



John Palmer, de veintidós años, es el director de fotografía de "Ciao, Manhattan", el film "underground" con el que el movimiento intenta salir a la superficie.

EL CINE SUBTERRANEO SALE A LA SUPERFICIE

De Greenwich Village a Times Square



Una de las escenas principales de "Ciao, Manhattan" se desarrolla en una piscina, en la que los actores juegan a "salvavidas".

DESDE hace unos años el cine americano no es ya sólo el que se hace en Hollywood, con todas las trabas que la gran producción implica, sino que a su lado está la escuela de Nueva York, que ha dado obras independientes, hechas de espaldas a las exigencias comerciales y en las que sus autores se expresan con entera libertad. Sus hombres, cuando han intentado incorporarse a la gran industria, han hecho, por lo general, obras mediocres, se han dejado devorar por ella. Como reducto último ha surgido el cine subterráneo, el «underground», rodado en formato de 16 mm., exhibido en pequeños locales casi íntimos de Greenwich Village o en las Universidades. Se trata de un cine, en último término, confidencial, ya que no clandestino, de desigual interés, y al que el próximo Festival de San Sebastián piensa dedicar un ciclo. A la cabeza de un grupo de realizadores y teóricos están hombres como Andy Warhol, el «enfant terrible» por antonomasia, o los hermanos Jonas y Adolfo Mekas. El «happening» es uno de los procedimientos más utilizados en las películas «underground», y el sexo y la droga los temas mayores. Ahora, por primera vez, y después de una serie de experiencias, la más espectacular de las cuales fue el «Chelsea girls», de Warhol, un film que ha causado escándalo incluso en los círculos más o menos cerrados donde se ha exhibido, el cine subterráneo va a salir a la superficie, el «underground» va a hacerse «overground».

«Ciao Manhattan», que se rueda en la actualidad, es obra de uno de los seguidores de Andy Warhol, Chuck Wein, de veinticinco años y pintor como él. La gran novedad del film, que en lo esencial no diferirá en gran cosa de los otros de la misma escuela, es que va a intentar una

difusión que aquéllos, por sus especiales características, no han logrado. Para ello está siendo rodado en 35 mm., formato standard, lo que supone que su exhibición será posible en locales ordinarios, para lo cual se están haciendo ya gestiones. El presupuesto es mínimo, sobre todo a escala americana: algo menos de tres millones de pesetas. En el reparto figuran jóvenes actrices de los teatros «off-Broadway», locales independientes especializados en obras de vanguardia que funcionan al margen de las exigencias de los trusts empresariales. Edie Sedgwick, que durante mucho tiempo fue la protegida de Warhol, es la protagonista, y junto a ella actúan Susan Hoffman, Charlie Bacis, Baby Jane Holtzer, Marcia Trindan y Gabriel, personaje muy conocido en el mundo del Village, especialista en la mística hindú, que estudió durante una estancia de varios años en la India.

La experiencia, sea cual fuere su resultado, es apasionante. En un momento en que en todo el mundo, incluido nuestro país, se plantea la necesidad de un cine marginal no sometido a normas ni trabas y los inconvenientes que a la hora de la difusión este tipo de cine inevitablemente encuentra, el intento de los hombres del «underground» puede marcar una pauta a seguir, de cuyo éxito o fracaso pueden depender muchas cosas, al ser el cine «underground», precisamente, el que los defensores a ultranza de la teoría y la práctica del «cine independiente» ponen como ejemplo, olvidando hasta cierto punto que las condiciones económicas en que se desenvuelven quienes lo hacen son muy diferentes de las en que se encuentran quienes, desde una perspectiva europea, y no digamos ya española, pretenden imitar su ejemplo. El primer paso está dado. Falta por ver a dónde lleva.

Fotos: UPI

A la derecha, el equipo de "Ciao, Manhattan". En el centro, la protagonista, Edie Sedgwick; a la derecha, el director, Chuck Wein, y bajo él la guionista y script-girl Geneviève Charbin.





| | | |
|-------------|---------|-------|
| SCENE | TAKE | SOUND |
| U.S. | 2 | |
| DIRECTOR | ROLL 23 | |
| CAMERAMAN | PALMER | |
| DATE 6/4/77 | | INT. |
| PRODUCED BY | | |