



**GIRAUDOUX  
PUESTO AL DIA**

**KATHARINE  
HEPBURN**

**"LOCA  
DE  
CHAILLOT"**

Ganadora del Oscar 1968, la Hepburn ha reanudado una carrera interrumpida hace algún tiempo, a raíz de la enfermedad de Spencer Tracy, su compañero en tantos films y en la vida. Después de «Un león en invierno», al lado de Peter O'Toole, ha rodado «La loca de Chaillot», adaptación de la obra homónima de Giraudoux, en cuyo reparto, esencialmente femenino, la acompañan Giulietta Masina, Dame Edith Evans y Margaret Leighton





**D**ESPUES de un periodo de voluntario apartamiento, debido sobre todo a su deseo de estar junto a Spencer Tracy durante su larga enfermedad, Katharine Hepburn vuelve a estar en primera fila. El Oscar que recientemente se le concedió por su interpretación en «Adivina quién viene a cenar», al lado de Tracy —del que éste fue el último film— ha contribuido a hacer saltar su rostro, siempre bellissimo y extraordinariamente fotogénico pese al paso de los años, a las portadas de las revistas ilustradas, a avivar su recuerdo en un público medio que olvida a los actores cuando éstos atraviesan una etapa de inactividad. Inmediatamente después de la muerte de Tracy, superando su dolor, la Hepburn se incorporó al trabajo, para encarnar, al lado de Peter O'Toole, a Leonor de Aquitania en «Un león en invierno». Luego vino «La loca de Chaillet», la película que ahora acaba de terminar.

El de «La loca» es uno de esos papeles con el que sueñan todas las actrices. La obra de Giraudoux, escrita en 1945, fue estrenada en Francia por Marguerite Moreno, cuya creación se consideró hasta tal punto perfecta que ninguna otra actriz se atrevió después de su muerte a interpretar el papel hasta que, hace tres años, lo hizo Edwige Feuillère en el T. N. P. parisino. Entre nosotros, Amelia de la Torre, bajo la dirección de José Luis Alonso, hizo una gran interpretación de la obra, hace ya unos años. Ahora, la obra del autor de «Ondina» pasa al cine, y no en producción francesa, sino americana, aunque su rodaje se haya desarrollado en los estudios de la Victorine, de Niza. En un principio se había previsto que fuera dirigida por John Huston, quien sin duda hubiera llevado a cabo una excelente labor. A última hora, exactamente diecisiete días antes del fijado para el comienzo del rodaje, la realización se encomendó a Bryan Forbes, un director inglés sin excesiva personalidad. Del resultado, naturalmente, no puede hablarse aún, aunque cabe pensar que será inferior al que hubiera obtenido el primer realizador previsto. Forbes, con todo, espera lograr un film importante. Ha modificado, sobre la marcha, escenas de guión que no se adaptaban a su visión del tema. Y declara: «La obra se ha respetado hasta el máximo posible. La acción se sitúa en nuestros días, ya que «La loca de Chaillet» es una obra más actual ahora que en 1945, corresponde a los acontecimientos presentes, es una obra de «contestación» y de rebeldía; podría igual-

**GORDON'S**  
es la ginebra  
que así  
pierde categoría...

...porque la ha ganado así



¿Que cuánto vale una botella de GORDON'S? Alrededor de 100 ptas... ¡Sorpréndase!

GIRAUDOUX  
PUESTO  
AL DIA

## KATHARINE HEPBURN

"LOCA DE CHAILLOT"



mente tratarse de la loca de Chelsea, de Greenwich Village o de San Francisco, dada la universalidad de su moral».

Rodada con grandes medios —su presupuesto se eleva a unos trescientos millones de pesetas— y con un reparto de primeras figuras, en el que Katharine Hepburn está rodeada por nombres como Yul Brynner, Danny Kaye, Charles Boyer, Margaret Leighton, Giulietta Masina, Donald Pleasence, Edith Evans, etc..., la película «airea» la acción de la obra teatral, que transcurría prácticamente en dos únicos escenarios —la plaza del Alma en la acera del café Francis y el sótano en que vive la loca— sacándola a la calle, aunque en muchas ocasiones los exteriores hayan debido ser filmados en estudio para evitar dificultades. Veinte semanas —aproximadamente lo que cuatro películas españolas medias—, ha durado el rodaje, y en él se han sucedido dos operadores, Claude Renoir y Burnett Guffey, responsable de la fotografía de «Bonnie & Clyde». No obstante, el realizador confía en que el film tendrá una unidad fotográfica y de estilo. Ahora quedan todos los procesos posteriores al rodaje. Y aún está por ver cuál será el resultado final, aunque puede preverse que, en cualquier caso, constituirá un nuevo éxito para la Hepburn.

Lanzada en pleno al trabajo, Katharine prepara ya su próximo film. Se tratará de una comedia musical inspirada en la vida de Coco Chanel, la legendaria creadora de alta costura, que primero se pensó que interpretaría Rosalind Russell. Su título será, simplemente, «Cocó». Y la Grande Mademoiselle —así se llama en el París «in» a Chanel—, al comunicárselo, después de que hubiera dado su visto bueno al guión, que la intérprete sería Hepburn, exclamó: «¡Qué horror! Si se viste en Givenchy...». Pensaba en «la otra Hepburn», en Audrey. Al aclarárselo que se trataba de Katharine dio su total aprobación...



Bryan Forbes es el realizador de «La loca de Chaillot». Se hizo cargo de la película sólo días antes de la fecha fijada para la iniciación del rodaje, al abandonar el proyecto John Huston, con quien Katharine ya había trabajado en «La reina de África». La actriz, sin embargo, parece entenderse bien con él, y le somete a un masaje durante una pausa en el rodaje.

REPORTAJE GRAFICO:  
RUAN O'LOCHLAINN,  
GLOBE PHOTOS-  
MONDIAL PRESS