

PEPSI-COLA, PRESENTA



lo más "IN" en radio españa de madrid

de lunes a sábado, a las 15,30 horas,
ALFONSO EDUARDO

**A CABALLO DE
LOS MEJORES DISCOS
DEL MUNDO**

con la más completa
información
sobre las ventas,
en directo,
desde todos
los establecimientos del país

los domingos, a las 12 de la mañana

PEPSI-BOOM

con la lista de
los "50 MAS"



PERIODISTA Y ESCRITOR

En este oficio de escribir hay muchas confusiones y también muchas etiquetas. A un señor que escribe habitualmente y que hace del arte de escribir su oficio, se le llama en castellano «un escritor». Cuando escribe mal se le suele llamar «un escribidor». En el sentido literal, un periodista es un escritor porque se pasa la vida escribiendo. Sin embargo, hay una especie de oscilación tónica en la sociedad española que sitúa al periodista por debajo del escritor. No hace falta decir que esto es perfectamente injusto para la profesión del periodismo. No cabe duda de que ha habido y hay abominables gazculleros y horribles editorialistas. Pero también es cierto que algunos de nuestros más grandes escritores fueron fundamentalmente periodistas. Bastaría citar para ello a Clarín y Larra o bien a Ortega y Unamuno. Sin embargo, la sociedad española tiene establecida una jerarquía. Hace poco me han contado una anécdota que revela muy bien esta actitud. Un escritor o periodista o como se quiera, fue a visitar a un torero. Estaba preparando un trabajo sobre la actual sociedad española y quería entrevistar al famoso torero. Preguntó por él diciendo: «Dígame que está aquí el periodista Fulano de Tal». Esperó y al poco rato salió un secretario y le dijo que no podía recibirle. Este secretario sacó al mismo tiempo del bolsillo un billete de mil pesetas y se lo tendió al periodista. Este protestó: «Cómo se atreve usted, dígame usted que está aquí el escritor Fulano de Tal». Se marchó el secretario y volvió al poco rato diciéndole: «Perdone usted. Mire, está muy ocupado y no puede recibirle». Y le tendió dos billetes de mil pesetas.

CASO DE CONCIENCIA

En una revista religiosa editada en el País Vasco, apareció no hace mucho una carta de una señora que consultaba al director un caso de conciencia. La buena señora había contraído dos diferentes votos consistentes en llevar durante un período de tiempo un vestido de un determinado color. Los dos votos coincidían en el tiempo pero no en el color. El uno era, por ejemplo, morado, y el otro, granate. La señora preguntaba al director si era lícito, desde el punto de vista del cumplimiento del voto contraído, que se pusiera el vestido de color granate y la combinación de color morado. Antes de hacerlo quería consultar a la revista su caso de conciencia.



NIÑO POBRE

Me escribe el director de la cafetería Formigal de Zaragoza indicándome que la denominación de "Sandwich NIÑO POBRE" que yo sacaba a relucir en esta sección no es una origi-

nalidad de esta cafetería, sino que se trata de una especialidad internacional. La cafetería no ha hecho otra cosa que traducir el nombre al objeto de atraer algo novo, "rompiendo moldes y costumbres en algunos casos un tanto trasnochadas" como dice el director en su carta. La originalidad, por tanto, no está en haber inventado ese nombre, sino en haberlo traducido.

No me cabe duda de que tal nombre pueda resultar "in" cuando se trata de países en los cuales, por su desarrollo industrial o por lo que sea, no se encuentran fácilmente niños pobres de carne y hueso. Pero en un país donde existen todavía esos niños, el nombre de referencia aplicado a un bocadillo es difícilmente desentendible. Por lo demás la cafetería Formigal es un lugar agradable donde se come muy bien. Lo único que sobra es lo del Niño Pobre.



**LUIS
CARAN
DELL**

**DORMIR
EN EL SUELO**

Yo creía de buena fe que nadie dormía ya en el suelo, es decir, poniendo un colchón directamente sobre el suelo y no sobre un somier como está mandado. Realmente, con los adelantos técnicos, una cama vale hoy muy poco dinero. Pues sí señor. Los empleados del vagón-restaurante de coches camas a los que les toca hacer el viaje de noche en cualquier línea de España duermen sobre colchonetas colocadas directamente en el suelo. A las doce de la noche terminan el servicio, cesan tranquilamente, luego retiran un poco las mesas del coche-restaurante y, colocando una colchoneta en el suelo del vagón, se acuestan a dormir hasta las seis de la mañana del día siguiente.

El aire que respiran en esa posición no es muy recomendable que digamos. Por otra parte el traqueteo del tren repercute directamente sobre las costillas, como si uno se pasara la noche entera en un aparato vibratorio de esas que sirven para

adelgazar. Dice un empleado: «Mire usted como será que las noches que me toca descanso no consigo dormir en la cama de mi casa». Claro que lo que ocurre es que tampoco puede dormir cuando le toca salir de viaje.

He calculado que más de mil empleados de coches camas están afectados, en sus respectivos turnos, por esta gimnasia que se resolvería simplemente aparejando unas camitas ligeras para los cinco o seis empleados del coche-restaurante. ¿Por qué no intervienen en este asunto los organismos laborales correspondientes?



**LAS
GARRAFAS**

En el barrio llamado Arrabal Roig de Alicante he encontrado una taberna que merece un comentario. Si va usted por allí no deje de visitarla. Pasará un buen rato. Perteneció la taberna o mesón a un malagueño que se llama José Gallego. El bar está siempre lleno a rebasar, pero le atenderán a usted muy bien. La gracia no es, que yo sepa, un procedimiento de competencia desleal.

Para comenzar, todos los carteles del establecimiento están escritos con faltas de ortografía. «TINTO DEL AVUELITO», pone en un sitio. Y en otro «BLANCO DE HUBA». Sobre una tinaja hay un cartel muy grande que dice: «ZE HABLA ESPAÑO». En la



provincia de Alicante hay muchos bares y establecimientos donde no se habla el español, así que la advertencia es pertinente. En el retrete hay

un cartel que pone: «NO PREGUNTES. AQUI ESTOY».

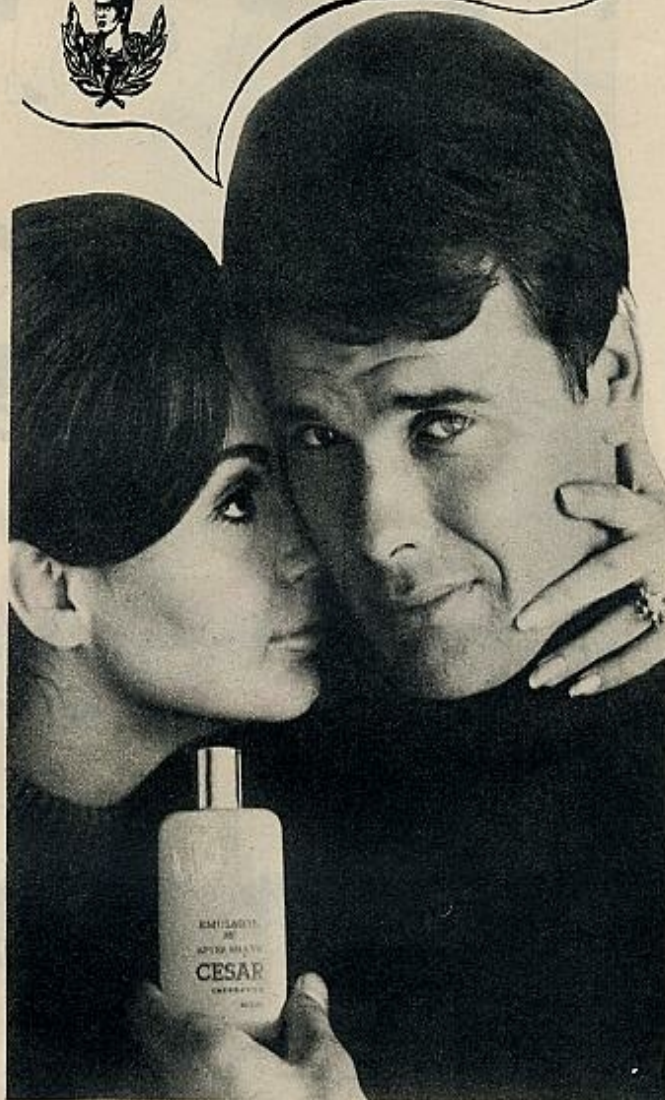
Lo que más gracia me hacía en este establecimiento es que el dueño y los camareros del local arman un jaleo impresionante. «¡Una de mares!» grita un camarero. «Una de coles!» vocifera otro. Se trata de abreviaturas especiales de la casa. «Una de mares» es «Una de calamares»; «Una de coles» es «Una de caracoles». De pronto, el dueño empieza a lamentarse en voz alta: «¡AY. AY. AY. AY. AY!». Yo me acerqué al mostrador y le dije: «Buena, pero ¿qué pasa?». «Nada, un poco de cachondeo».

En vez del clásico cartel de «NO SE FIA» hay otro que dice «NO ME LLORE. NO ME LLORE». Si, al pagar, usted da algo para el bote, le tocarán el cerrojo. Lo importante está en determinar cuál de ellos le van a tocar, porque detrás del mostrador hay una teoría de cerrojos que van desde uno minúsculo hasta otro enorme, de vaca santanderina, pasando por los cerrojos intermedios. Si usted da una peseta al cerrojo casi no se oír. El día que estuve yo hubo un señor que debió dar una buena propina porque de pronto se oyó un campanillazo tremendo del cerrojo grande y todos los camareros gritaron a coro como un solo hombre: «¡MUCHAS GRACIAS OIGA, SONRI-SA COMERCIAL!».

Esto está en Alicante, en la calle Mayor, Barrio del Arrabal Roig.

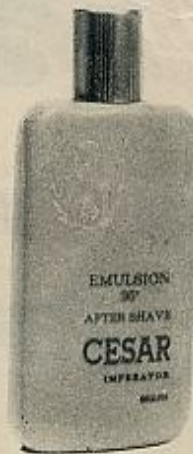
**EMULSION 35°
after shave**

un masaje nuevo...
...una sensación ¡no conocida!



es DIFERENTE... y siempre deja huella

CESAR
IMPERATOR



Colonia Gel baño ducha
Emulsion 35° Tónico Capilar

la línea de perfumería
decididamente varonil

SEGURA/BARCELONA