

dores Económicos, INE), tasa más que suficiente para que entrase en funcionamiento el primer mecanismo de alarma, llamando la atención sobre la defectuosa salida con que iniciaba su carrera el II Plan de Desarrollo. Pocos meses después, en medio de continuas declaraciones oficiales en torno a la reactivación y al relanzamiento, resultaba que la media del índice de la producción industrial de los meses febrero-julio suponía un in-

cremento sobre el índice medio del mismo período del año anterior del 2 por ciento. Otro tanto ocurriría para el período marzo-agosto, que sólo registró un incremento del 0,6 por ciento (Indicadores de Coyuntura, INE, Octubre de 1968, pág. 12).

En definitiva, antes de que se haya aprobado el texto del II Plan, ya han tenido ocasión estas señales de alarma de ponerse en funcionamiento. ■ A. L. M.

## GUILLERMO, EL INCOMPRENDIDO

Un "contestatario" de once años, nacido en 1924



Son muchas, ya, las generaciones que han tenido poco menos que como libro de cabecera, durante la infancia, las aventuras de Guillermo. Hace, en efecto, cuarenta y cuatro años que Richmal Crompton, la autora de una serie que abarca casi cuarenta títulos, lanzó al mercado británico el primer volumen de ella, y casi inmediatamente comenzaron a aparecer traducciones en todos los idiomas. Guillermo Brown, sus hermanos Ethel y Roberto, sus compañeros Enrique, Pelirrojo y Douglas, los Proscritos, la insoponible Violeta Isabel Booth, hija de un acaudalado fabricante de pasta alimenticia para perros; el ricachón y abominable Humbertito Lane y la encantadora Juanita son personajes, sin olvidar el perro «Jumble», que se repiten volumen tras volumen, episodio tras episodio, teniendo como telón de fondo una galería de tipos representativos de la Inglaterra tradicional, y constituyendo, a la larga, aparte de un fabulosamente divertido vehículo literario para los niños, un testimonio de primera mano sobre la sociedad británica. Guillermo, a sus once años cumplidos hace cerca de medio siglo y jamás superados, pone en continua tela de juicio, mucho antes de que surgiera la «contestación», el mundo de los mayores, un mundo hecho de convencionalismos y respeto a las ideas establecidas. Desde posiciones libertarias inconscientemente asumidas, utilizando como refugio un viejo cobertizo, hace temblar las estructuras en las que ya sus hermanos mayores están perfectamente integrados. Frente a la gazmoñería de la

literatura infantil, imperante en la época de su «nacimiento», Guillermo representaba un soplo de aire fresco, una bocanada de rebeldía plantada desde esa edad crítica que son los

once años. Sus andanzas no sólo divierten extraordinariamente a los niños, sino que incluso ganan en dimensión al ser releídas una vez traspasados los límites de la infancia. Frente a tanto héroe infantil «positivo», Guillermo, con su rebeldía, constituiría un personaje enormemente vivo, totalmente cercano a sus lectores, y serviría de ejemplo a numerosos personajes posteriores, aunque ninguno alcanzara su vitalidad ni, desde luego, su repercusión internacional, y entre los que podría contarse el Cuchifritón de Elena Fortún, hermano de la dulcísima Cella, primo de la infernal Matonkiki y de las deliciosamente cursis Pili y Miss Fly. Hoy, cuando la literatura infantil

se basa casi exclusivamente en una violencia gratuita y orientada hacia concepciones fascistas de la vida, el personaje de Guillermo, en las clásicas ediciones ilustradas por Thomas Henry, permanece vivo y sigue contando con infinidad de seguidores. Su creadora, Richmal Crompton, acaba de fallecer a los setenta y ocho años, en un hospital del condado de Kent. En su mesa de trabajo ha quedado, sin terminar, un nuevo libro de la serie. De una serie tan popular como la creada por otra anciana novelista británica, Agatha Christie, con el detective Hércules Poirot como protagonista, pero evidentemente mucho más interesante y reveladora. ■ C. S. F.

## DESAPARECE EL "SATURDAY EVENING POST"

Víctima de TV e incapaz de renovarse

Ciento cuarenta y siete años ha durado el «Saturday Evening Post». Víctima de la televisión. Sin la publicidad suficiente para justificar los seis millones de tirada (unas 3.330 suscripciones). En 1950 contaba con 4.425 páginas de publicidad al año; en 1968, esta partida había quedado reducida a una quinta parte. Las pérdidas ascendían ya a setecientos millones de pesetas anuales. Su muerte obedece, pues, a las mismas razones que las de otras publicaciones neoyorquinas, aunque había algo más.

El «Saturday» era el veterano de los importantes magazines norteamericanos: «Life», «Time», «Newsweek», «Fortune»... Fue el primero en conseguir prender en las masas del público americano. No es cierto —como algunas publicaciones españolas han dicho— que hubiera sido fundado por Franklin. La confusión procede de que la revista, durante una gran parte de su vida, exhibió el nombre de Benjamin Franklin como fundador, debido a que fue impresa en los talleres del «The Pennsylvania Gazette», de Franklin, y porque su fundador —Thomas Cottrell Clark—, al ocupar el despacho de aquél, quiso que la nueva revista fuera una continuación y un desarrollo de la

fórmula empleada en el «Pennsylvania». Se trataba de hacer un magazine ilustrado, informativo, divertido, útil y barato... Cuando la suscripción de una mensualidad valía seis dólares, el «Saturday» salió a dos dólares. Los beneficios apreciables y su gran influencia datan de finales de siglo; sin embargo, ante la prensa semanal de Luce quedaría ya en malas condiciones a principios de siglo. La baja del prestigio de la publicación es ya cosa antigua. Dice Fernand Nathan en «La presse contemporaine»: «La mala calidad de su impresión, su fidelidad a la política republicana de miras políticas más rígidas y su excesiva preocupación de no chocar con los sentimientos de los pequeños propietarios rurales, supusieron un cierto retroceso».

Sus páginas han recogido textos de los mejores escritores norteamericanos: Allan Poe, Fenimore Cooper, Dreiser, London, Fitzgerald, Faulkner, A. Miller. Ya centenaria, la publicación no supo adaptarse a la nueva mentalidad del norteamericano. Martin Ackerman, abogado de la empresa, ha sido muy explícito al explicar la desaparición del semanario: «Por lo visto, nuestro producto no encaja en los esquemas hoy en día vigentes».

## TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TEL

● Después del éxito del primer avión comercial supersónico, el TU-144, en la URSS se plantean la construcción de aparatos con velocidades cinco veces superior a la del sonido.

● El general etiope Negga Tegegne, miembro del equipo de observadores internacionales en Nigeria, ha declarado en Addis-Abeba que no tienen fundamento las acusaciones de genocidio en Biafra.

● François Miterrand afirma en un artículo de «La Dépêche du Midi» que existe una amenaza de fascismo en Francia, y que su instrumento son los C. D. R. (Comités de Defensa de la República) creados por De Gaulle.

● «Es preciso que las relaciones entre Francia y Vietnam sean el símbolo de las relaciones entre los pueblos», ha manifestado a un periodista francés el primer ministro norvietnamita, Pham Van Dong.

● Por vez primera desde 1930, en 1968 no se ha ejecutado en Estados Unidos a ningún condenado a la pena capital (desde aquella fecha, tres mil ochocientos cincuenta y nueve personas murieron en la silla eléctrica o en la cámara de gas).

● En Beirut se dice que las dos principales organizaciones guerrilleras palestinas, Al Fatah