



LA EMPERATRIZ

awa



Una nueva versión de «Mayerling», realizada por Terence Young, es el vehículo de la vuelta —una vuelta más— de Ava Gardner al cine. El film se rueda en París y en él Ava interpreta a la emperatriz Sissi, madre del archiduque Rodolfo, personaje que encarna Omar Sharif. Intervienen también en la película James Mason, en el papel del emperador Francisco-José, y Catherine Deneuve, en el de la baronesa María Vetsera.



HACE años, en uno de los mejores films interpretados por ella, junto al inolvidable Humphrey Bogart y bajo la dirección de Mankiewicz, Ava Gardner fue «la condesa descalza». Premonitoriamente, puesto que Ava no había fijado aún su residencia en España, parte de la acción de la película se situaba en nuestro país. No era, no sería, la única vez. Antes había sido Pandora en Tossa de Mar, la compañera de un combatiente de las brigadas internacionales en «Las nieves del Kilimanjaro»; luego sería «la maja desnuda», volvería a encarnar un personaje de Hemingway en «Fiestas», estas últimas no exhibidas aquí...

El paso del tiempo ha hecho sobre Ava el mismo efecto que sobre los buenos vinos. Lejos de estragar su belleza, le han dado una dimensión suplementaria. Ahora, la ex condesa es emperatriz. La madurez ha logrado serenar sus rasgos, limar aristas, lo que no quiere en absoluto decir que pueda olvidarse el hechizo de Ava joven, tan «imperial», tan majestuosa como hoy. Alejada parcialmente del cine, dedicada a una «dulce vida» con etapas álgidas y de calma, la actriz ha vivido estos últimos años consagrada fundamentalmente a su vida privada, a una vida privada que en función de su celebridad ha sido casi siempre semipública. Un



¿nada deja huella sobre RAILITE?



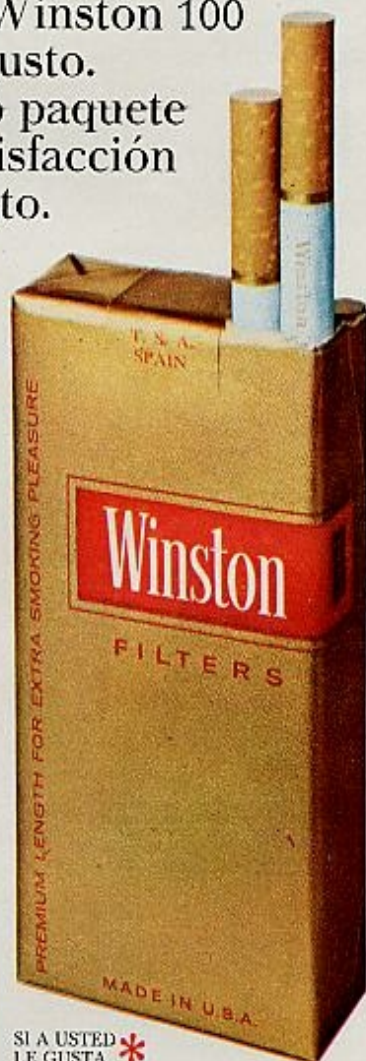
*Lo que una quiere es que se note el trabajo en el hogar.
Que todo esté siempre limpio y nuevo, como acabado de estrenar.
Y por fin lo he conseguido con esta superficie que es perfecta
Así da gusto ver la casa. Desde luego es verdad*

NADA DEJA HUELLA SOBRE

RAILITE®
LAMINADO PLÁSTICO DECORATIVO

buen gusto con winston superlargo

Winston 100 superlargo es un cigarrillo de mundo. En ese ambiente elegante donde usted se mueve, Winston 100 superlargo es un detalle más de buen gusto. Winston 100 superlargo distingue por su lujoso paquete (que es su mejor pitillera) y prolonga la satisfacción de fumar. Winston, un detalle más de buen gusto.



SI A USTED *
LE GUSTA
"MAS CORTO",
LE RECOMENDAMOS
WINSTON EN SU
FAMOSO PAQUETE
ROJO Y BLANCO





ava

vitalismo a lo Hemingway —de nuevo Hemingway— la ha traído a España, a la fascinación de las tardes de toros y las noches de flamenco, unas y otras abundantemente regadas. Sólo, de vez en cuando, una escapada a estudios extranjeros, a Hollywood o a Roma, principalmente, y ahora a París. Y unos papeles en los que, por encima de la consistencia de los propios films, casi nunca excelentes, brillaba la admirable presencia de la estrella.

París es, ahora, el escenario de su último film. Un «remake», el enésimo, de un tema viejo y seguro, el de la misteriosa muerte del archiduque Rodolfo y de la baronesa María Vetsera en Mayerling, que muchos consideran como el primer estallido provocador de la I Guerra Mundial. Ava es, en la película, la emperatriz Sissi, personaje hecho célebre por las acarameladas interpretaciones del mismo de una Romy Schneider en sus comienzos que muy poco tiene que ver con la que conocemos en la actualidad. A su lado, en el papel de emperador Francisco-José, James Mason, que fuera el holandés errante en «Pandora». Y, en la pareja joven, Omar Sharif —Rodolfo— y Catherine Deneuve —María Vetsera—, en los papeles que en versiones anteriores corrieron a cargo de Charles Boyer y Danielle Darrieux, Jean Marais y Dominique Blanchard... Ava resulta, así, ser la madre de Omar Sharif en el film. No le asusta el hecho de pasar a este escalafón. Ya en «La Biblia» fue Sara, la mujer de Abraham, sin ningún remilgo. Segura de sí misma, despreocupada de una carrera que no reemprende más que de tarde en tarde cuando un asunto o un director le interesan realmente, no es de las actrices que están pendientes de mantenerse artificialmente en un candelerero, una de cuyas exigencias es el falseamiento de su edad real. Ahora trabaja al lado de una actriz que está en su mejor momento, la Deneuve, y no teme las comparaciones. Como no las temió, hace unos meses, Michèle Morgan, que al aceptar el papel de la marquesa en «Benjamín», el último premio De-luc, del que es protagonista Catherine, ha logrado un aumento en su cotización, en baja últimamente.

Fotos: CAMERA PRESS-ZARDOYA

