

MUNDO JOVEN

la revista
con más
ritmo joven

- Festival de San Remo: La más completa información, escrita por nuestros enviados especiales.
- Atletismo: ¿Cómo se corren los 100 metros lisos? Escribe Areta.
- Entrevista exclusiva con Paco Rabanne, un mago de la moda.

RESERVE HOY MISMO
SU EJEMPLAR

DE

MUNDO JOVEN



APUNTE

Alguien me ha contado un volatario en un pueblo soriano. La cosa es reciente. No se trata ya, desde luego, de una imagen representativa de la muerte en España. Tampoco es un caso aislado. Un dato más, creo yo, de nuestra trabajosa coexistencia. En una habitación de reducidas dimensiones, pintada de color rosa pálido, el difunto, un anciano, está en el ataúd abierto, iluminado por los cirios rituales y la débil bombilla que cuelga del techo. Se oyen conversaciones en voz baja, ocasionales suspiros o llantos. Una mujer dirige el rosario. Contestan los demás con voz monótona y los hombres recitan vagamente las avemarias mientras beben el vino tinto que ofrece la familia. Hay un constante movimiento de enlutados parientes y vecinos. Tan pequeño es el cuarto que, a medida que van entrando o saliendo, se acercan al ataúd, murmuran algo y se saludan unas a otros dándose la mano por encima del muerto, que yace en la caja, tremendamente pálido, con su traje oscuro y la boina puesta.



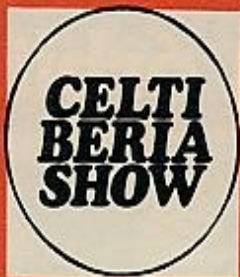
PARA MAS I. N. R. I.

Invito a mis lectores a que se concentren un momento y piensen a qué organismo o institución de este país nuestro pueden corresponder las siglas I. N. R. I. Es verdaderamente difícil adivinarlo, por muy versado que esté uno en asuntos celibéricos, y no dejaré la solución para el número siguiente. Yo tampoco lo sabía hasta que lo lei el otro día en el diario «SP», de Madrid, que lo descubrió. Pues resulta que estas siglas corresponden nada menos que al Instituto Nacional de Reeducción de Inválidos. España, no cabe duda, es diferente.

PROBLEMATICA FAMILIAR

He visto recientemente una versión del "Edipo Rey" de Sófocles que me ha gustado mucho. Muy cuidada la puesta en escena y excelente la interpretación de Francisco Valiadares y de Mayra O'Wisiedo. Pero la cosa no termina ahí y tiene su miga, por lo que no dudo en dejarle un rinconcito en este show celibérico. Resulta que el ciclo en que se inscribía la obra, según el programa, se llamaba "Ciclo de Problematika Familiar". Yo siempre había creído que la problematika familiar consistía en asuntos tales como la necesidad de una vivienda independiente para la familia, la consecución de un ambiente adecuado para la educación de los hijos, o bien, en su día, el cuidado de los ancianos padres. O, si me apuran, incluso el pago de las letras de la nevera,

la máquina de lavar o el coche, pues es en lo económico donde principalmente se concentran los problemas para cuya solución necesita la gente la ayuda y el consejo de las instituciones benéficas. También podía imaginarme que entraban en este campo de la problematika familiar asuntos tales como la rebeldía del hijo ante un padre chapado a la antigua, la morosidad del novio eterno que no acaba de declararse o la ligereza de cascos de la señora casada a quien su marido no convence en absoluto. De acuerdo. Ahora bien, meter dentro del ciclo de la problematika familiar una obra como el "Edipo Rey" que, como ustedes muy bien saben, es la historia de un niño abandonado por sus padres a merced de las fieras del bosque, el cual, andando el tiempo, mata a su progenitor sin saberlo y contra monstruosas nupcias con su señora madre; y que, sabedor



de su historia, se arranca los ojos no sin antes haber contemplado el cuerpo sin vida de la desventurada. ¿Cree el honrado

lector que se puede aplicar a todo esto un epígrafe tan ramplón como el de "problemática familiar"?

OPOSICIONES

El Boletín Oficial de la provincia de Vizcaya ha publicado una nota del Ayuntamiento de Ondárroa convocando concurso-oposición para la provisión en propiedad de una plaza de barrantero en la localidad. Según el anuncio, los candidatos deberán someterse a las siguientes pruebas: Primer ejercicio: escritura al dictado de un texto moderno durante quince minutos. Segundo ejercicio: resolución de dos operaciones de aritmética en el tiempo máximo de treinta minutos. Tercer ejercicio, de carácter práctico, demostrativo de los conocimientos que poseen en relación con las funciones propias de la plaza convocada.

He aquí el fatídico sistema de las

oposiciones, herencia de la milenaria China, llevado a sus últimas consecuencias.



PAIS DE CONTRASTES

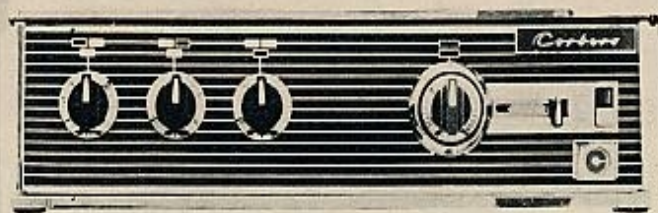
Me contaron el otro día una anécdota que revela hasta qué punto sigue siendo España un país de contrastes. En una librería modernísima, llena de volúmenes de sociología y literatura avanzada, donde se encontraba un nutrido grupo de intelectuales hojeando o comprando libros que pasarán a engrosar su biblioteca, entró de pronto una señora ya mayor, con aire piadoso, y, acercándose al mesador, preguntó muy amable: «Perdón, ¿tienen ustedes rodilleros?». Supongo que mis lectores saben lo que es un rodillero. Para el caso contrario, déy aquí una definición: «Cofia encuadrada en forma de misal que se emplea para arrodillarse».

PARA ECHARSE A LLORAR

El pintor Alfredo Alcain me ha contado una anécdota de unas parientes suyas que creo enormemente reveladora del clima humano de un importantísimo sector de la clase acomodada. Estas señoras, dos hermanas, son, por lo visto, hijas de un magistrado que las educó como uno se imagina que educaban los magistrados a sus hijas hace algunos años. Charlando un día, de visita, con Alfredo Alcain y sus hermanos, sacaron estas señoras la conversación de los viajes interplanetarios y afirmaron estar muy interesadas por las aventuras espaciales. Una de ellas dijo: «Es posible que haya en otros mundos seres inteligentes, ¿no crees?». «Yo no sé», respondió Alcain, hombre de pocas palabras, con el propósito de no seguir haciendo ciencia-ficción a la hora de la merienda. La señora insistió, pero esta vez su conjetura fue algo menos ambiciosa: «Buena, no quiero decir que haya seres inteligentes como nosotros, pero, por ejemplo, como los indios o los negros, ¿por qué no?».



DIBUJOS: ZAMORANO



**COCINAS
FRIGORIFICOS
CALENTADORES**

© ESPIPA COR. 24

desde luego

Corbero

Corbero
servicio seguro

