

# CANNES

## UN COMIENZO POCO OPTIMISTA



Grace Kelly asistió a la inauguración del certamen unos días antes de que se produjera la huelga general que paralizaría, incluso, las sesiones del día 13 del concurso. En ausencia de Olivia de Havilland, que pidió una cantidad muy elevada por presentar la nueva versión de «Lo que el viento se llevó», abrió el Festival Carol White, una prometedora actriz inglesa. Monica Vitti no participa este año con ningún film: es uno de los miembros del Jurado internacional. Las primeras proyecciones del certamen han defraudado a los críticos.







**CRONICA  
DE  
NUESTRO  
ENVIADO  
ESPECIAL**

A huelga general, decretada por los sindicatos franceses para solidarizarse con el movimiento estudiantil, ha sido causa de que la proyección del film español «Peppermint frappé», de Carlos Saura, que representa oficialmente a nuestro país en el Festival de Cannes, se retrase y, con ello, sea imposible dar cuenta, tomada en consideración la antelación que imponen los cierres, de su acogida por público y prensa. A priori, el ambiente en torno es bueno. Geraldine Chaplin goza de una gran popularidad en Cannes, Saura llega con el prestigio del Oso de Plata ganado hace dos años en Berlín y Luis Buñuel ha escrito, para el «press-book», unas palabras muy elogiosas para la película. Se encuentran también en Cannes los otros dos protagonistas del film, José Luis López Vázquez y Alfredo Mayo, y la presencia española —aparte la delegación oficial— se completa con Francisco Rabal, sobre quien llueven las entrevistas con motivo de su próxima interpretación del personaje del Che. ▶



# CANNES



Geraldine Chaplin es, desde su llegada, continuamente asediada por los fotógrafos, los reporteros de televisión. Nunca un film español en concurso —«Peppermint frappé»— había contado con la baza popular que supone el tener a la cabecera del reparto a una figura de auténtica repercusión internacional. Francisco Rabal y Monica Vitti —que formaron pareja en «El eclipse», de Antonioni— ante el Palacio del Festival, cuando los estudiantes acudieron a hacer una «sentada» para agradecer la solidaridad del Certamen con su huelga. La película española tenía que proyectarse, precisamente, el día que se produjo la paralización del concurso cinematográfico.



Habrà que esperar, pues, a la próxima entrega para informar de la eventual acogida de nuestra película. Mientras tanto, el certamen sigue su curso sin que hasta ahora se haya producido una auténtica revelación. «Rojos y blancos», indudablemente la mejor película presentada hasta el momento, no puede calificarse de tal en cuanto que una obra anterior del mismo realizador, Miklos Jancso, habla causado ya un profundo impacto en la edición 66 de este mismo certamen, aunque, Incomprensiblemente, no figurara en el Palmarés. A su lado, los otros films proyectados han ido constituyendo una decepción tras otra. Claro está que Cannes ofrece siempre la ventaja, sobre todo para espectadores hambrientos de cine, como los españoles, de la existencia de esos «festivales paralelos» que son la Semana de la Crítica y el Mercado del Film de la «rue d'Antibes». Sin criterio competitivo, se exhiben en una y otra sección películas entre las que muchas veces se encuentran auténticas sorpresas, indiscutibles obras maestras. Es-



# Una FIGURA ESBELTA

Ahora también Ud. puede reducir su cintura, caderas, muslos, espalda y, perder algunos kilos mediante aplicaciones locales de EH 18, el más conocido de los anticelulíticos externos sin dietas debilitantes.

## GRATIS

Oferta de propaganda a todos los lectores que lo soliciten, para 3 aplicaciones

### ¿QUE ES EH 18?

1947 - 1960 - 1967 - 20 años de trabajo de investigación, de éxitos en 17 países de tres continentes han sido necesarios antes de conseguir la fórmula actual de las cremas estéticas adelgazantes EH-18. Fue en 1947 cuando aparecieron simultáneamente en París y los Angeles los primeros tratamientos Sveltor después en 1960 salió EH 18 que a partir de esta fecha ha sufrido dos mejoras importantes (Noviembre 1964, y Septiembre, 1966)

### ¿COMO ACTUA EH 18?

El descubrimiento y la utilización en cosmética, de los tenso-activos no ionizados o superactivos, ha permitido encontrar el sistema de pasar a través del tejido epidérmico los elementos activos del EH 18 y alcanzar el plasma intersticial de la piel, donde se halla la célula de Langerhans, actuando como célula intermediaria entre la dermis y la epidermis hasta alcanzar la distribución hacia la célula malpighiana.

Corte esquemático de las capas de Malpighi:  
A - Célula Langerhans  
B - células dérmicas pigmentadas  
C - leucocitos que atraviesan los lagunas epidérmicas

El tratamiento adelgazante anticelulítico EH 18 está formado por dos cremas conteniendo entre ambas 18 elementos que actúan por sinergia mediante sencillas aplicaciones. Es suficiente esparcir las cremas sobre las partes del cuerpo que se desee adelgazar, (vientre, cuello, nuca, tobillos, muslos, etc.) o sobre aquellas en que se perciben capas de celulitis. Los principios activos (marinos y vegetales) penetran en los tejidos invadidos ablandando y reduciendo las acumulaciones celulíticas, disuelven y eliminan la grasa sin alterar la elasticidad de la piel. Por otra parte, vuestros miembros liberados de la envoltura de grasa que los deforma, se vuelven bellos y armoniosos. Hoy ya no es necesario imponer al organismo un régimen contra natura.

### PARA RECIBIR EN CASA

GRATIS, la dosis para 3 aplicaciones. Es suficiente recortar y enviar el boleto que se encuentra a continuación. Si no se quiere cortar el periódico, pida enviarse el nombre, apellido y dirección al número impreso en el boleto. (Indispensable hacerlo así ya que no podemos enviar más que UNA prueba por persona) a los Laboratorios Sveltor-Cardenal Vives y Tutó, 51-BARCELONA-17

Recibimos millares de cartas de agradecimiento de todos los países donde se vende EH 18 las cuales nos autorizan para que sean publicadas dichas cartas. Lean algunas...

Me apresuro con mi mayor afecto a decirles lo contenta que estoy de poder informarles y autorizarles para que lo publiquen todo a su comodidad, yo no hago otra cosa que decirlo a todas mis amistades. T. E. E.

Me obtengo óptimos resultados, he adelgazado 7 kilos y ahora estoy de nuevo en mi peso normal. Les autorizo a publicar mi carta en todas inserciones publicitarias. P. N.

## VALE T F

Nombre

Dirección

Población

No mandar dinero, solo sellos de correos para la respuesta.

**EH 18 DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS**



te año, en lo que se refiere al Mercado del Film, la atención se centra en el lote japonés, compuesto de films que si financieramente pueden incluirse en eso que ha dado en llamarse «serie B», son, por lo visto hasta ahora, algo bastante más serio que simples productos de consumo salpimentados de erotismo y violencia. «El ahorcamiento» y «Embrion» han causado auténtica sensación. «Primer amor, versión diabólica» es objeto de la máxima expectación... La Semana de la Crítica, por su parte, que este año dedica sus preferencias, aunque no de modo exclusivo, al «cine directo», ha arrancado con buen pie y ha tenido su momento álgido el día de la proyección de «The queen», obra americana sobre un concurso de belleza en el que todos los participantes son «travestis»...

Volviendo al certamen, a los films en concurso, a las mundanidades, hay que decir que la elección de «Lo que el viento se llevó» para inaugurarla quizá no haya resultado demasiado afortunada. No se trata de hacer, a estas alturas, una crítica del

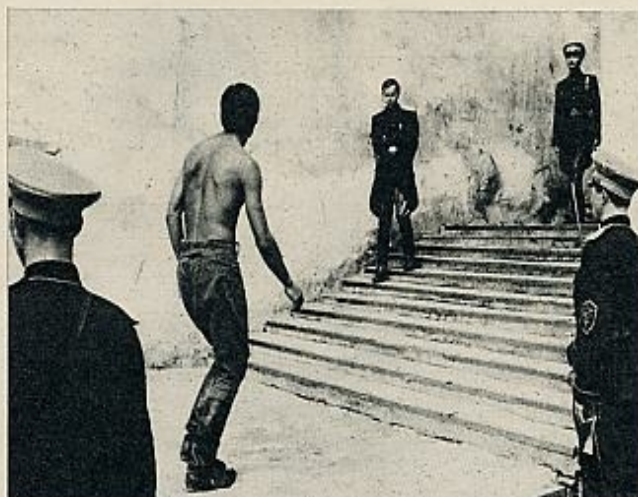
film, que ha sido recrementemente repuesto una vez más en las pantallas españolas y que sigue siendo, por otra parte, un paradigma de defectos y virtudes del cine espectáculo que permanecen incólumes al cabo de casi treinta años de su realización. Sobre el film se ha realizado, para esta reedición, un laborioso trabajo de adaptación, imagen por imagen, al formato 70 mm, que da como resultado una pérdida de nitidez en los fotogramas y en algunas ocasiones —pocas, hay que señalarlo— verdaderos descabros en los encuadres. Olivia de Havilland, la única superviviente no sólo del reparto de cabecera sino prácticamente del cuadro de responsables de la película, debía haber venido para la presentación. Pero, según los rumores, pidió por hacerlo una cantidad que se acerca mucho a los dos millones de pesetas, en vista de lo cual la dirección del Festival decidió privarlo de su presencia. En su lugar, Carol White, una joven actriz inglesa de la que se esperan grandes cosas, fue la encargada de «abrir» el certamen.





Giulietta Masina y Danny Kaye ruedan en Niza «La loca de Chaillot», al lado de Katherine Hepburn, Oscar 68, que hasta ahora ha brillado por su ausencia. En la foto inferior, Roman Polanski y Sharon Tate. El realizador de «Repulsion» se encuentra en Cannes como jurado, acompañado de su mujer.

## CANNES



«Rojos y blancos», película húngara de Miklós Jancsó —autor que se reveló hace dos años en este mismo Festival con «Los sin esperanza»— es, hasta el momento el más importante de los films proyectados en Cannes. El cine húngaro sigue demostrando su gran madurez, constatada internacionalmente.



men. En la sesión inaugural, muchos rostros conocidos. De un lado, los ya tradicionales de La Begun y Grace Kelly. De otro, y a falta de los intérpretes de la película, los de quienes venían al Festival sin ella: Giulietta Masina y Danny Kaye, que ruedan en Niza «La loca de Chaillot», al lado de Katherine Hepburn, Oscar 68, que brilló por su ausencia; Anouk Aimée, Omar Sharif y Pierre Barouh; las starlets de turno, no demasiado numerosas este año; y, no en cuanto actriz sino en cuanto esposa de uno de los miembros del Jurado, Roman Polanski, la fascinante Sharon Tate, indudablemente la más bella mujer de todas cuantas, y no son pocas, se encuentran en este momento en Cannes. Los ingleses, que este año tienen cuatro películas en el programa oficial, están dando la espalda, en lo que se refiere a presencia personal, a la manifestación. Ni Albert Finney ha venido a presentar «Charlie Bubbles», su primer film como realizador, ni Clive Donner a hacer lo propio con «Here we go around the Mulberry Bush», revelación de un espléndido actor juvenil, Barry Evans, y película «in» antes que cualquier otra cosa, que si no es el tipo de film más adecuado para un certamen como el de Cannes, puede alcanzar estupenda acogida popular e incluso crítica fuera del marco de un certamen. La gran decepción, en todo caso, la ha constituido el film italiano de Valerio Zurlini —uno de los cuatro de la misma nacionalidad que participan en el concurso— «Seduto alla sua destra», parábola sobre la no-violencia, extraordinariamente desafortunada desde todos los puntos de vista. En principio, el film se planteó como uno de los

varios episodios de la obra colectiva «Vangelo 70»; luego, a medida que la preparación avanzaba, fue tomando dimensiones que aconsejaron hacer de él un largometraje independiente, y lo que quizá dentro de un concepto de particulares características hubiera resultado válido no lo es tal como se ha planteado. Zurlini, cuyos films anteriores —«La chica con la maleta», «Crónica familiar»— habían podido considerarse modélicos, se ha equivocado en esta ocasión lamentablemente, y las posibles «buenas intenciones» justifican una vez más el dicho popular de que de ellas está hecho el empedrado del infierno, problema que, por otra parte, se hace extensivo al film yugoslavo «Los niños de después», o al polaco «Los días de Mateo»...

Un balance, hasta ahora, como se ve no demasiado optimista. Siempre los primeros días son de tanteo, y en este sentido el cambio de fecha de proyección del film de Saura puede resultar muy beneficioso para la película. Es a partir de estos días cuando el pleno de los asistentes al Festival comienza a realizarse, cuando el vestibulo del hotel Carlton, donde se celebran las grandes transacciones comerciales, empieza a bullir, cuando las estrellas que no quieren hacer el papel de «teloneras» se dejan ver, cuando las pasiones empiezan a hacerse sentir. Lo más importante está, pues, por llegar. Aunque no haya en el programa, a priori, obras tan destacadas como las que en la edición anterior centraban todas las pasiones a su alrededor, puede haber sorpresas, y grandes. Esperémoslo ■ C. S. F. Fotos: TRAVERSO y LIVERANI.



# MODERNIZACION PHILISHAVE



Paralelamente a la proyección de los films en concurso transcurre la de los del Mercado del Film, que constituye un Festival suplementario. Este año ha llanado la atención la presencia de un lote japonés, compuesto de varios films interesantes. En la foto, un plano del titulado «El ahorcamiento».



Anouk Aimée y Omar Sharif —que ruedan en Italia una película— asistieron a la sesión inaugural y, con anterioridad, a un cóctel —donde fue obtenida esta foto— ofrecido por la Metro-Goldwyn-Mayer para el nuevo lanzamiento de la versión en sesenta milímetros de «Lo que el viento se llevó».



Los Laboratorios  
de Física **PHILIPS**  
se caracterizan  
por sus avances  
técnicos.

¡Siempre en busca  
de nuevos modelos!

"ACCION ROTATIVA"

## PHILISHAVE

*Mejores no hay*

**SU PROVEEDOR  
LE ABONARA**

**400 PTS.**

**POR SU PHILISHAVE  
YA AMORTIZADA  
POR EL USO,  
CUANDO COMPRE  
LA NUEVA**

