

# EN PUNTO

## ECONOMIA

### Ingresos públicos en 1968

La evolución de los Ingresos públicos durante 1968, al igual que la de los Gastos (véase TRIUNFO, 25 de enero de 1969), presenta rasgos muy significativos, habiéndose acentuado en este último año, una vez más, algunas de las notas más regresivas que vienen caracterizando al sistema fiscal español en los últimos años. Así, resulta que durante los diez primeros meses del año, mientras que los impuestos indirectos aumentaron en un 26,7 por ciento sobre el mismo período del año anterior, los impuestos directos sólo se incrementaron en un 5,8 por ciento. Y ello, a pesar de que algunas de las fuentes de ingresos más características de la imposición indirecta (impuesto de aduanas, etc.) no han encontrado durante el año circunstancias especialmente favorables para su expansión (véase cuadro).

Esta tendencia al reforzamiento gradual y progresivo de la imposición indirecta se habrá de ver, además, fuertemente favorecida por las modificaciones —unas en curso y otras ya en plena vigencia— de los impuestos sobre el lujo y de los monopolios fiscales, recurso al que sistemáticamente recurre la Hacienda Pública española para cubrir sus compromisos,

ante la insuficiencia manifiesta de otras fuentes de financiación, artilugio que ya se presenta sin ningún enmascaramiento, y habiendo alcanzado recientemente unos límites antes desconocidos, que hacen recordar, incluso con añoranza, los años anteriores a 1965, lo cual no deja de ser significativo.

En este contexto, no causa la menor extrañeza que se pretenda obtener de las Cortes la supresión de la Cuota proporcional de la Contribución Territorial Rústica, gravamen que había encontrado —como ya es tradicional— una abierta oposición, desde su entrada en vigor (Ley de Reforma Tributaria de 1964), por parte de los terratenientes, principales afectados por este tributo, oposición que explica la precaria existencia de este gravamen, como la de su antecesor, el Gravamen Complementario de la Contribución Territorial Rústica.

Resulta por ello elocuente observar cómo determinados grupos de intereses oponen duras resistencias a las continuas demandas de amplios sectores de la población por una reforma en un sentido progresivo y democrático del sistema fiscal español. ■ A. L. M.

### INGRESOS PUBLICOS (en millones de ptas.)

	1967 (enero-octubre)	1968 (enero-octubre)	Incremento en %
Impuestos directos .....	47.484,1	50.255,7	5,8
Impuestos indirectos .....	98.608,6	124.918,6	26,7

Fuente: I. N. E.

## NIGERIA

### Armas para los dos bandos

"El tráfico de armas en Nigeria y en Biafra tiene sus aspectos chocantes", asegura el semanario "Jeune Afrique". Según esta revista, especialista en temas del "tercer mundo", Checoslovaquia, por ejemplo, vende armas a los dos bandos. "Envía tantas armas a Biafra como los franceses: fusiles, 7,62, ametralladoras y morteros de 60 y 80 mm. Pero al mismo tiempo los checos venden a Nigeria cazas a reacción "L 29". Francia también abastece a los dos campos. A los federales les ha vendido una unidad de camiones blindados "Panhard", que ayudaron a detener en Ore la ofensiva bíafrés en dirección a Lagos. "Se ha evaluado en 155 toneladas el volumen global de armas por semana recibido por el gobierno de Lagos a lo largo de 1968. La llegada de armas a Biafra, que empezó siendo mínima, llegó a alcanzar a mediados de octubre 300 toneladas por semana, en su mayoría procedentes de Francia. Debido quizá a dificultades financieras de Biafra, últimamente esta cifra ha bajado mucho".

## EL CASO «PUEBLO»

### La segunda aventura

Los oficiales del «Pueblo» no han terminado su terrible odisea. Después de haber permanecido durante un año prisioneros de los coreanos del Norte, son ahora considerados como sospechosos de «violación de las leyes militares». Su capitán, el comandante Lloyd M. Bucher, derrama lágrimas ante el tribunal que le juzga por haberse entregado sin resistencia y por no haber destruido las instalaciones secretas de a bordo. Bucher responde a la acusación diciendo que toda resistencia hubiese sido inútil y hubiese únicamente servido para producir «muertes innecesarias» entre los tripulantes, y que en varias ocasiones solicitó que le dotasen de TNT para poder destruir sus secretos militares y no fue atendido. Se le reprocha tam-

bién haber declarado por escrito y verbalmente que el navío «Pueblo» estaba en las aguas territoriales de Corea del Norte cuando fue capturado. La tesis defensiva de que fue obligado por la fuerza no prevalece ante la contratesis de que un militar debe dejarse matar antes de hacer declaraciones que pongan en entredicho la posición internacional de su país. Uno de los cinco almirantes que le juzgan le preguntó cómo no había considerado la posibilidad de hundir el barco. El comandante respondió que no lo había considerado útil, que el agua tenía en aquel lugar una profundidad de treinta nudos, de forma que el material no hubiese sido difícilmente recuperable para los coreanos del Norte.

## LIBROS

### Relatos cortos de Umbral



El último libro de Francisco Umbral («Las Vírgenes», Editorial Azur) está compuesto por diez relatos cortos que a mi modo de ver pertenecen a distintas épocas de la actividad literaria de su autor. Tras el conocimiento de «Tamouré» —colección de cuentos ya comentada en estas páginas— y de esta nueva obra, podemos afirmar con seguridad y sin ninguna reserva que la creación y, concretamente, la narración breve constituyen el dominio más propio para las aptitudes de escritor de Umbral, el territorio literario específico donde debería desenvolverse, sin que ello suponga una infravaloración de sus últimos ensayos de envergadura, como los dedicados a Lorca y a Valle-Inclán. Por el contrario, seguimos sosteniendo que el estudio sobre Lorca como poeta maldito —tan controvertible y controvertido— responde al máximo esfuerzo y a la más detenida dedicación del autor vallisoletano. Pero sus mayores aciertos los hallamos, sin duda, en estas dos colecciones, que reúnen sus narraciones más plenamen-

## TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX-TELEX

- El pastor James Bevel, que fue adjunto de Martín Lutero King, ha manifestado de forma categórica que James Earl Ray, cuyo proceso se abrirá el próximo 3 de marzo, no es el asesino de King.
- Mario Sagari, subsecretario italiano de Asuntos Exteriores, se ha pronunciado por una estrecha colaboración tecnológica y científica entre los países europeos de los dos bloques.
- El descenso de la natalidad en la Unión Soviética durante los últimos años ha alcanzado proporciones inquietantes, según un informe hecho público por una importante revista soviética.
- De acuerdo con los últimos cálculos británicos, el coste total del programa «Concorde» —cuyo primer vuelo está previsto para últimos de febrero— ascenderá a cerca de noventa mil millones de pesetas.
- En un artículo publicado en el «Osservatore della Domenica», el arzobispo de Perugia (Italia) reconoce a los padres el derecho sobre la vida o la muerte de los niños nacidos subnormales.
- Pietro Nenni manifestó en el transcurso de su primera intervención

ante la Cámara de Diputados Italiana —desde la entrada en funciones del nuevo Gobierno— que Italia reconocería a China comunista.

- Fiel a sus promesas de austeridad, el presidente Nixon ha solicitado de sus ministros que reduzcan al máximo los gastos presupuestarios previstos por la Administración Johnson.
- «En ningún caso aceptaremos volver a nuestras antiguas fronteras, incluso a cambio de una verdadera paz», ha declarado recientemente el ministro de Defensa judío, general Dayan.
- A pesar del embargo de armas con destino a Israel decretado por el general De Gaulle, Francia seguirá suministrando material bélico —helicópteros y autoametralladoras— a Arabia Saudita.
- Tres jóvenes negros fueron muertos a tiros en la ciudad norteamericana de East St. Louis por miembros —igualmente negros— de un grupo político rival.
- Según la policía alemana, el ataque al depósito de municiones de Lebach —en el que resultaron tres soldados muertos y dos heridos— podría haber obedecido a «motivos de índole cspulosa».

## art buchwald

### ELOGIO DE LYNDON JOHNSON

WASHINGTON.—Esta ha sido la primera semana en cinco años en que no se ha oído una sola palabra dura contra Lyndon B. Johnson. La mayoría de los críticos cambiaron de tono en el momento en que se preparaba para abandonar el poder. Y resultaba realmente difícil imaginarse que se estuvieran refiriendo al mismo hombre que criticaban días antes.

Uno de los que se hablan distinguido más por sus críticas acerbas dijo:

—Si Nixon hiciera, por lo menos, la mitad de lo que hizo Johnson, será un buen presidente.

—Pero no lo hará. Ya no quedan presidentes como Johnson.

—¿Saben ustedes lo que me gustó de él? —preguntó el ex crítico—. Su estilo. Era de una espontaneidad admirable. Creo que el fallo principal de Nixon es su falta de estilo.

—Es cierto. Por otra parte, Johnson es texano y uno podía saber lo que pensaba en cada momento.

—Tiene razón, porque con Nixon no hay quien se entere de lo que piensa.

—El trabajo de Johnson fue realmente digno —dijo otro que se ponía rojo en cuanto mencionaban el nombre de aquél—. Tal vez tuvo defectos, pero los compensó sobradamente con sus virtudes.

—Los fallos de Nixon superan con mucho a sus virtudes.

Una dama asintió con la cabeza:  
—Es que no puedo ver a Nixon en la televisión. Al menos con Johnson advertía sinceridad en sus gestos.

—Fue bueno con los pobres —dijo yo para no quedar como si no hubiera tenido nada contra Johnson.

—Y se preocupó por los negros —dijo un ex partidario de McCarthy.

—Y en el plano de la educación, Nixon no le llega a la suela de los zapatos.

—Y no olviden los árboles gigantes de California —añadió otro.

—Yo me acordaré de Johnson por sus preocupaciones por la atención médica a los ancianos.

—Ustedes saben que Nixon no hará nada por los enfermos.

—¿Por qué va a hacerlo? No son su gente.

Yo intenté llevar un poco de sensatez a la reunión, diciendo:

—Creo que los defectos de Johnson están en su política internacional...

Todos los presentes se me encararon enojados:

—Creyé en todo momento que hacía lo correcto.

—No hizo sino seguir la política internacional de Eisenhower y Kennedy.

—¿Cree usted que Nixon va a actuar mejor?

Traté de llevar la conversación por otros derroteros:

—Pero no habrá nunca otra Lady Bird.

—Pues yo —dijo alguien— voy a echar de menos a toda la familia Johnson, inclusive a la hija de Jack Valenti.

—Tricia no será nunca otra Lady Bird.

—Ni Julia otra Luci.

Estaba yo comenzando a sentir un nudo en la garganta. Prorrumpí al fin en sollozos:

—Yo no deseaba que él se fuera.

—Ninguno de nosotros lo deseaba —exclamó un ex presidente de "Americanos pro Acción Democrática".

—Lo peor es que nunca sabrá lo que sentimos por él.

—Sí..., y Nixon no tiene "clase" para decirselo.

(Copyright 1969, The Washington Post Co.-Distribuido por Editors Press Service, Agencia Zardoya.)

te logradas. A la luz de estas consideraciones cabe recordar que su novela larga «Travesía de Madrid» representaba, en realidad, una concatenación de historias independientes, vinculadas por razón del clima común en que se desarrollaban y por su condición de sucesión de situaciones dramáticas, líricas o irónicas que, en conjunto, componían un excelente retrato de ciertos estratos de la sociedad madrileña de hoy.

El hecho, aventurado más arriba, de que «Las Vírgenes» constituye una selección de relatos separados en el tiempo —a nivel de realización— no impide que obedezcan a un propósito de unidad. Realmente se advierte con facilidad en la obra de Umbral un denominador común y una consecuencia que corresponde a la creación de un clima y a la afirmación de un estilo personal —aunque a veces se refleje en el mismo la resonancia de autores de generaciones anteriores— desenfado, proclive a la ternura sin incurrir en «ternurismo», abierto al flujo sentimental que emite la realidad cotidiana, pero sin que caiga nunca en el sentimentalismo. Uno de los cuentos reunidos en «Las Vírgenes» —que lleva precisamente el título del libro, pero que antes se llamó, si no recuerdo mal, «Berta y María»— fue presentado por el autor al concurso convocado hace años por TRIUNFO, y

no fue publicado, siendo uno de los de mayor calidad entre los seleccionados por nosotros, por motivos ajenos a la comisión encargada de enjuiciar las narraciones participantes. Es, también, uno de los mejores de este libro, por lo cual no nos extraña que el autor haya decidido que figure su nombre en la portada. Un sencillo diálogo, sostenido a última hora del día por dos muchachas del servicio doméstico, sirve al autor para perfilar una situación dramática y satírica, con una fuerte dosis de ironía bien desarrollada, que conforma un relato escrito con una agilidad y una maestría sorprendentes, el cual supone un modelo en su género.

La vida de la gente humilde, de los estudiantes, de la pequeña burguesía, constituye la fuente argumental de la que Umbral extrae la materia de sus narraciones breves. El autor observa esta vida desde cerca, adentrándose en ella comprensiva y clarificadora a veces, ironizándola sin desmesura cuando las situaciones lo requieren, enfocándola siempre, en contra del precepto celiano que justifica «La colmena», con caridad, con ternura, insistimos, en su contemplación. «Las Vírgenes» representa un hermoso libro de relatos, al que Umbral incorpora las técnicas más modernas, dentro de esquemas tradicionales, con habilidad y contención.

### «El Gran Zoo», de N. Guillén

El reciente libro de Nicolás Guillén, autor cuya obra no reclama, para el lector habitual de poesía, ninguna exégesis, se titula «El Gran Zoo» y ha sido publicada en España por la «Colección El Bardo», con ilustraciones de Francesc Todó. El autor se enfrenta a una serie de personajes, a través de su inteligente conversión en supuestos animales de un gran parque zoológico, para satirizarlos o simplemente retratarlos, sin otra pretensión que el juego lírico, aunque en la temática Guillén trate de llegar siempre más allá del puro ejercicio poético. El tigre, las águilas, el gorila, no aparecen aquí como meros ejemplares de una especie determinada, sino que el autor desarrolla su apariencia zoológica buscando otras equivalencias. Su libro está planteado, sin embargo, en tono menor, y es por tanto un libro menor dentro de la ya vasta obra de Guillén; ello no es obstáculo para el logro de notables aciertos tanto en la sátira como en lo esencialmente poético, aunque en conjunto estos breves poemas no signifiquen una aportación muy importante a la actual poesía latinoamericana. Tampoco ha querido otra cosa quien los



firma. Reconocemos en estas composiciones talento y gracia, y sobre todo veteranía en el arte del ritmo y de la rima. Es bastante. ■ E. G. R.

## TEATRO

### Las obras del María Guerrero

El María Guerrero va a estar cerrado casi un año para dar lugar a que se realicen ciertas obras. ¿Qué obras? Es obvio que no se trata de cambiar el estilo arquitectónico del hermoso teatro, ligado a una determinada época. Ahora bien, dado que «esa» época no es la nuestra, dado que se trata de un teatro nacido de exigencias distintas a las actuales, ¿qué podría ha-

cerse para adecuar, en lo posible, el María Guerrero al teatro de nuestra hora?

El tema es importante, muy importante, y excede el caso «concreto» del María Guerrero. Consideremos los teatros de reciente creación. En ninguno de ellos se cumplen los requisitos que, por ejemplo, ya tenían los mejores escenarios europeos de co-