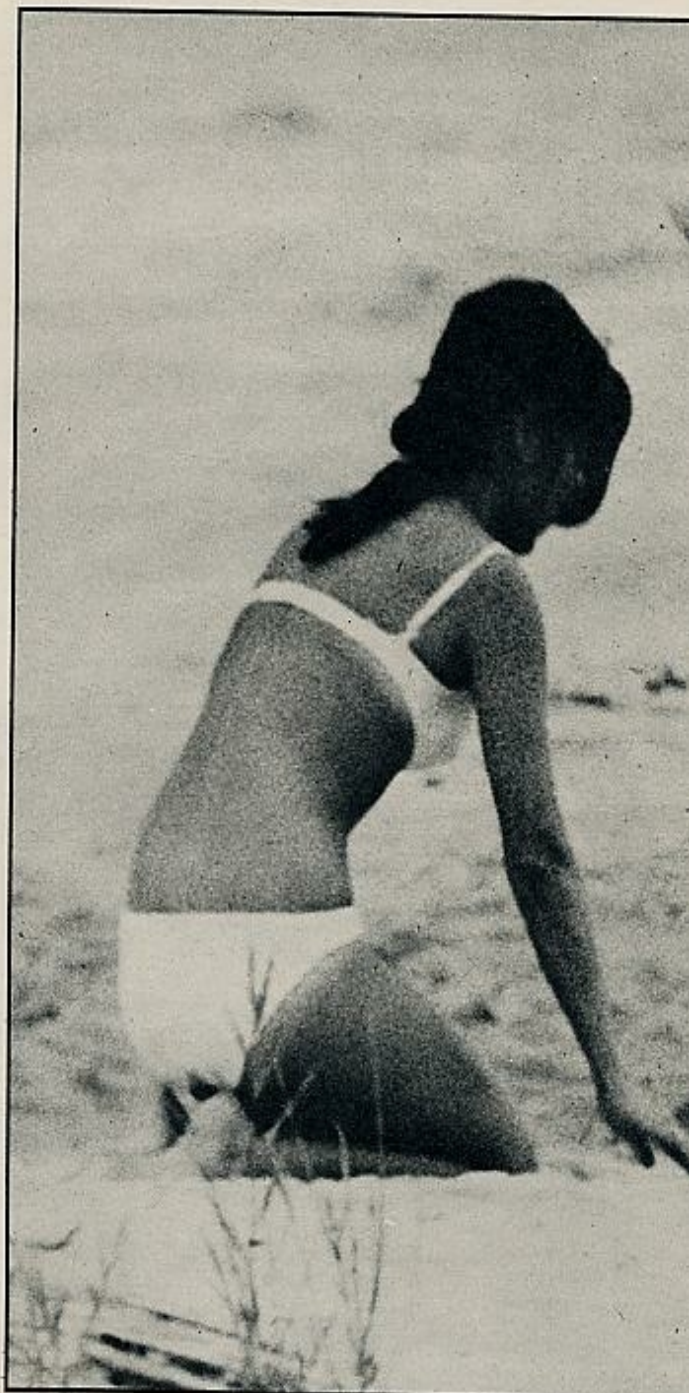


LAS VACACIONES DE MONSIEUR COHN-BENDIT



Marie France Pisier, compañera de vacaciones de Daniel Cohn-Bendit, en «El vampiro de Düsseldorf», con Robert Hossein.



Y ahora el reposo. Las vacaciones obligadas después de un año de actividad endiablada: mítines y coloquios en Nanterre, constitución del Movimiento 22 de Marzo que actuaría como punta de lanza en los acontecimientos revolucionarios de mayo, viaje a Alemania con regreso clandestino, noches de la Sorbona en vela, mesa redonda en Londres ante los micrófonos de la BBC y, por fin, la actuación desconcertante en el congreso anarquista de Carrara. Ya licenciado, aprobado sin exámenes por disposición del decanato que, como ha hecho en otros casos, tiene facultades para eximir de las últimas pruebas a aquellos alumnos que han demostrado a lo largo del curso una brillante preparación. Ahora, Cohn-Bendit se ha refugiado en un precioso pueblecito de Cerdeña, en Santa Margarita de Pula, próximo a Cagliari, con una actriz francesa, Marie France Pisier. En los primeros momentos de un lado le atacaron por su condición de «judío alemán», del otro, le denunciaron como agente de la CIA. Ahora, después de hacerse públicos estos juegos amorosos, los espíritus severos le criticarán por frívolo. Se le ha echado en cara el haber cobrado algunas entrevistas, pero lo que en realidad sucede es que este chico, bien pertrechado de conocimientos de sociología, filosofía y política, buen táctico y hábil organizador, gana por la mano a los unos y a los otros. Impugna todo y lo aprovecha todo —publicidad, relaciones públicas— en un alarde de imaginación. Hechos a la idea del político «histórico», la actitud desenfadada de este joven líder desconcierta a todos. Sin embargo, no existe una discontinuidad en su línea de comportamiento: quien haya valorado el componente lúdico que había en las acciones del mayo revolucionario podrá comprender el talento de un «enragé» como Cohn-Bendit.

Desde el balio rincón de Cerdeña, junto a Marie France Pisier, Daniel «el Rojo» se enterará por la prensa parisiense que los adoquines del Barrio Latino están siendo sustituidos por asfalto. ■ Reportaje gráfico en exclusiva para TRIUNFO de SCOOP-PRESS.



