Hablando por teléfono con Paul Ferris —del equipo de investigación del «Observer»—, la señora Twigg manifestó que estaba comunicando con el padre de aquél. En su calidad de ministro oficia en bodas y preside funerales. Ella misma ofició en el funeral de su madre, en septiembre de 1967. «Cuando estaba en la agonía —cuenta— vió un par de alas plateadas sobre su corazón. Era su alma. La ceremonia resultó hermosa. Le dije: "Te has quitado tu impermeable y te has puesto ese maravilloso traje"».



«Georgie» era el cómplice de un famoso médium de su época. La mayor parte de los trucos realizados por los médiums físicos eran muy sencillos; bastaba con que un simple mago distrajerse la atención de la audiencia en determinados momentos para que se produjesen las reacciones deseadas, y si a alguno se le ocurría encender la luz, todo se venía a tierra. Desde los días de la conversión de la imagen mediante rayos infrarrojos, que permite ver en la oscuridad, los experimentos de este tipo han perdido mucho prestigio. Ningún médium ha aceptado el desafío de la Sociedad de Investigaciones Psíquicas británica.



VOCES DE ULTRATUMBA

mo ruido que si llamaran a una puerta (ver fotografía número 1). La sesión fue un auténtico chasco; hacia el final, cuando Helen Hughes le preguntó a la señora Goldney si conocía a una familia llamada White, Mrs. Goldney fingió que sí la conocía para ver si algún día volvía a oír ese apellido en otra sesión privada.

Y eso es exactamente lo que ocurrió, casi dos años más tarde, cuando la señora Hughes la sacó de entre los asistentes en una sesión muy concurrida y le dijo que allí estaban los espíritus de «Bessie White» y de «Alec White», los nombres que la señora Goldney había apuntado en su libreta con ocasión del primer encuentro.

La señora Goldney declaró, sin embargo, que este prodigio mnemotécnico no significaba de ningún modo que todos los mensajes y los médiums fuesen un engaño y calculó que en los veintidós meses transcurridos entre las dos reuniones privadas a las que asistió, Helen Hughes había mencionado más de 30.000 nombres en las diferentes sesiones por ella celebradas en distintas ciudades de Gran Bretaña, lo cual no era óbice para que, a la vista de un determinado rostro entre los asistentes, diese una respuesta significativa. No, no cabe duda de que un médium no es una persona normal y corriente.

Lo malo es que hay demasiados espiritistas dispuestos a creerse prácticamente todo. Debe de haber cientos de miles en Gran Bretaña, y muchos de ellos están furiosos con Alan Whicker por su reciente programa en la TV sobre el espiritismo. El programa se titulaba «¿Hay alguien ahí?» y los espiritistas a los que nos referíamos antes se quejaban de que entre los que participaron en el mismo había unos cuantos locos de atar; pero la verdad es que el espiritismo se alimenta de gente excéntrica.

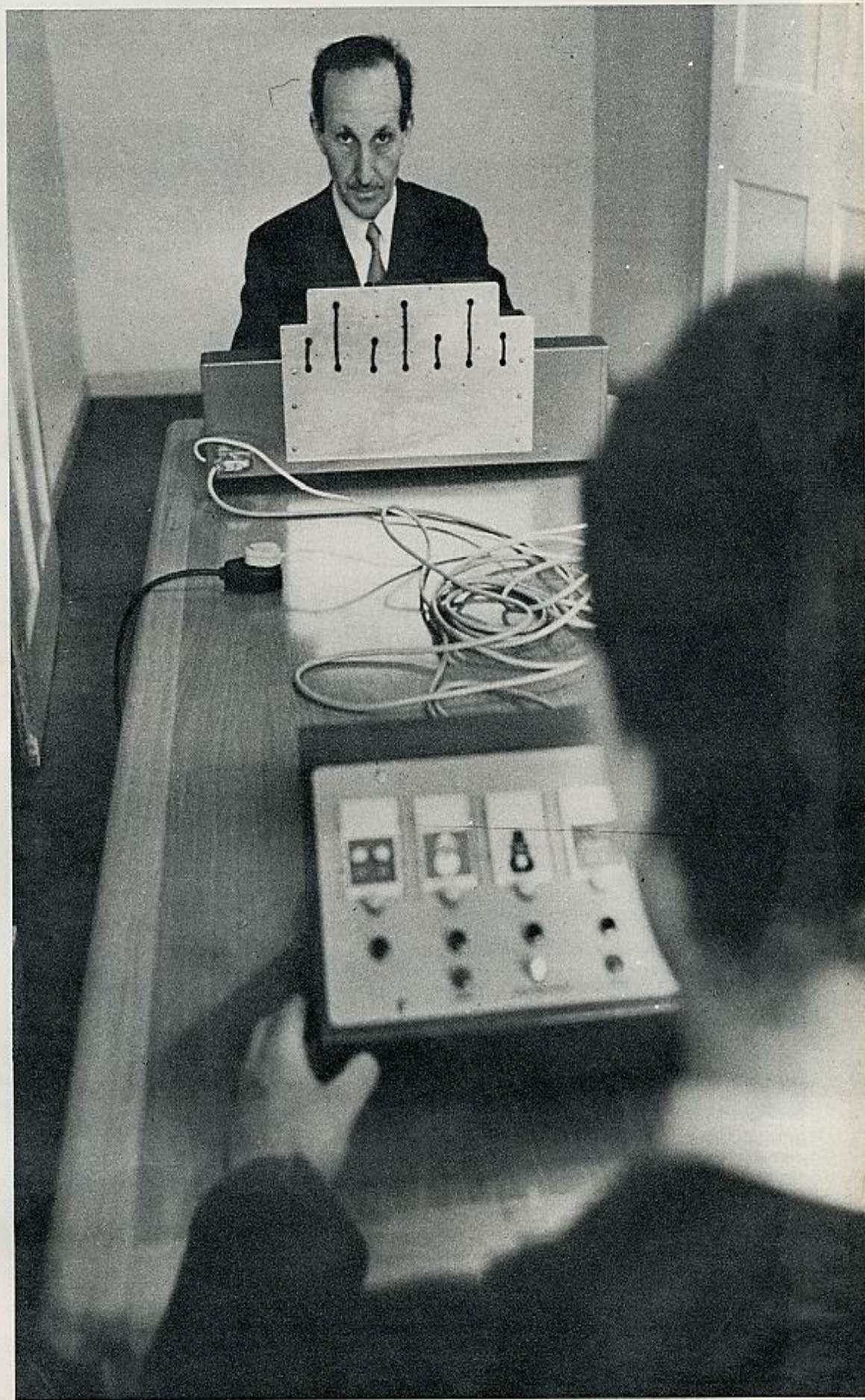
Como entidad, la Asociación Espiritista es bastante honrada, pero algunas de sus creencias se nos antojan totalmente absurdas.

En una de sus publicaciones, «Lo que es el espiritismo», de Horace Leaf, se dice de pasada que «a veces el cuerpo del médium desaparece por completo para luego reaparecer, sin que esta extraordinaria experiencia le perjudique para nada».

En otra publicación, «Preguntas y respuestas sobre el espiritismo», se hace un análisis químico del ectoplasma, del que los espiritistas dicen que es una misteriosa substancia luminosa, secretada por los médiums y utilizada por los espíritus para producir laringes a través de las cuales poder hablar y, a veces, hasta cuerpos enteros.

Hace falta también una gran dosis de credulidad para no reírse de muchas de las afirmaciones del semanario espiritista «Psychic News», en cuya primera página figura siempre la proclama: «Vivirás después de muerto», y que edita Maurice Barbanell, una de las médiums más conocidas del país. Barbanell siempre tiene historias sorprendentes que contar; asegura que está en contacto diario con Hanne Swaffer, periodista y espiritista que murió en 1962.

SIGUE



El doctor John Beloff, lector de psicología de la Universidad de Edimburgo, ante el transmisor de su máquina automática de pruebas de «percepción extra-sensorial» (ha sido suprimida en ella la pantalla central), que selecciona cuidadosamente objetivos al azar, lleva cuenta de todos los intentos y aciertos logrados, con lo que elimina la comunicación verbal en la sesión.

Si por lo menos la cuarta parte de las historias que aparecen en «Psychic News» fuesen ciertas, si pudiesen dar testimonio de su veracidad investigadores independientes, entonces nadie podría dudar de la existencia de una vida después de la muerte. Pero la investigación psíquica no funciona así.

La señora Goldney dice que en la investigación psíquica hay una serie de elementos que se resisten al método científico.

La memoria es falible, los fraudes, continuos, y las que al principio pueden parecer pruebas significativas, suelen fallar cuando se examinan algo más a fondo.

El principal reportaje aparecido en «Psychic News» del 2 de septiembre de 1967 llevaba los siguientes títulos: «Ni los más escépticos pueden resistirse a la evidencia de estas demostraciones espiritistas», «Nuevas comunicaciones del otro mundo con nombres y direcciones completas».

En un largo artículo se hablaba de una viuda de mediana edad que vive en un pueblo de Kent, la señora Kitty Doody, quien recibe con regularidad mensajes procedentes de personas desconocidas y muertas recientemente, mensajes que transmite a sus respectivos familiares utilizando las direcciones que le dan los espíritus.

Cuando quise ver por mí mismo a la señora Doody me contó su historia al detalle, ansiosa de ayudar. Lo malo era que probablemente había aparecido en algún periódico local una pequeña reseña de cada muerte. Posiblemente lo había leído y después lo había recordado inconscientemente, aunque ella estaba segura de que eso no había pasado.

Las cartas grabadas, los libros de ejercicio, así como el carácter abierto de la señora Doody y su inteligencia pueden aportar pruebas para los crédulos, pero pueden ser demolidas fácilmente por los escépticos. A éstos les gustaría explicar todo por los problemas personales de la señora Doody (perdió a su marido y a uno de sus hijos), sus ganas inmensas de ayudar a otros que han sufrido desgracias similares a la suya, lo escogido de las palabras que forman sus mensajes y el hecho de que cuando le ponen una banda sobre los ojos los espíritus que conjura no dicen más que tonterías.

Los creyentes podrían aducir que es estúpido no aceptar los hechos tal como han sucedido en lugar de preguntarse si la señora Doody pudo haber leído el «Newcastle Journal» del día anterior. Los escépticos, por el contrario, podrían culpar a los espíritus por no haber suministrado pruebas más sólidas.

tensión emocional

Este es el tipo de querellas que caracteriza el extraño mundo de la investigación psíquica. Las investigacio-

nes más objetivas no revelan nada que sirva siquiera de apoyo y que permita seguir avanzando en este terreno. Yo asistí a tres sesiones con médiums en la Asociación Espiritista (dos de ellas privadas y la otra en grupo, con otros cuatro), pero no oí nada extraordinario, aunque las cuatro personas a que me refiero parecieron salir muy satisfechas. Una de las sesiones privadas no fue sino una hora de estupideces, con espíritus infantiles adornados de flores, un sabio chino llamado Lin Foo y mensajes procedentes de o referentes a Arthur, Alice, Gordon, Mary, Francis, Peter, Jean, Bill, Fred, George and David.

Pero si no oí nada significativo en las sesiones a que asistí, sí oí algo bastante extraño durante una conversación telefónica. Llamé a la señora Ena Twigg, de profesión médium, que ha aparecido en la TV. Estaba demasiado ocupada para verme; entonces yo le dije quién era y le pregunté si podía entrevistarla.

Y mientras hablábamos, me dijo de repente: «Usted tiene un padre en el mundo de los espíritus, ¿no es verdad, mister Ferris? El está ahora a mi lado. Lleva ya más de dos años».

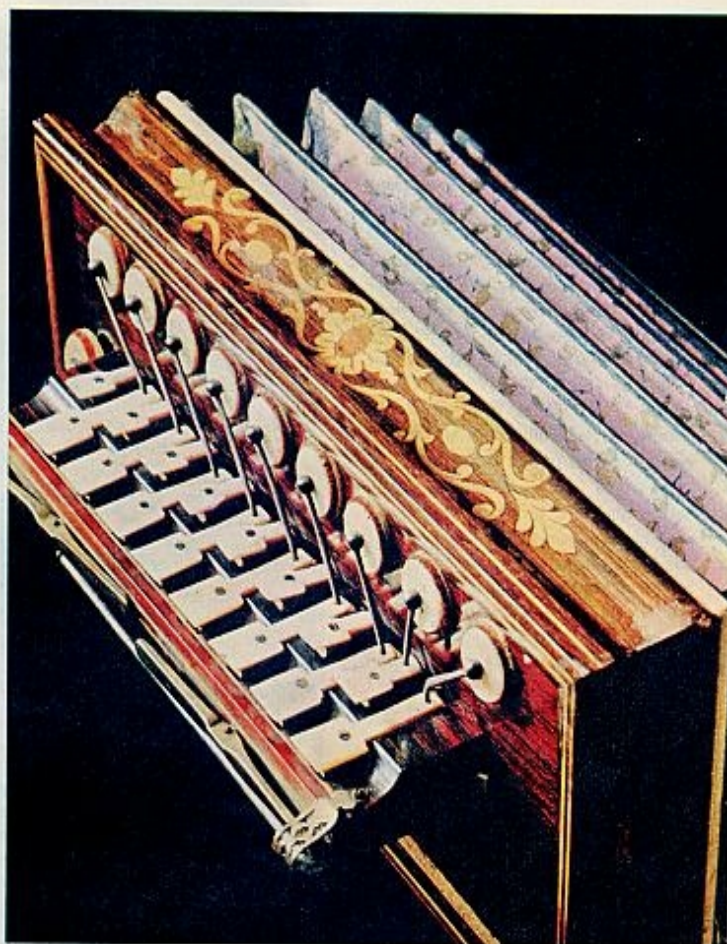
Entonces me ofreció diez minutos de clarividencia, en los que aproximadamente el 10 por 100 de lo que dijo (ella o el espíritu de mi padre) era erróneo, el 70 por 100 era verdad, pero no extraordinario, y el resto era, al mismo tiempo, verdad e interesante.

En cierto momento de la conversación telefónica, la señora Twigg me dijo: «Dice que a usted le encanta la música». Yo le repliqué tontamente que, en realidad, era a él a quien le encantaba. Y la señora Twigg continuó: «Estoy empapada en música, música de los grandes maestros, grandes orquestas, especialmente música de Wagner». Mi padre (que vivió en Swansea y murió hace dos años este mes) fue un gran entusiasta de Wagner; y si me viese obligado a asociarle con un compositor en particular, sería con Wagner con el que lo haría.

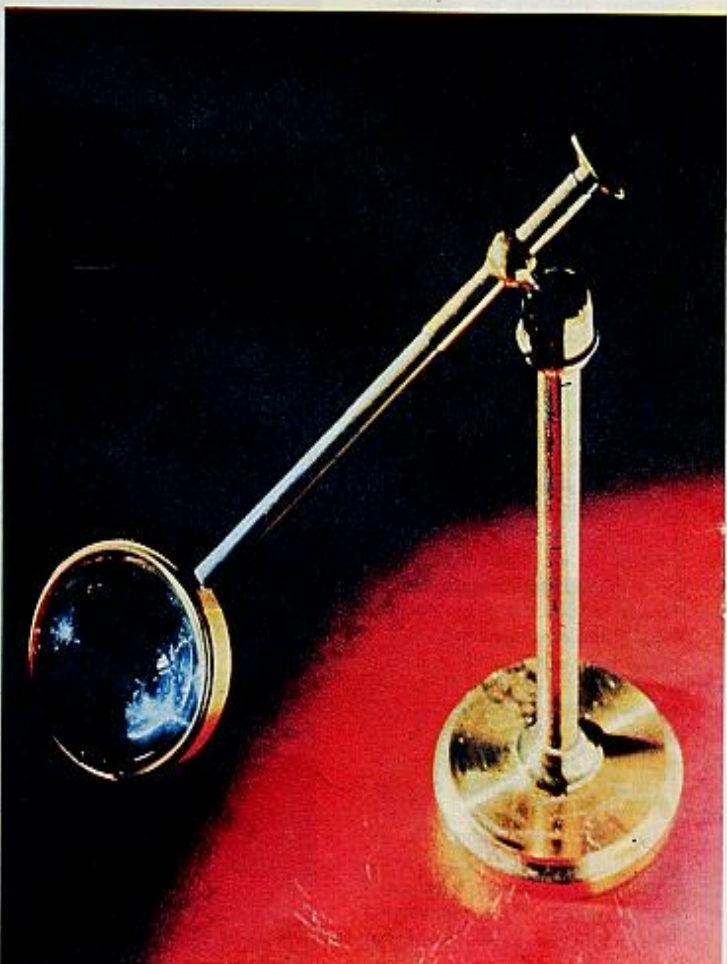
La señora Twigg dijo: «Me dice que le entusiasmaba el piano». Era verdad. Luego habló de una disputa entre nosotros dos, lo cual era también cierto, y dijo que deseaba mandar todo su amor a alguien cuyo nombre empieza con J. «Todo lo que acierto a oír es J. J. J.». Tengo un hijo, que se llama Jonathan, y que llamamos «Jay».

Comentando después todo esto con la señora Goldney, ésta me dijo que muchos padres tienen diferencias con sus hijos, y que J también puede significar James, John, Jean y otros nombres corrientes y vulgares, por lo que podía tratarse simplemente de un acierto. No trató de explicar lo referente a Wagner, y si no hubiese tomado por escrito todo lo que se habló en la conversación telefónica, habría empezado ya a preguntarme si es que no había oído bien lo que me dijo.

Lo malo de todas esas pruebas, es-



Acordeón del que se dice que tocaba por sí solo y que volaba durante los conciertos. Perteneció a Daniel Douglas Home y hoy yace inmóvil en la Sociedad de Investigaciones Psíquicas. Abajo, lupas mediante las que puede descifrarse la diminuta escritura del médium cuando «redacta» sus mensajes desde el Más Allá.





Esta pequeña mesa, equipada con baterías, campanillas y zumbadores, fue construida por un investigador psíquico con el fin de «pescar» a los médiums durante los experimentos de levitación. Ningún médium se ha atrevido a utilizarla, lo cual es considerado como muy sospechoso por los detractores del ocultismo y similares.

pecialmente cuando se dan en un ambiente de tensión emocional, es que uno tiene tendencia a tergiversarlas constantemente. Ansioso de contar lo sucedido, me encontré con que a mis amigos les había dicho que la señora Twigg había adivinado que mi padre tocaba el piano. Pero entonces, al consultar mis notas me di cuenta de que lo que había dicho la señora Twigg era que le **entusiasmaba** el piano, lo cual puede significar otra cosa. Sin embargo, yo hubiese jurado que había dicho lo primero.

La Sociedad de Investigaciones Psíquicas está siempre probando a nuevos médiums con resultados muy poco satisfactorios. Además, hay dos clases de fenómenos a examinar. Primero están las de tipo «físico», como la elevación de mesas y otros objetos y las materializaciones ectoplásmicas, poco frecuentes ya, pero aún no totalmente desacreditados entre los investigadores no espiritistas. Luego están los psíquicos, mucho más importantes.

Parece ser que no quedan ya grandes médiums, al menos en USA y en Gran

Bretaña, y las pruebas más evidentes a favor de la existencia del mundo de los espíritus nos las ofrecieron la señora Leonora Piper, médium norteamericana que murió en 1950, y la señora Gladys Leonard, de nacionalidad inglesa, pero muy vieja ya para el ejercicio de su profesión.

Ambas médiums fueron sometidas a distintas pruebas durante más de sesenta años. En cierta ocasión se contrató a un detective privado para seguir a la señora Piper, y en varias ocasiones le presentaron clientes a los

que no podía haber conocido anteriormente. Los resultados obtenidos muestran de modo fehaciente que la señora Piper poseía un sexto sentido.

Lo mismo ocurre con la señora Leonard. Una vez, el profesor E. R. Dodds, de Oxford, enemigo acérrimo de la teoría según la cual existe otra vida después de la terrestre, organizó una serie de sesiones «por delegación». El «delegado», un clérigo, representaba a la hija de un íntimo amigo del señor Dodds, ya fallecido, llamado Macaulay. El clérigo no con-

SIGUE

John Cutten pertenece a la Sociedad de Investigaciones Psíquicas británica. Decidió pasar una noche en una casa donde, según se decía, ocurrían las cosas más extrañas, en Prinrose Hill, Londres. Colocó cintas magnetofónicas, cámaras infrarrojas, cámaras con flash electrónico... Se levantó varias veces durante la noche para comprobar la presión atmosférica, pero no apareció fantasma alguno. Al parecer, los espíritus huyeron ante el arsenal de instrumentos de precisión y ante la presencia de una mente lúcida como la de John Cutten.



Obra maestra de uno de los más famosos fotógrafos de espíritus, William Hope, de Crew. Como puede apreciarse claramente en esta fotografía, William Hope utilizaba como técnica la doble exposición, que le daba resultados convincentes. Sustituía la placa con el cliente por otra en la que ya había impresionado la figura de uno de los «extras» que manejaba para estos casos, vestido de algodón «ectoplástico». Otro de los trucos de los fotógrafos consistía en recortar de una foto un rostro al que daban una capa luminosa. Para mejorar el efecto utilizaban una linterna oculta.



Los británicos de final del siglo pasado y principios de éste buscaban a menudo a los espíritus a través de la fotografía. Algunos de los «extras» que aparecen en este tipo de documentos son personajes famosos, como sucede en este caso; aquí tenemos a Sir Arthur Conan Doyle. Con él, con Stradivarius y Chopin estableció contacto el clérigo, Tweedale, que escribió «Noticias del Otro Mundo». Conan Doyle se dedicó durante un tiempo a estudiar el ocultismo y todo lo relacionado con el mundo de los mediums.



Ocho de los cuarenta y siete mediums que prestan sus servicios diariamente a la «Spiritualist Association of Great Britain» (Asociación espiritista), que tiene su sede en Belgrave Square, en Londres. Patience Denton (la segunda por la izquierda, al fondo) es una médium «curandera» y el resto son mediums «clarividentes». Desde las once y media de la mañana hasta bien entrada la noche no se deja de comunicar con el Más Allá, en el cuartel general de la Asociación. Hay «charlas en éxtasis», se realizan retratos psíquicos, consultas particulares, prácticas de clarividencia.



cía a la hija del difunto pero tampoco había conocido a su padre; el único nexo de unión era el profesor Dodds, que, sin embargo, estuvo ausente. A pesar de todo, la información de la señora Leonard referente a mister Mauley fue abundante y, en gran parte, correcta, con lo que convenció a Dodds de que tenía «acceso sobrenatural» a los pensamientos de alguien y que ese alguien estaba en algún lado.

La cuestión planteada por las pruebas que dan los mediums de su capacidad de comunicación con el mundo de los espíritus es la de si indican la existencia de otra vida después de la muerte o si simplemente indican que la mente humana es mucho más extraña de lo que creemos. Las apariciones son demasiado fugaces como para suministrar material documental lo suficientemente sólido, y toda posible discusión al respecto se basa en lo que dijo la médium. ¿Pero acaso estas informaciones no las ha podido conseguir la médium gracias a la «percepción extra-sensorial»?

Es éste el escollo contra el que tropiezan todas las investigaciones, ya que apenas sabemos nada en torno a la «percepción extra-sensorial». Si todas las pruebas acumuladas por los investigadores psíquicos significan algo, y si la «percepción extra-sensorial» ha de explicar toda esa serie de fenómenos, debe de ser sencillamente sorprendente. La señora Twigg puede haber leído a «Wagner» en mi mente (para después dramatizar la información en forma de mensaje procedente del espíritu de mi padre), pero éste es un ejemplo más bien modesto al lado de tantos otros de que da fe la literatura espiritista.

«Tenemos que reconocer —dice el profesor norteamericano Gardner Murphy— que los mediums literalmente penetran en las mentes de sus clientes y en las de personas que viven distantes».

Es fácil, pero difícil de comprender. Uno podría esperarse un esfuerzo concentrado tendente a descubrir la verdad sobre la «percepción extra-sensorial» para definir de ese modo uno de los elementos del enigma. Sin embargo, y aunque parezca mentira, la investigación sobre la «percepción extra-sensorial» está aún en un período embrionario.

La Sociedad de Investigaciones Psíquicas fue fundada en 1882. Los espíritus de sus fundadores deben estar desanimados por la falta de pruebas hasta la fecha.

¿estamos transmitiendo?

El acordeón que perteneció al gran médium británico D. D. Home, tocaba por sí misma, según decían, y flotaba en el aire durante sus representaciones solitarias. Perteneció hoy en día, junto a otros objetos personales mostrados en nuestras fotografías, a la Sociedad de Investigaciones Psíquicas en Londres. Durante ochenta y cinco años la sociedad ha estado investigando fenómenos como éstos, pero no todos los casos han sido tan obviamente falsos. Normalmente, algunos de sus mil miembros están realizando una serie de experimentos en el equivoco

VOCES DE ULTRATUMBA

mundo de la «percepción extra-sensorial». Otros científicos, en América e Inglaterra, están comprobando nuevas atribuciones de los poderes de la «percepción extra-sensorial», aunque lo irreal está todavía muy descuidado por la ciencia. Continuando nuestra investigación sobre los fantasmas del siglo XX, Paul Ferris informa sobre una serie de casos de sexto sentido extraordinarios que no pueden explicarse fácilmente.

Si existe el sexto sentido (o «percepción extra-sensorial») puede ser probado científicamente. Este acercamiento optimista a lo sobrenatural ha estado tentado a los investigadores durante cuarenta años, aunque a juzgar por la importancia que la ciencia ortodoxa les da, deben de ser una banda de lunáticos que buscan la piedra filosofal.

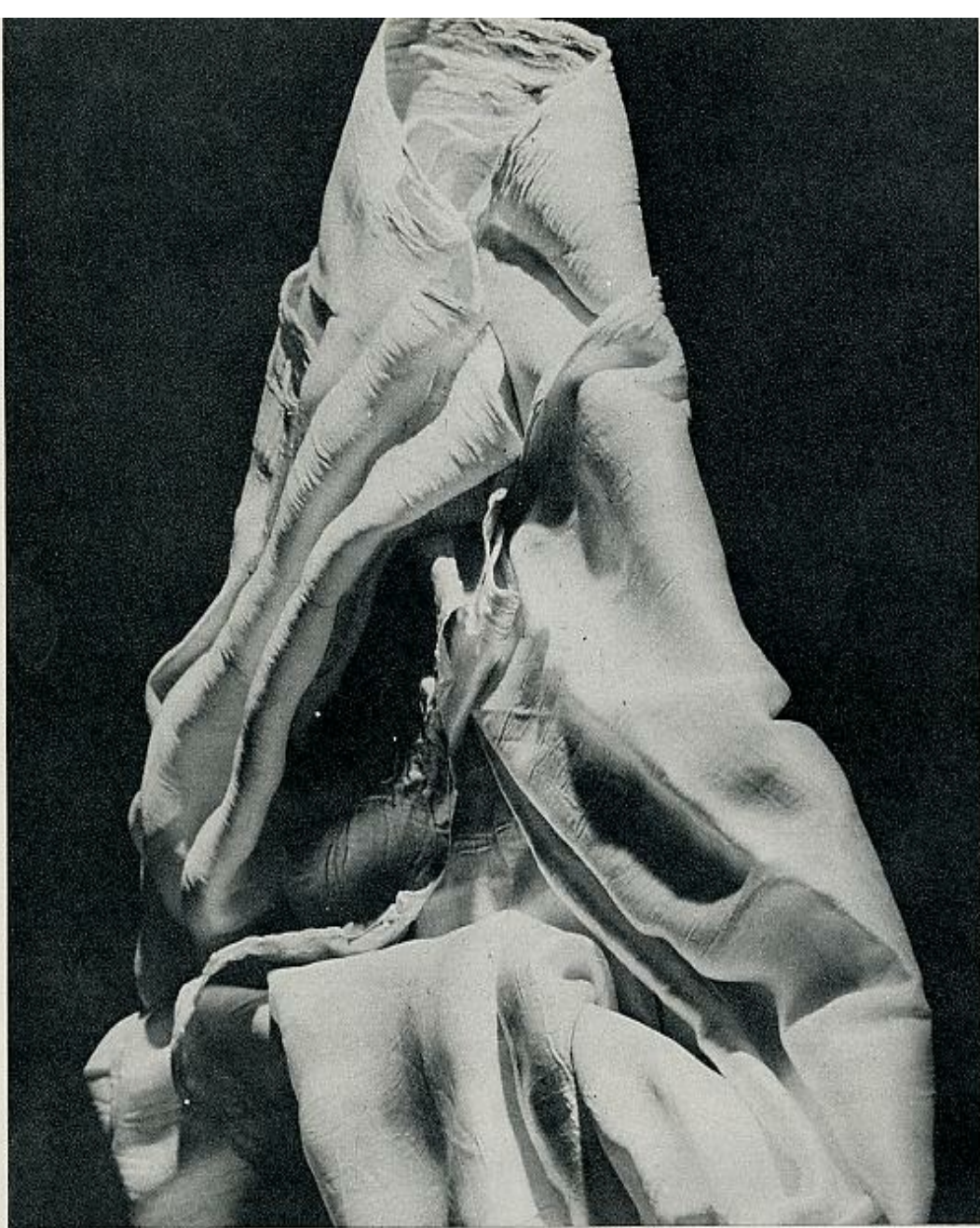
No se puede censurar la ortoxia, ya que los experimentos con éxito son difíciles de repetir y las conclusiones que se pueden sacar están traídas por los pelos y no están relacionadas con la vida cotidiana. La investigación psíquica es, por definición, un asunto peculiar, y o muchos investigadores son un poco raros o el trabajo les hace aparecer como seres raros frente al resto del mundo.

Cientos de investigadores han intentado un acercamiento científico a la «percepción extra-sensorial». Sobresalen dos nombres en particular. El americano doctor J. B. Rhine comenzó a finales de los años 20 los «tests» a gran escala de adivinación de tarjetas y hoy en día preside, además de un instituto privado, la Fundación para la Investigación de la Naturaleza del Hombre. El otro es inglés, doctor S. G. Soal, un jubilado que vive en un pueblo al Norte de Gales.

La carrera de Soal resume la rareza, excitación, controversia e indecisión de la investigación psíquica. Antes de intentar un acercamiento por las estadísticas, entró de lleno en el fin último de los mediums y de los mensajes de los espíritus. Se interesó por el tema cuando era joven y, más tarde, cuando su hermano, Frank, murió en la Primera Guerra Mundial, visitó varios mediums de Londres y recibió mensajes suyos.

Matemático profesional de la Universidad de Londres, Soal tomaba sus sesiones como experimentos más que como revelaciones milagrosas. Sus conversaciones con la voz «de Frank» pueden ser interpretadas como prueba de supervivencia o de telepatía entre Soal y la médium, Blanche Cooper. Pero hay otros dos episodios que tienen una clasificación propia, puesto que (si uno acepta la validez de las explicaciones tal como dadas) proveen una sorprendente demostración de la «percepción extra-sensorial» y cómo puede llegar a estar implicada con las supuestas voces de ultratumba.

En el primer caso, la médium y él colaboraban telepáticamente. **SIGUE**



La médium, sobre la que fue encontrada este «ectoplasma» de muselina beige, fue condenada por fraude. Abajo, Benson Herbert, buscador de fantasmas; está convencido que las ciencias para-físicas pueden ser enseñadas en los colegios del futuro. Mantiene un laboratorio de Investigaciones para-físicas en Wiltshire y visita todas las casas encantadas en cuanto se entera.



VOCES DE ULTRATUMBA

ticamente para inventar un espíritu. Soal se enfrentó con la voz del espíritu de «John Ferguson», una persona inexistente imaginada por la médium, para quien él inventó astutamente una biografía imaginaria, que la médium, la señora Cooper, mejoró en las sesiones subsiguientes.

un fenómeno ya clásico

El segundo caso es aún más extraño y se ha convertido en un clásico de la literatura psíquica. La señora Cooper era una médium de «voz directa» que entraba en trance y —en la oscuridad, por supuesto— suscitaba luces de espíritus y voces que hablaban a través de una «trompeta» o megáfono. (Soal siempre fue escéptico con las luces. Cree que eran pinturas luminosas en las puntas de sus dedos.)

Un día, la voz de «Gordon Davis», un antiguo amigo de colegio, se anunció a sí mismo. Era el año 1922. Hablaron juntos por última vez en 1916, en un tren, cuando ambos eran cadetes del Ejército, y Soal oyó decir más tarde que había muerto en el frente.

En la sesión, la voz de Davis anunció: «Los muertos a los vivos. Curioso mundo, ¿qué? Ahora mi única preocupación es mi pobre mujer y mi hijo».

Soal contestó: «¿Puedes ser realmente Gordon Davis? Oí que te habían matado».

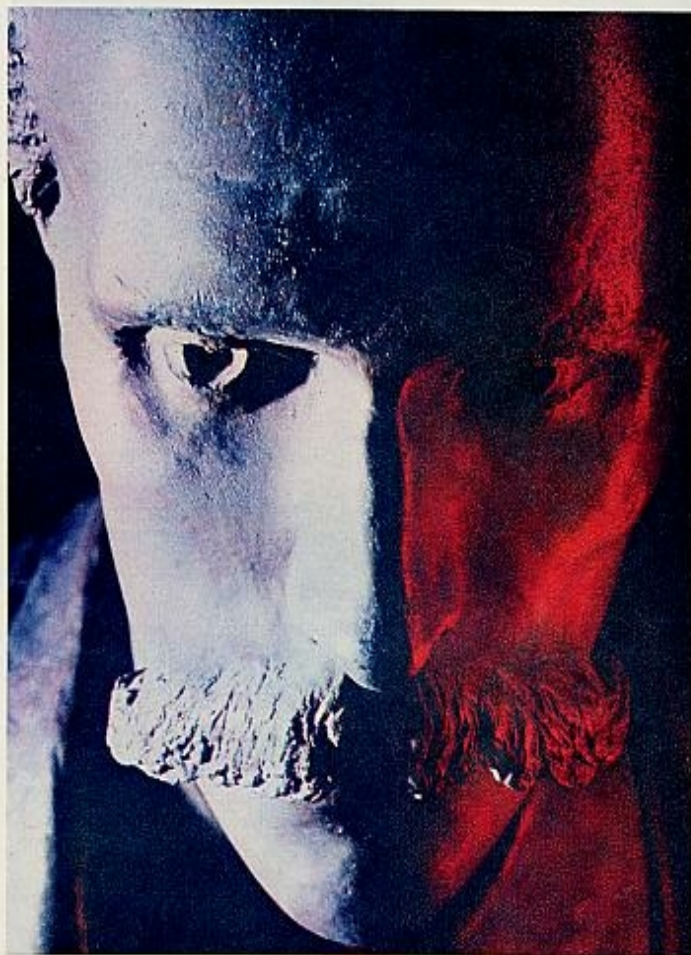
Davis: «Yo mismo, lo que queda de mí».

En ésta y en dos sesiones subsiguientes, Davis reveló hechos que Soal podía comprobar por su previa amistad, pero también dio detalles de lo que parecía ser la casa donde vivía su viuda: las claves incluían una palabra con dos letras, en un «curioso túnel oscuro», «cinco o seis escalones y medio» y referencias a candelabros de latón, un gran espejo y un «pajarito negro» sobre un piano.

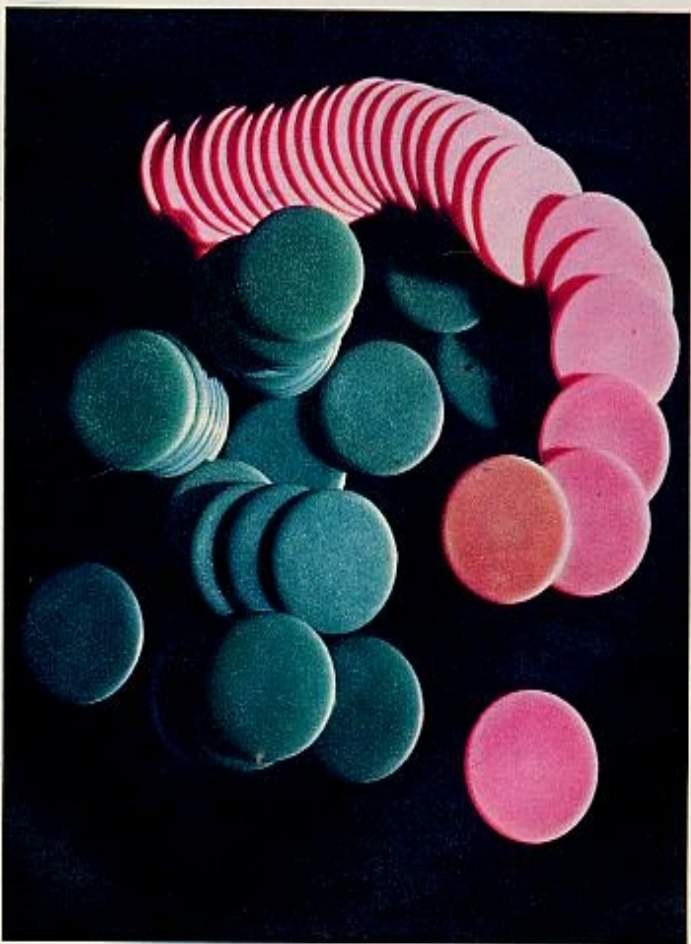
Soal mostró sus notas, tomadas casi al pie de la letra, a un hermano, y luego olvidó el incidente hasta 1925, cuando se enteró con asombro de que Gordon Davis no había muerto; había sobrevivido durante la guerra y era un agente estatal en Southend.

Soal le buscó y le encontró en Eastern Esplanade (las dos «E») en una casa con cinco grandes escalones y uno pequeño, con un pasaje cubierto que conducía de la calle a la parte trasera del jardín. El interior era tal como el pseudo-espíritu lo había descrito, pero lo más sorprendente de todo era que el Davis vivo no se había mudado a esta casa hasta después de haber sido descrita por el Davis muerto.

Davis había inspeccionado la casa durante la celebración de las sesiones, en enero de 1922, pero él, su mujer y su hijo no se trasladaron hasta diciembre siguiente. Su diario muestra que mientras el Davis muerto estaba



Busto del médium Daniel Douglas Home que hizo famosas sus reuniones de objetos voladores. Abajo, contadores de color que se utilizan generalmente en los juegos y experimentos psíquicos para probar la captación de colores en la oscuridad.



hablando a través de una trompeta en la sesión de la señora Cooper, con entonación auténtica, el Davis vivo estaba entrevistando a un cliente en Southend.

Este bien documentado caso es una demostración de una especie de «super percepción extra-sensorial» que incluye precognición —ver en el futuro—, aunque los detalles relativos al interior de la casa (que no fueron aclarados por los Davis hasta más tarde) son menos concluyentes que los relativos al exterior (que existió durante todo el tiempo).

telepatía

Durante los años siguientes, Soal se apartó de las sesiones espiritistas y se dedicó a los experimentos que podrían ser pruebas estadísticas de telepatía. En América, el doctor Rhine, ex botánico, había comenzado un programa intensivo en Duke University, en Carolina del Norte; utilizaba unos paquetes especiales de 25 cartas, las «cartas Zener», y cada cinco llevaban un sencillo diseño geométrico: cruz, círculo, onda, estrella y cuadrado.

La idea era que un experimentador eligiera las cartas al azar y que uno cualquiera pudiera adivinar las que seleccionaba. La suerte le daría un promedio de 5 por cada 25, o de 1.000 por cada 5.000. Rhine declaró que ciertos individuos obtenían unos resultados muy por encima del promedio, aunque los primeros experimentos eran más fáciles que los posteriores. Se llegó a afirmar que uno podía ver a través de las cartas, y desgraciadamente así era.

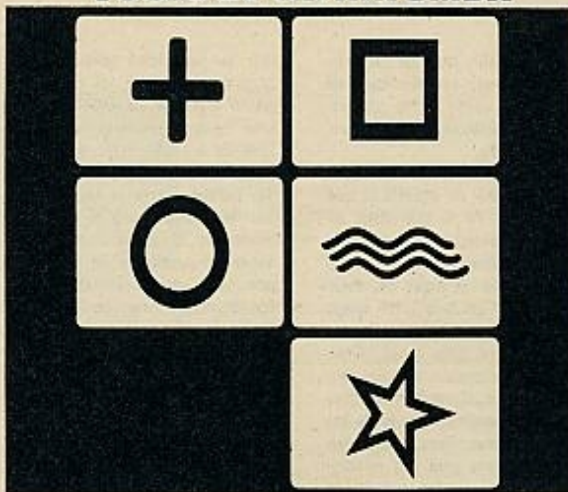
Soal formaba parte de las muchas personas escépticas respecto al trabajo de Rhine, y durante años experimentó con individuos en Londres, acumulando decenas de miles de aciertos de las cartas Zener sin encontrar una sola desviación de la suerte. Se hizo famoso por sus resultados negativos.

En 1939, otro investigador psíquico Whately Clarrington, que experimentaba con la adivinación de fotos, sugirió que Soal volviera a examinar sus resultados para ver si cualquier persona había logrado promedios por encima de lo normal con las cartas seleccionadas inmediatamente antes o después de que se hiciera cada prueba. La idea dio resultado y Soal encontró que un hombre llamado Basil Shackleton había conseguido unos resultados que eran estadísticamente notables con cartas que no habían sido seleccionadas, puntuando así tanto por precognición como por telepatía.

Una serie de experimentos con Shackleton y después con otra persona, asimismo dotada, la señorita Gloria Stewart, forma parte de la mejor demostración de la «percepción extra-sensorial». Los americanos tienen casos similares. Pero la prueba de cartas PES es de un gran aburrimiento. El número de probabilidades en contra de los aciertos de Shackleton, debidos a la suerte, era de miles de millones contra uno pero, finalmente, como señala un psicólogo británico,

(Continúa en la página 55)

VOCES DE ULTRATUMBA



No es difícil probar la capacidad de adivinación. Se utilizan para ello unas barajas especiales que constan de 25 cartas repartidas en cinco símbolos diferentes (a cinco cartas por símbolo), conocidos como de Zener.

(Viene de la página 34)

el doctor John Beloff, la aproximación estadística a la PES reduce el asunto a «por qué podía Basil Shackleton lograr un promedio de 7 de cada 25 en vez del promedio esperado de 5 de cada 25».

Generalmente, en la investigación psíquica la busca de prueba está complementada por creencias particulares o filosóficas. ¿De qué otra cosa puede estar seguro uno? El aceptar la telepatía, incluso en su forma más simple, significa aceptar una extensión inexplicable de los sentidos. Puede significar aceptar mucho más. La precognición sin demostración, exige ciertamente una explicación más allá de cualquier sentido conocido. Ninguna forma de estímulo, como una «radiación» indetectable de cerebro a cerebro, puede ser provista por un pensamiento que no existe todavía.

El reconciliar estos hechos con el mundo conocido es hasta ahora imposible, aunque ha habido intentos de acercar las últimas especulaciones acerca del tiempo y la materia, como en las físicas fundamentales, para mostrar cómo el cerebro puede percibir lo imperceptible. Pero son sólo especulaciones demasiado recónditas para la mayor parte de nosotros. Cuanto más se separa uno de la adivinación de cartas hacia las aguas más profundas de los espíritus y voces del Más Allá, más subjetivo se convierte todo. La evidencia de la supervivencia después de la muerte es convincente o no, depende de las ideas preconcebidas de cada uno. El «Psychic News» publica semanalmente demostraciones, mientras que en el otro extremo están los eclécticos, que sacan media docena de casos, a lo largo de casi un siglo, como los únicos que valen la pena de señalar.

pes «percepción extra-sensorial»

Los debates en torno a una posible vida después de la muerte ya no son tan dramáticos como antes; sin embargo, en la Sociedad de Investigaciones Psíquicas los viejos profesores y cazadores de fantasmas y los jóvenes psicólogos, científicos, abogados, etc., prosiguen sus experimentos de telepatía.

En un intento de superar los métodos de investigación tradicionales, varios jóvenes investigadores proponen la utilización de aparatos electrónicos. La Psychical Research Foundation of America, celebró hace algunos años un simposium en el que se expusieron con gran claridad los problemas planteados por el espiritismo; nada se resolvió, sin embargo, en dicho simposium.

En Gran Bretaña, un psicólogo de Cambridge, el doctor Robert Thouless, ha redactado dos mensajes en clave que ha entregado a la Sociedad de Investigaciones Psíquicas. El doctor Thouless, que tiene setenta y tres años, sugiere que si ningún médium consigue descifrar la clave por telepatía mientras él vive, y alguien lo hace después de su muerte, ello significará que su espíritu ha sobrevivido.

Aparte de estas ingenuidades, pocas cosas han cambiado en el panorama de la investigación psíquica. Los filósofos siguen especulando sobre las posibilidades de una vida después de la muerte y el carácter de la misma. El profesor H. H. Price, de Oxford, cree que podría tratarse de un mundo de ensueño, hecho a la medida de las fantasías de cada cual. El profesor C. D. Broad, de Cambridge, sugiere la posibilidad de que a cada individuo le ocurra una cosa distinta. Según él, restos de personalidad «póstuma» podrían mezclarse con «restos psíquicos no humanos» y su conclusión es que «el mundo, como es en realidad, puede resultar mucho más asqueroso si el materialismo científico fuese la única verdad».

Sin embargo, la «percepción extra-sensorial», con todas sus ramificaciones, sigue siendo la más satisfactoria entre las posibles respuestas al problema. Es de esperar que los investigadores psíquicos empiecen a separar la paja del grano.

Pero aunque, como dicen algunos de estos investigadores, todo fuese filfa y mentira, las implicaciones psicológicas de la autosugestión son fascinantes. El investigador doctor Eric J. Dingwall nos habla de una visita que hizo una vez a una médium de segunda clase que pretendía producir esa misteriosa sustancia llamada ectoplasma a partir de su cuerpo. A Dingwall no le convenció en absoluto la sesión en la que la médium sólo había utilizado un pañuelo y una **SIGUE**

EN ORBITA

Oyanonka, s. a., a pleno rendimiento

El Ministro de Industria, Excelentísimo señor don Gregorio López Bravo inauguró oficialmente, el día 7 de noviembre, la fábrica de fibras acrílicas CYANENKA, S. A. instalada en Prat de Llobregat.

Finalizada la obra civil, así como la instalación de la compleja maquinaria, CYANENKA, S. A. desde hace varios meses, se halla trabajando a plena capacidad, produciendo ya, de forma regular, fibra acrílica.

Recordamos que, CYANENKA, S. A., es el resultado feliz de las negociaciones llevadas, en su día, por importantes grupos mundiales, especialistas en la producción de fibras artificiales y sintéticas. Concretamente, su capital está formado de acuerdo con la siguiente distribución: 40 por ciento American Cyanamid Co., de Wayne, USA.; 25 por ciento Algemene Kunstzijde Unie, de Holanda; 30 por ciento La Seda de Barcelona, S. A., y 5 por ciento Perlofil, S. A.

El montaje de la maquinaria, así como la construcción de las naves industriales, se ha llevado a cabo en el tiempo record de dieciocho meses, habiéndose utilizado en ello las más modernas técnicas, hasta la fecha conocidas.

La primera fase de fabricación, ya iniciada, tiene una capacidad de 4.000 Tm. anuales, habiéndose ya iniciado las obras de ampliación, con el fin de alcanzar las 8.000 Tm. Estas últimas, se confía podrán producirse antes del próximo mes de julio de 1968.

Es importante reseñar que CYANENKA, S. A. es la única fábrica nacional que produce fibra acrílica, con el proceso completo de polimerización, lo cual permite garantizar al máximo la calidad del producto obtenido.

La puesta en marcha de CYANENKA, S. A. ayudará a aliviar los resultados de nuestra balanza de pagos, calculándose un ahorro teórico de 600 millones de pesetas anuales.

La producción de CYANENKA, S. A. llega al público consumidor canalizada a través de industriales hiladores, tejedores y confeccionistas de prestigio,

pudiéndose distinguir con la marca registrada CRILENKA.

CRILENKA ya no es una marca desconocida para el público, gracias al esfuerzo publicitario desarrollado hasta la fecha, siendo numerosas las prendas y artículos que ya pueden encontrarse en los mejores comercios.

aniversario de "los libertadores usa"

Con motivo de haberse cumplido el segundo aniversario de la aparición del libro de Carlos María Ydígoras "Los libertadores USA" y de salir ahora la octava edición del mismo, se celebró un cóctel en el Museo de las Bebidas de Perico Chicote, al que asistieron numerosos periodistas madrileños así como representantes de la prensa internacional, especialmente norteamericanos. Durante el acto, el autor de esta historia de los Estados Unidos se sometió a las preguntas de los asistentes, provocando un animado debate sobre la presencia de Norteamérica en el mundo actual.

en el pozo de las serpientes

Hay apuestas para todos los gustos; pero, quizá, una de las más pintorescas —y arriesgadas— es la que está manteniendo un ciudadano de Port-Elizabeth (Rhodesia). John Weisman de cuarenta años, se ha metido en el pozo de las serpientes, donde piensa permanecer setenta horas. Hay un precedente, un tal Daniel, que permaneció cuarenta y ocho horas con los animales en libertad. Weisman ya ha sido mordido una vez, pero por un pequeño reptil poco peligroso. Y ha tenido un ligero contratiempo: el diván instalado en el pozo para que pudiera dormir no lo ha podido utilizar, porque cuando intentó hacerlo se encontró con que estaba ocupado por tres cobras y varias víboras. Esperemos que alcance el record y que pueda dormir tranquilamente, sin tener que estar con un ojo abierto vigilando el movimiento de sus raras compañeras.

ADOLFO DE AZCÁRRAGA

VIAJE POR ITALIA



UNA NUEVA PRENSIÓN PARA VISUALIZAR Y COPIAR. SE HAN HECHO RESERVAS PARA VER LA GUÍA VISUAL CON 20 ILUSTRACIONES

FOMENTO DE CULTURA EDITORES

viaje por Italia

Acaba de aparecer el libro «Viaje por Italia», original de Adolfo de Azcárraga y espléndidamente editado por «Fomento de Cultura Ediciones». Auténtico ejemplo de buen hacer en el orden de la presentación, muy rico en ilustraciones —contiene trescientos trece grabados— el libro de Azcárraga no constituye un libro de viajes más; es también una certera guía orientadora, escrita con un estilo fluido de indudables valores literarios. Asimismo, podría ser destacado —y de este modo lo subraya la Casa Editora— como «resumen didáctico del arte italiano». Es, pues, una fórmula original la que utiliza concretamente Adolfo de Azcárraga. Puede asegurarse de antemano que obtendrá un éxito pleno.



treinta años

No se trata de un episodio más de la crónica negra. De nadie que haya sido condenado a cadena perpetua. Es simplemente la distancia que separa en el tiempo a estos dos modelos idénticos, lucidos por dos «stars» de épocas diferentes. Kim Novak, a la que su belleza un poco muñeca parece haber predestinado a encarnar con frecuencia heroínas de tiempos pretéritos, viste en su última película, «La leyenda de Lylah Claire», el mismo atuendo que en los años treinta llevara en una de sus interpretaciones la legendaria Joan Crawford. Mientras tanto, Joan, que a pesar de que económicamente no tiene problema alguno con su vicepresidencia de una de las más populares marcas de bebidas espumosas, no se resiste a abandonar el trabajo ante las cámaras, sigue apareciendo regularmente en la pantalla en películas de serie «B», en general dirigidas por William Castle.

R. J. Reynolds en el primer puesto

Las tres principales marcas de cigarrillos Reynolds —Camel, Winston y Salem— se mantienen, un año más, a la cabeza de ventas, dentro de sus respectivas categorías. Esto supone para Reynolds el record de colocar tres marcas entre las cuatro primeras U.S.A. En 1967, Winston no sólo mantuvo, sino que reforzó su condición de «cigarrillo más vendido en América». R. J. Reynolds Tobacco Company ha lanzado recientemente nuevas variedades dentro de su gama de productos: Camel filtro, Camel filtro mentolado, Winston superlargo, Winston superlargo mentolado y Salem superlargo. Actualmente R. J. Reynolds tienen mercado para sus distintas marcas de cigarrillos en unos cien países de todo el mundo.

asociación de consumidores

Se ha constituido recientemente la Asociación de Consumidores de Barcelona y su provincia. Esta agrupación pretende llevar a cabo una amplia tarea en defensa de los derechos del consumidor. Su gama de objetivos es muy amplia: desde la lucha contra el precio injusto y el fraude en la calidad, hasta representar, frente a quien proceda, el criterio, la opinión y las exigencias de consumidores asociados, pasando por la promoción de una mejora en la distribución, la exigencia de unas condiciones sanitarias adecuadas en los géneros vendidos a granel, la información al consumidor, la prevención contra determinados excesos publicitarios y otros varios aspectos no menos interesantes.

cuerda, pero, al salir, otro de los asistentes a la misma, un tocólogo de Harley Street, le dijo: «¿No vio usted cómo se materializó, en el regazo, un feto completo?».

Dingwall lo explica así: «Creo que fue su deseo de creer en aquello lo que hizo que lo viera. Ya sé que otros dirán: "¡Ah!, es el escepticismo de Dingwall lo que le hace ver una cuerda y un pañuelo sucio en lugar del dedo de Dios que crea un feto". No niego esta posibilidad. Nunca niego nada».

A mí me ocurre otro tanto. Creo que la PES («percepción extra-sensorial») es un hecho. Creo que muchas de las llamadas manifestaciones de los espíritus no son tales. Pero uno nunca sabe. Porque el tema está tan relacionado con el mundo de las emociones que hace falta conocer a las personas implicadas antes de dar opinión al respecto.

Y, después de todo, es cuestión de elegir, de elegir entre un pañuelo o un feto.

es: ¿qué puntuación alcanza usted?

No es difícil probar su capacidad de adivinación. Pero para que los resultados sean válidos, usted debe cuidar de que los «blancos», como los llaman los investigadores, aparezcan sin orden premeditado y de que se haya eliminado previamente toda posibilidad de existencia de pistas sensorias. Las cartas son quizá los mejores «blancos», pero para apreciar mejor los resultados es conveniente utilizar una baraja especial de 25 cartas repartidas en cinco símbolos diferentes (a 5 cartas por símbolo). Un ejemplo de estas barajas lo tenemos en los símbolos de Zener; es ésta una baraja típica. También puede hacerse usted su propia baraja de cartas «percepción extra-sensorial» dibujando los símbolos de Zener u otros similares en cartas en blanco, teniendo, eso sí, cuidado de que en ningún momento se transparente lo dibujado. Un sencillo test de clarividencia consiste en adivinar el orden de las cartas de una de estas barajas. Si usted adivina el orden en que van a aparecer las cartas, antes de haberlas barajado, es que posee una clarividencia precognosciva. Y para pro-

bar su capacidad telepática haga que otra persona mire las cartas mientras usted trata de adivinarlas. Si usted es una persona normal lo probable es que de las 25 cartas aclerte cinco; a las 50 cartas, 10, etc. Son muy raras las personas con la facultad de adivinar las cosas, pero si después de 50 manos de 25 cartas usted consigue adivinar un promedio de 6 o más cartas por baza, puede ser de interés para los investigadores de la «percepción extra-sensorial». Para un parapsicólogo usted puede valer su peso en oro.

casas encantadas

El cazador de fantasmas Benson Herbert cree que la parafísica llegará a enseñarse un día en las escuelas como física pura y simple. En su laboratorio de Investigación Parafísica, de Wiltshire, Herbert investiga, entre otras cosas, la posibilidad de que los clarividentes posean una visión natural infrarroja y ultravioleta. En unión de otros investigadores, como Manfred Cassierer y Mary Driver, se dedica a visitar casas encantadas como la Sanford Orcas Manor, en Dorset. En sus entrevistas con criadas y residentes de aquella mansión, los investigadores se enteraron de la presencia, en la misma, de ciertos fantasmas, y sobre todo de un maléfico fantasma masculino que solía aparecer en los cuartos de las criadas. Con el fin de investigar el asunto decidieron pasar en la casa dos noches seguidas. Allí instalaron un equipo electrónico, un contador Geiger, termómetros, película infrarroja, un magnetofón, etc. Sin embargo, aparte de algunos ruidos extraños, no pudieron comprobar nada extraordinario. «Claro que no le verían» ha dicho el coronel Francis Claridge, actual ocupante de la casa, que se dedica a acompañar a los turistas que llegan en grupos por las habitaciones de la misma. «No le dejaron ni respirar. Demasiados equipos electrónicos. Si usted quiere verlo traiga a una muchacha joven y virgen y entonces seguro que aparece».

FIN

Texto por PAUL FERRYS; fotos de DON LAST, TOM SMITH, COLIN JONES y CHRIS SMITH.

© OBSERVER, CAMERA PRESS-ZARDOYA



Vaciado en yeso de la mano de un espíritu, conseguida durante un experimento, y que se exhibe como una «prueba» de la existencia de aquél.