



Colonia
Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido

Nenuco

no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rabietas.

Nenuco

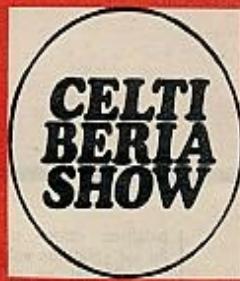
MUNDO
JOVEN

La revista con más ritmo joven

- JUAN Y JUNIOR SE HAN SEPARADO
- ADAMO, UN AMIGO FIEL
- FESTIVAL DE PALMA
- GUILLERMINA MOTTA CANTA AL AMOR
- MODAS: ANTE Y CUERO PARA LA PRIMAVERA

RESERVE HOY MISMO SU EJEMPLAR
DE

MUNDO
JOVEN



HUMOR NEGRO

Un amigo mío vio el otro día una escena en la calle que parece inventada por el mismísimo Atxaga. En una esquina de una céntrica plaza de Madrid había un hombre paralítico, de éstos a quienes nuestro ordenamiento jurídico relega a vender artículos marginados en la vía pública, sentado en una silla de ruedas. Pasó de prisa, por delante de él, otro hombre, al parecer amigo suyo. El paralítico, cuando lo vio, le saludó muy contento, con la torpeza de movimientos a que lo reduce su dolencia.
—Adiós, Pepe! —dijo a su manera.
Y el otro, sin detenerse:
—Adiós, Irasende.



JOAN CAPRI

El actor Joan Capri ha dedicado la mayor parte de su actividad artística a plasmar con su peculiar gracia los mitos y tópicos de la pequeña burguesía catalana. Con esto, naturalmente, no pretendo entrar en la polémica "Capri sí, Capri no", sino solamente aportar un dato a la pequeña historia de este actor popular a quien nadie negará una buena dosis de talento. Recientemente me han contado una anécdota suya que hace referencia al sonarle tópico de la rivalidad entre Barcelona y la capital de España. En una conversación de amigos le preguntaron a Capri si no había pensado actuar en Madrid. Capri, acudiendo al tópico, contestó como habría podido hacerlo en el escenario para hacer reír a su público:



—No, yo no soy pobre.



TIRSO, MALTRATADO

Me escribe una lectora para decírmelo que el otro día nuestro excelente dramaturgo Tirso de Molina fue maltratado ante las cámaras de Televisión Española. En el programa «Los Hombres saben, los Pueblos marchan», el locutor preguntó a los concursantes que se presentaban al examen cuál era el antecedente de Don Juan Tenorio en el teatro clásico español. La mitad de los concursantes respondió que la obra clásica era «El Burlador de Sevilla». La otra mitad contestó que era «El Convidado de Piedra». A los primeros, el locutor los aprobó, mientras suspendía a los segundos. La obra de Tirso lleva, como ustedes saben, los dos nombres, aunque eso no lo tenía apuntado el locutor en el papelito. Mi lectora dice, con mucha razón, que debía haber



dado por válidas ambas respuestas por suficientes, o a ninguna de ellas por incompletas. Y añade: «Los Pueblos quizás marchen, pero Los Hombres no saben».

TRASPALEO COMPRENSIBLE

Un periódico barcelonés publica una declaración dando cuenta de un «traspaleo», que muy justificadamente puede pasar a engrosar el museo de erratas periodísticas. Los coleccionistas de gafazos están de enhorabuena. La declaración dice así:

«El pasado día 9 publicábamos en estas mismas páginas una información en la que se decía que doña Manuela Sánchez Faría había sido víctima de un timo: la fotografía publicada, por un traspaleo, fácilmente comprensible, no era la de la víctima, sino la de la ilustre escritora doña Carmen Bravo Villaseca, fotografía que obraba también en nuestro poder.

CRITICOS TAURINOS

Es voz común que existen en el mundillo de los toros algunos críticos que reciben «el sobre» de los matadores. Para un torero la buena prensa a lo largo de la temporada es casi tan importante como saber torear. El chiste, caletito, que aquí traigo surge de la misteriosa fuerza expresiva del idioma:

—¿Sabes cómo llaman a los críticos que cogen el sobre?

—...?

—Pues «críticos sobrecogedores».



A mano siempre un bolín...



... en el bolsillo

m.501

automático
recambiable
extensa gama de colorido
línea moderna
tinta documental
arranque rápido
escritura suave, regular, y continua
tinta azul

25 pts.

100 % nacional
ninguno como...



bolín
el bolígrafo siempre a punto